رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

قلق | اعربت البحرين امس عن قلقها بسبب انخفاض اسعار النفط العالمية وحثت دول الخليج العربي على التنسيق سياساتها لوقف تدني الاسعار

١٢ صفحة | الاثنين ١٠ تشرين الاول ١٩٨٨ - ٢٩ صفر ١٤٠٩ - العدد ٦٧١٠ | ATH - THAWRA - Monday , October 10 , 1988 - No . 6710 | ٧٥ فلساً

في برقيات للقائد الرمز.. العرب يمجدون النصر العراقي العظيم

اقبال جماهيري واسع للاسهام في تشييد الفاو.. صرح التضامن العربي

في برقيات الى الرئيس القائد : العراقيون والعرب في عدد من العواصم يمجدون نصرنا المؤزر

العواصم - ٩ - واع : مجد المواطنون العراقيون والعرب في عدة عواصم عربية واجنبية النصر العراقي المؤزر واكدوا انه نصر للامة العربية وعلامة مضيئة في تاريخها المجيد ..

البقية - ص ١١

في برقية الى الرئيس القائد اللجنة العربية لدعم العراق في ولايتين اميركيتين تحيي نصرنا المبين

بيسمارك - داكوتا - ٩ - واع : حيت اللجنة العربية لدعم العراق في ولايتي داكوتا الشمالية والجنوبية الاميركيتين الانتصار العراقي المبين ضد المعتدين الايرانيين ووصفته بالشعلة المضيئة على درب النضال ..

واكدت في برقية رفعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين انه مهما روجت الاوساط الصهيونية من مزاعم فلا يمكنها اطفاء الشعلة التي اججها العراق ببطولاته على الساحة العربية بتصديه للعدوان الايراني ودفاعه عن البوابة الشرقية للوطن العربي ..

وجددت اللجنة وقوفها الى جانب شعب العراق وقيادته الفذة في تحقيق سلام عادل وشامل في المنطقة ..

الرئيس القائد يتلقى قصيدة لنصرنا من مواطنة سعودية

عبرت المواطنة السعودية الدكتورة رائدة الحريري عن فرحتها بالنصر العظيم الذي حققه الشعب العراقي ..

وقالت في مقدمة قصيدة بعنوان (فرحة النصر) اهدتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين .. تتلكأ الكلمات .. وتتعثر الحروف فكل جميل يقال في عيد النصر العظيم ليس الا غيضا من فيض .. ولكن قصيدتي هذه هدية متواضعة اقدمها بشرف وفخر لصانع العراق النابض وفخر العرب السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بمناسبة عيد النصر الكبير ..

نص قصيدة المواطنة السعودية ص٧



العراقيون والعرب يتوافدون على مقرات التبرع في الخارج

المتبرعون يعربون عن سعادتهم للاسهام في تشييد صرح التضامن العربي على ارض الفاو

العواصم - ٩ - خاص - واع : استجابة لنداء الواجب الوطني والقومي المقدس لاعمار الفاو ، مدينة الكرامة والعزة والتضحيات تشهد سفارة الجمهورية العراقية بتونس توافد المزيد من العراقيين لنيل شرف الاسهام في اعادة اعمار المدينة العربية الاولى التي تحررت بسواعد ابنائها من الاحتلال الايراني والتي كانت بداية للانتصارات المبينة التي حققها جند العراق الميامين ، وهزيمة الخمينيين الغزاة ..

ويذكر انه قد تشكلت لجنة خاصة في مقر السفارة تتولى جمع التبرعات ..

واكد مسؤول في السفارة لمراسل «الثورة» ان الاقبال المتميز الذي شهده مقر التبرع يعكس حب ووفاء ابناء العراق اينما كانوا . للارض والوطن والقائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين .. ووصف التبرع لاعمار الفاو بانه شرف كبير لكل عراقي وعربي لان الفاو ستبقى قلعة شامخة تستذكرها الاجيال الحاضرة وتفتخر بها الاجيال القادمة ..

واعرب المتبرعون من جهتهم في لقاءات مع مراسل «الثورة» عن فخرهم واعتزازهم وهم يسهمون في هذه المهمة الوطنية والقومية تعبيرا

البقية - ص ١١

الصحافة الاردنية

الفاو .. مدينة الشموخ العربي

عمان - مراسل «الثورة» و« واع »

قالت صحيفة « اخبار الاسبوع » الاردنية في مقالها الاسبوعي ان قلوب كل العرب الشرفاء كانت مشدودة الى ارض الفاو عندما كانت تلك القطعة المقاتلة من ارضنا العربية ترد موجات الزحف الظلامي عن العراق والخليج والامة العربية ..

واضافت الصحيفة الاردنية تقول لقد دمر المعتدون منطقة الفاو خلال احتلالهم الاجرامي لها بحيث لم تبق بناية واحدة قائمة فقد اوغل الحقد الفارسي الاعمى في تلك البقعة العربية دمارا وتخريبا ليؤكد على كراهيته التاريخية للارض والانسان والبناء والتقدم العربي ..

ودعت الى المشاركة في حملة التبرعات الشعبية العراقية والعربية لاعادة اعمار مدينة العز والتضحيات والكرامة ..

وقالت لقد اتاحت اللجنة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو فرصة لكل العرب حتى يسهموا بهذا العمل القومي التاريخي الذي فيه من الدلالات مايدفع كل عربي للتبرع في اكبر مشروع للتحدي العربي ..

ووصفت صحيفة « الدستور » الاردنية مدينة الفاو الباسلة بمدينة الشموخ لكل انسان عربي حيث فداها شباب العراق بدمائهم ..

وقالت الصحيفة في مقال لها اليوم ان تحرير الفاو من دنس المعتدين الايرانيين لم يكن مجرد تحرير مدينة وارض فحسب بل كان تحريرا لاكتاف العرب من الهموم وتحرير ارادتهم من ورقة تلعب بها القوى المعادية بالشكل الذي تريده ..

واكدت ان الاعلان عن قيام الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو لم يكن ناتجا عن حاجة العراق وانما جاء لرغبة العراقيين والعرب في ان تكون هذه المدينة رمز التحدي لكل اعداء الامة ومنارا للشموخ العربي كما اصبحت ارضها المحررة موطن الفداء والشهادة ..

واختتمت الصحيفة مقالها بالقول فليعمرها العرب بالمال والضمائر وعرق الجبين والوجدان والنفس وليكن الجيل العربي الحالي جيل تحرير وبناء مدينة الفاو ..

اتصالات بين الحكومة الصهيونية وايران

التنسيق يهدف الى تسهيل وصول الخونة الاكراد لفلسطين المحتلة

عمان - مراسل «الثورة» :

ذكر راديو العدو الصهيوني في بث ملتقط في عمان يوم الاربعاء الماضي ان حكومة العدو «الاسرائيلي» استانفت اتصالاتها مع ايران مؤخرا بعيدا عن الضجة الاعلامية ..

ولم يشر راديو العدو الى طبيعة هذه الاتصالات لكنه اضاف بان منسق الانشطة «الاسرائيلية» في الجنوب اللبناني المحتل اوري لوبراني يقوم حاليا بدور الوسيط في هذه الاتصالات عبر احدى الجماعات المسلحة الموالية لايران في جنوب لبنان ..

والمرجح ان يكون هدف هذه الاتصالات هو تسهيل دخول المتمردين الاكراد الى فلسطين المحتلة عن طريق لبنان وبتسهيلات من النظام السوري ليتم تدريبهم في معسكرات الجيش الصهيوني اضافة الى طريق الجو حيث وصلت مؤخرا عدة مجموعات من المتمردين الاكراد نقلوا الى معسكرات الاستيعاب (الاسرائيلية) في ضواحي مدينة بئر السبع ..

وكلاء وزراء اعلام الدول الاسلامية يواصلون اجتماعاتهم في جدة

الاستماع الى عرض تفصيلي عن ابعاد العدوان الايراني

جدة - ٩ - واع : استمع وكلاء وزراء وخبراء اعلاميون يمثلون ٤٥ دولة اسلامية الى عرض مفصل عن ابعاد العدوان الايراني على العراق والتصدي له وموقف العراق الداعي للسلام ..

واستعرض رئيس الوفد العراقي الى الاجتماع التحضيري لمؤتمر وزراء الاعلام للدول الاسلامية السيد وكيل وزارة الثقافة والاعلام خلال جلسة مساء امس سلسلة الاعتداءات الايرانية على العراق والحرب العدوانية المفروضة عليه والتي بدأتها ايران في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ ..

وقال ان لانهاء التوتر بين العراق وايران وايقاف الحرب نهائيا وايصال شعوب المنطقة الى السلام الدائم يدعونا جميعا خصوصا ممثلي الدول الاسلامية الى ان نعلن موقفنا الى جانب الحق العراقي في الوصول الى سلام شامل ودائم والاقرار

البقية - ص ١١

استمرار الاضطرابات في الجزائر

مقتل واصابة المئات في اعمال العنف

الجزائر - ٩ - واع : اكد الهادي الخضيري وزير الداخلية الجزائري ان الاضطرابات والتظاهرات واعمال العنف التي تعصف بالعاصمة الجزائرية امتدت الى مدن رئيسة اخرى منها وهران وعنابة ومستغانم وتهارت ..

وقال في تصريح للتلفزيون الجزائري الليلة الماضية نقلته وكالة الصحافة الفرنسية اليوم ان الحكومة الجزائرية مصممة على استعمال جميع الوسائل لاعادة الهدوء ..

ودعا الخضيري الى التقيد بالنظام واحترام القانون ..

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية في نبأ لها من العاصمة الجزائرية ان الجنود استعملوا اسلحتهم من جديد ليلة البارحة بعد اعلان منع التجول في مواجهة مجموعة من المتظاهرين في شارع ديدوش مراد وسط العاصمة مما ادى الى اصابة عدد كبير من الاشخاص ..

وقالت الوكالة ان اطلاق النار سمع حتى ساعة متأخرة من الليلة

البقية - ص ١١

لكي لا يفقد العرب ثمرة النصر

المحامي جلال عباسي — عمان - الاردن

ان المعركة التي يخوض العرب غمارها فيحققون المعجزات في بعض جبهاتها ويمارسون الاسترخاء والاستهلاك في بعض المواقع الاخرى ... ان هي الا معركة واحدة لانها بين الامة العربية الواحدة التي تناثرت وتشتت في قلاع التجزئة وبين اعدائها الطامعين بثروتها والمستهدفين اذلالها ..

■ هذه المعركة ليست عسكرية ولكنها سياسية واقتصادية واجتماعية وقانونية واعلامية وبالتالي فانها معركة تستهدف الحضارة العربية ..

■ في العراق حالة مجيدة من النصر الملحمي الذي عبر عنه (صدام) وهو الغني عن الالقاب معلقا عندما سمع احتجاج الخمينية على الاحتفالات والمهرجانات في العراق قال نحن في العراق نحتفل لاننا انتصرنا بوقف قناتين من الدم الايراني والعراقي عن النزف والسيل ولاننا انتصرنا بوقف القتال بين جارين يطلب التاريخ وينتظر منهما الاسهام في تحقيق الاستقرار والرخاء في المنطقة ..

■ في العراق اليوم جهد يبذل جديا ويكامل المستوى من الاهتمام في كل الميادين ابتداء من الحذر وانتهاء بالبناء وانه على مستوى المفاوضات التي يجريها مع ايران تحت مظلة الامم المتحدة وان كان متفوقا بالدبلوماسية ومنطلقات القانون الدولي ولكن الحقوقيين العرب مكلفون بكل الجدية لان يضعوا كل طاقاتهم تحت تصرف المفاوض العراقي وذلك بشرح المعاهدات الست عشرة بكل اللغات والقاء الضوء على مواقف ايران منها وبتقديم الدراسات عن اتفاقية ١٩٧٥ وعن شط العرب وعن الملاحة وعن العلاقات الدولية بشكل يفضح الجانب الايراني الذي يمارس اللف والدوران ويشجعه على ذلك عبيد العبيد الذين جيروا انفسهم للاعداء وهم يهتفون بشعارات التحرير كذبا ..

في فلسطين احتلال ابتدأ تحت مظلة الشرعية الدولية الموجهة المزورة وانتهى باحتلال كل فلسطين ومساحات من اراض عربية اخرى في سورية ولبنان ولقد بات مطلوبا من الحقوقيين ان يضعوا كل امكاناتهم تحت تصرف منظمة التحرير الفلسطينية كونها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني لكي يدرسوا مواضيع الحكومة في المنفى والدولة وكل العناوين كون هذا الامر لايعني الفلسطينيين فقط ولكنه يعني الوطن العربي باسره - مطلوب الكف عن طرح التساؤلات التي تحرج الفلسطينيين لإلهائهم بالنقاش حولها ...

البقية - ص ٩١

بعد مواجهات دموية عنيفة

القوات الصهيونية تهاجم [illegible] .. الضفة والقطاع .. مناطق عسكرية مغلقة

فلسطين المحتلة - ٩ - الوكالات : هاجم جنود صهاينة ٣٠ قرية بالضفة الغربية المحتلة اليوم وجرحوا عشرة فلسطينيين على الاقل اثناء اضراب شامل عن العمل مع بداية الشهر الحادي عشر للانتفاضة الفلسطينية على الاحتلال الصهيوني ..

واغلقت المتاجر الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ابوابها وتوقفت وسائل النقل العام وامتنع العمال عن الذهاب الى اعمالهم استجابة لنداء من القيادة السرية الموحدة للانتفاضة ..

وقال الجيش الصهيوني ان جنودا ارسلوا الى القرى لارغام السكان على ازالة الاعلام الفلسطينية والشعارات الوطنية ..

وقالت مستشفيات بان الجنود اطلقوا عيارات نارية وطلقات بلاستيكية فجرحوا عشرة فلسطينيين على الاقل بالضفة الغربية بينهم ثلاثة في قرية كفر نعمة قرب رام الله ..

ودعا اسحاق رابين وزير حرب العدو قواته الى الاستمرار في اطلاق النار على المتظاهرين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بقصد اصابتهم ..

واضاف في حديث لراديو العدو الليلة الماضية انه يجدد تعليماته للجنود باطلاق النار على المتظاهرين الفلسطينيين واصابتهم .. واعترف رابين ان قوات الاحتلال قتلت مئات من الفلسطينيين واصابت الالاف بجروح وزجت بالاف اخرى منهم في السجون العسكرية الصهيونية منذ

البقية - ص ١١

اجتماع فلسطيني في بغداد لدعم الانتفاضة والاسهام في اعمار الفاو

بحث رؤساء المنظمات الشعبية الفلسطينية واعضاء المجلس الوطني الفلسطيني الموجودون في العراق اخر تطورات الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وهي تدخل شهرها الحادي عشر واسهامات الجماهير الفلسطينية في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو البطلة ..

وجرت خلال اجتماع عقد بمكتب منظمة التحرير الفلسطينية ببغداد امس مناقشة السبل الكفيلة بتقديم دعم اكبر للانتفاضة الفلسطينية من اجل تحقيق اهدافها ..

عرفات :

الدورة المقبلة للمجلس الوطني .. دورة القرار التاريخي

الانتفاضة وصلت الى نقطة اللاعودة

نيقوسيا - ٩ - ا ف ب : قال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان الدورة المقبلة للمجلس الوطني الفلسطيني ستنعقد لدعم الانتفاضة في الاراضي المحتلة وستكون دورة القرار التاريخي .. ودورة اعادة كتابة تاريخ المنطقة ..

جاء ذلك في رسالة وجهها عرفات الى جماهير الانتفاضة في الذكرى العاشرة لاندلاع الانتفاضة تلقتها وكالة الصحافة الفرنسية في نيقوسيا اليوم وقال فيها ان دورة المجلس الوطني الفلسطيني ستدرس انسب الخطوات لبناء دولتنا المستقلة ..

وقال عرفات ان الانتفاضة وصلت الى نقطة اللاعودة ..

وبالنسبة للتحرك الدولي عد عرفات لقاء ستراسبورغ ، اجتماع البرلمان الاوربي في ١٢ ايلول الماضي ، بحضور عرفات مؤشرا على التغيرات المتلاحقة التي احدثتها الانتفاضة في المواقف الدولية ..

قصي صدام حسين يصل القاهرة

القاهرة - ٩ - واع : وصل الى القاهرة مساء اليوم السيد قصي صدام حسين في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام .

وسيشارك السيد قصي صدام حسين في احتفالات افتتاح دار الاوبرا المصرية التي تقام مساء غد (الاثنين) .

اطلاق النار على سيارة للسفارة الاميركية في سان سلفادور

سان سلفادور - ٩ - واع : ذكر متحدث باسم السفارة الاميركية في السلفادور اليوم ان شخصا يعتقد انه احد عناصر المعارضة اليسارية فتح النار على سيارة امن تابعة للسفارة في العاصمة سان سلفادور فاصابها ولكن لم يصب احد باذى ..

احتدام الصراع في [illegible]

[illegible] يتبادلون الاتهامات عن مسؤولية الكارثة التي حلت بالشعوب الايرانية

في رسالتين .. موسوي وخامنئي يكشفان الفوضى والانقسامات في هيكل النظام

لندن - ٩ - واع : نشرت مجلة الدستور الصادرة في لندن باللغة العربية مقالا للكاتب الايراني المعروف الدكتور علي نوري زادة تناول فيه الرسائل السرية المتبادلة بين علي خامنئي رئيس النظام الايراني ومير حسين موسوي رئيس وزراء النظام .

وفي مايلي نص المقال :

حكاية « اوراشيما » الصياد الياباني قصة معروفة في الاساطير اليابانية ويعود تاريخها الى العصر الذي اصيبت فيه اليابان بجفاف [illegible] بحيث اضطر بعض اليابانيين الى اكل اولادهم لوضع نهاية لمعاناتهم من الجوع والمرض ..

وحسب الحكاية اليابانية كان اوراشيما يقيم على شاطىء نهر يوكومي في بيت متواضع بناه بنفسه [illegible] الى نهر يوكومي صباح كل يوم بحثا عن الاسماك [illegible] ثلاث سمكات سمينة كان يبيعها في السوق .

وفي احد الايام توجه الصياد الياباني الى نهر يوكومي فرأى طائرا [illegible] الطائر الغريب [illegible] مختفيا عن الانظار وفي ذلك اليوم لم يصطد اوراشيما سمكا وقد تكررت القصة في اليوم التالي وفي اليوم الثالث لم يعد الصياد قادرا للنهر الذي كان يتدفق من الشمال الى الجنوب وبغياب النهر وتوقف الامطار ماتت الاشجار وتدمرت المزارع وبدأ الناس يسقطون ميتين من الجوع والعطش .

وقد كاد الجوع يفتك باوراشيما وعائلته عندما رأى في ما يرى النائم الطائر الغريب الذي سبق ان رآه في النهر واعطاه صندوقا خشبيا وقال باستطاعتك ان تطلب كل ما تشاء من هذا الصندوق السحري غير انني انصحك بعدم فتحه .

وعندما نهض اوراشيما من النوم وجد الصندوق الى جانب سريره تبين له بان ما رآه في الرؤيا لم يكن اضغاث احلام بل لقد اعطاه الطائر الصندوق السحري فعلا .

وبعد مرور ايام على ظهور الصندوق السحري في حياة الصياد تغير الوضع في اليابان وعادت الحياة الى طبيعتها واصبح اوراشيما مليونيرا وصار بيته قصرا والنهر الصغير الذي كان يرزق منه لقمة عيشه حوله الصندوق السحري الى بحر كبير .

وطبقا للحكاية فان الصياد الياباني الذي كان دائما يتذكر نصيحة الطائر الغريب بعدم فتح الصندوق السحري نسي في احدى الليالي اغلاق ابواب قصره وهكذا دخل الشيطان الى قصره بشكل امرأة جميلة وتمكن من اغرائه بفتح الصندوق السحري فقد ادعى الشيطان ان في الصندوق مفتاحا ذهبيا للجنة وان من يملك هذا المفتاح لن يصاب بمرض بل سيعيش الى اخر الزمن استسلم اوراشيما للاغراء وفتح الصندوق السحري الذي خرجت منه في البداية ابخرة صفر ثم لم يلبث ان لمح الطائر الغريب وهو يصعد من داخل الصندوق مستهدفا اياه بانيابه الفولاذية .

وطبقا للحكاية فقد اختفى اوراشيما منذ ذلك اليوم واختفى معه قصره وصندوقه السحري .

يوم التاسع من شباط ١٩٧٩ فيما كان المواطن الايراني يستعد لفرض

البقية - ص ١١

الامم المتحدة تبحث جرائم انتهاك حقوق الانسان في تشيلي

مطالبة سلطات سانتياغو بانهاء الاعتداءات على الصحفيين الاجانب

سانتياغو ـ ٩ ـ ا ف ب : اعلن القاضي الكوستاريكي المكلف من الامم المتحدة بمراقبة موضوع حقوق الانسان في تشيلي فرناندو فوليو امس في سانتياغو ان سلطات النظام العسكري التابعة للجنرال اوغستو بينوشيت لم تعط تفسيرات للجرائم السياسية الكبيرة وهي جرائم لايمكن ان تبقى من دون جواب ..

اعلن فوليو ذلك عند خروجه من القصر الرئاسي لامونيدا اثر مباحثات اجراها مع وزير الخارجية ريكاردو غارسيا ووزير العدل فرناندو توريس المكلف بقضايا تخريب عدة ..

وفي مؤتمر صحفي ارتجالي ذكر مراقب الامم المتحدة بان ثلاثة قادة من المعارضة في تشيلي قطعت رؤوسهم عام ١٩٨٥ وان شابين القت دورية عسكرية القبض عليهما عام ١٩٨٦ احرقا وانه في عام ١٩٨٧ قتل سبعة اعضاء في تنظيمات معارضة بالرصاص على يد الشرطة السرية ..

وذكر ايضا قضية اختفاء عشرات المعارضين الذين القي القبض عليهم من قبل عناصر الشرطة خلال السنوات الاولى من حكم بينوشيت وقضية ثلاثة اخرين عام ١٩٧٣ وهي السنة التي وقع فيها الانقلاب على الرئيس سلفادور الليندي ..

واشار فوليو اخيرا الى القيام سنة ١٩٨٦ باعدام الصحفي خوسيه كاراسكو وثلاثة معارضين بعد ساعات من نصب مجموعة من رجال المعارضة كمينا للجنرال بينوشيت ادى الى مقتل خمسة من حرسه الشخصي ..

وكان مراقب الامم المتحدة قد وصل الى تشيلي الاسبوع الماضي من اجل جمع المستندات الضرورية لابحاثه ومتابعة اجراء الاستفتاء الذي تم الاربعاء الماضية ..

من جهة اخرى دعت الارجنتين السلطات التشيلية اليوم الى انهاء عمليات الاعتداء التي يتعرض لها الصحفيون الذين يغطون التظاهرات المعادية للجنرال اوغستو بينوشيت الحاكم العسكري لتشيلي على ايدي الشرطة ..

وقد تعرض ٢٣ صحفيا معظمهم من الاجانب للضرب على ايدي رجال الشرطة خلال الساعات الثماني والاربعين الماضية مع احتفال معارضي الجنرال بينوشيت بهزيمته في استفتاء على الرئاسة جرى يوم الاربعاء الماضي ..

وقال متحدث باسم السفارة الارجنتينية ان الارجنتين طالبت بضمانات لحماية مراسليها في مذكرة بعثت بها الى وزارة خارجية تشيلي ..

وسلم صحفيون اجانب في وقت سابق مذكرة الى مكتب الرئيس بينوشيت احتجاجا على اساليب التخويف الوحشية التي تستخدمها الشرطة ..

وقد حضر اكثر من الف صحفي اجنبي الى تشيلي لتغطية الاستفتاء الذي رفض فيه الناخبون بقاء الجنرال بينوشيت في الحكم ..

وجددت احزاب المعارضة في تشيلي اليوم مطالبتها باستقالة بينوشيت بعد هزيمته في الاستفتاء ..

بنغلاديش تشكل مجلسا وطنيا لمنع الكوارث

اجراءات عملية لمواجهة المزيد من الفيضانات

دكا ـ ٩ ـ رويتر : شكلت بنغلاديش مجلسا وطنيا لمنع الكوارث برئاسة الرئيس حسين محمد ارشاد يتولى مسؤولية اتخاذ اجراءات لتخفيف الخسائر في الارواح والممتلكات في الفيضانات والكوارث الاخرى ..

وكانت فيضانات وقعت الشهر الماضي هي الاسوا في تاريخ بنغلاديش قد قتلت ٣ آلاف شخص على الاقل وخلفت عشرات الملايين من دون ماوى في بنغلاديش ..

وابلغ الرئيس ارشاد ناجين في مقاطعة جايباندا يوم الجمعة الماضي ان على البلاد ان تكون مستعدة لمواجهة المزيد من الفيضانات حتى يمكن ايجاد حل دائم . واعرب عن امله بان دولا اخرى بينها الهند وهي الجارة الكبرى لبنغلاديش ستساعد في ايجاد استراتيجية مشتركة تجاه الطوفان السنوي ..

ويرى بعض الخبراء ان الفيضانات التي غالبا ماتكتسح منطقة جنوب اسيا بكاملها ترجع الى عمليات قطع الاشجار في سفوح جبال الهمالايا ونقص الاستعدادات لمنع المياه المتدفقة نتيجة ذوبان الثلوج ..

وكانت بنغلاديش قد بدأت زراعة اشجار على طول سواحلها في محاولة لحماية السكان من الفيضانات والمد والاعاصير . وقال الرئيس ارشاد ان الاجراءات الاخرى ستشمل رفع مستوى الطرق السريعة وبناء سدود لحماية الناس خلال الفيضانات وخطوات لتامين المياه الصالحة للشرب ..

ويضم المجلس الذي اعلن تشكيله امس نائب الرئيس ووزراء وقادة الجيش والبحرية وسلاح الجو ورؤساء الاحزاب السياسية التي لها او كانت لها مقاعد في البرلمان ومسؤولين من دوائر حكومية وغير حكومية ..

ديسكفري يعود الى كاب كانا فيرال

كاب كانا فيرال ـ ٩ ـ ا ف ب : عاد المكوك الفضائي ديسكفري امس الى كاب كانا فيرال (فلوريدا) محمولا على ظهر طائرة بوينغ ٧٤٧ اجريت عليها تعديلات وذلك بعد خمسة ايام من اتمامه اول طيران فضائي اميركي ينقل اشخاصا منذ كارثة تشالنجر في كانون الثاني ١٩٨٦ ..

وصفق الوف من المشاهدين لعودة ديسكفري الى مركز كندي الفضائي الذي كان قد اقلع منه في ٢٩ ايلول الماضي في رحلة استغرقت اربعة ايام وانتهت الاثنين الماضي في قاعدة ادواردز الجوية في كاليفورنيا ..

ويفترض ان يقوم العمال الفنيون في وكالة الفضاء الاميركية بفصل المكوك عن الطائرة قبل ان ينقلوا ديسكفري الى مستودع من اجل اعداده للرحلة القادمة المقررة في ١٨ شباط المقبل ..

وخلال هذا الوقت سيتم في ١٧ تشرين الثاني اطلاق المكوك الفضائي الآخر اتلنتيس في مهمة سرية لوزارة الدفاع الاميركية ..

مصرع ٥ اشخاص في تحطم طائرة كولومبية

بوكارامنغا ـ ٩ ـ اف ب : علم من مصدر رسمي ان الركاب الاربعة وطيار طائرة مروحية تابعة للشرطة الكولومبية قتلوا امس عندما تحطمت الطائرة لاسباب ماتزال مجهولة على بعد حوالي ستين مترا من مطار بالونغرو في بوكارا منغا عاصمة مقاطعة سانتاندر شمال غرب كولومبيا ..

وقد فتح تحقيق لمعرفة اسباب تحطم الطائرة اثناء هبوطها ..

ايطاليا تغرق سفينة شحن تركية مشتعلة

جنوا ـ ٩ ـ واع : قالت سلطات ميناء جنوا الايطالي ان خبراء المفرقعات في البحرية الايطالية اغرقوا سفينة شحن تركية مشتعلة اليوم للحيلولة دون امتداد الحريق الى مستودع للمواد الكيمياوية شديدة الاشتعال .

وذكرت وكالة رويتر ان السفينة مارين ١ التي تبلغ حمولتها ٣٫٣٠٠ طن كانت قد وصلت الى ميناء جنوا بشمال غربي ايطاليا لتحمل شحنة من سلع مختلفة للصين واشتعلت بها النيران امس اثناء تزويدها بالوقود .

ونقل احد بحارتها الى المستشفى مصابا بحروق شديدة ..

باختصار

● يعقد المؤتمر الثاني للامن الغذائي والصناعات الغذائية في اقطار الخليج العربي والجزيرة العربية في الشارقة في كانون الاول المقبل بتنظيم من الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ..

● تعرضت المنطقة الجنوبية الشرقية من صحراء نيفادا امس الاول الى سلسلة من الهزات الارضية تراوحت قوتها بين ٣٫٤ درجة و٤٫١ درجة على مقياس ريختر المؤلف من تسع درجات ..

● ذكر في طوكيو امس ان الاطباء اجروا عملية نقل دم جديدة لامبراطور اليابان (هيروهيتو) ..

وان اجراء عملية النقل الجديد للدم تمت بناء على اعتقاد الاطباء بان النزف مايزال مستمرا دون توقف ..

● قام مئة الف شخص في الاقل بتظاهرة سلمية في العاصمة الهولندية (امستردام) امس الاول احتجاجا ضد البطالة وبرامج التقشف التي تنتهجها الحكومة ..

● تجري القوات المسلحة السوفيتية والهنغارية مناورات مشتركة في الفترة من الخامس عشر وحتى العشرين من الشهر الحالي في هنغاريا تشارك فيها وحدات برية وجوية قوامها سبعة عشر الف جندي ..

● عاد الى المنامة امس قادما من نيويورك الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين بعد ان ترأس وفد بلاده الى اجتماعات الدورة الحالية الثالثة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة ..

الرئيس علي صالح يستقبل مسؤولا نفطيا فرنسيا

صنعاء ـ ٩ ـ واع : استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح في صنعاء الليلة الماضية رئيس مجلس ادارة شركة توتال الفرنسية للتنقيب عن النفط (فرانسوا الفيبريا) الذي يزور صنعاء حاليا ..

وذكر راديو صنعاء ان المسؤول الفرنسي اطلع الرئيس اليمني على نتائج الاستكشافات واعمال التنقيب عن النفط التي تقوم بها شركة توتال في مساحة الامتياز الممنوحة لها في منطقة (تهامة) الواقعة على ساحل البحر الاحمر ..

كما تم خلال الاجتماع بحث تعزيز جوانب التعاون بين الطرفين في مجال الاستكشاف والتنقيب عن النفط ..

قائد البحرية الاميركي يزور الصين

بكين ـ ٩ ـ ا ف ب : ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان قائد عمليات البحرية الاميركية الاميرال كارليسل تروست يقوم منذ امس الاول الجمعة بزيارة الى الصين ..

واوضحت الوكالة ان رئيس اركان البحرية الصينية زهانغ ليانز هونغ اشار امس السبت الى ان التعاون بين بحريتي البلدين يسهم في استقرار منطقة المحيط الهادي ..

ويتوجه الاميرال تروست غدا الاثنين الى كينغداو اكبر القواعد البحرية الصينية الواقعة في اقليم شاندونغ حيث توقف اسطول اميركي في العام ١٩٨٧ وذلك في اول حدث من نوعه منذ ١٩٤٩ ..

هشام ناظر ..

السعودية لن تنسحب من اوبك

الرياض ـ ٩ ـ رويتر : نفت المملكة العربية السعودية شائعات بانها تفكر في الانسحاب من منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك ..

ونقلت وكالة الانباء السعودية عن السيد هشام ناظر وزير النفط السعودي قوله امس ان بلاده لم تفكر في الانسحاب من اوبك ..

واضاف قوله ان الرياض غير راضية عن الوضع الحالي الذي يسود اسواق النفط ولاترى انها مسؤولة عنه ..

وكان بيان شديد اللهجة اصدرته الحكومة السعودية بعد اجتماع عقدته يوم الاثنين الماضي ورأسه الملك فهد بن عبدالعزيز قد اثار شائعات في اسواق النفط بان الرياض قد تنسحب من اوبك المؤلفة من ١٣ عضوا ..

وقال السيد ناظر امس ان وسائل الاعلام بدات في طرح تفسيرات لامبرر لها لبيان مجلس الوزراء السعودي الذي صيغ بعناية بحيث لايسمح بالتكهنات ..

وفاة باحثين في مشاريع عسكرية تقلق البنتاغون

لندن ـ ٩ ـ ا ف ب : اكدت صحيفة الصنداي تايمز الاسبوعية في عددها الاخير نقلا عن رسميين اميركيين ان خبراء من البنتاغون (وزارة الدفاع الاميركية) يعتزمون طلب توضيحات من الحكومة البريطانية حول نشاطات عدد كبير من الباحثين العاملين في مشاريع دفاعية الذين توفوا في بريطانيا ..

ونقلت الصحيفة الاسبوعية البريطانية عن مصدر اميركي ان عددا من هؤلاء عملوا من دون ادنى شك في مشاريع على علاقة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب النجوم) وقالت الصنداي تايمز ان هؤلاء الباحثين توفوا في ظروف «غامضة» ..

واعلن مصدر مقرب من السفارة الاميركية في لندن للصنداي تايمز ان ما لايقل عن ٢٢ باحثا عملوا في اطار البحوث العسكرية توفوا في بريطانيا منذ ستة اعوام .. وحسب المصدر نفسه سلمت ملفاتهم الاسبوع الماضي الى واشنطن ..

وذكر ناطق باسم وزارة الدفاع البريطانية لوكالة فرانس برس اليوم الاحد ـ ان لاعلم له بوجود اتصالات بين البنتاغون والحكومة البريطانية حول هذه المسالة ..

واضاف الناطق انه على حد علمه لم يكن عمل هؤلاء الباحثين على علاقة بمشروع (حرب النجوم) ورفض التعليق على ظروف وفاتهم ..

وقد سجلت الصحافة البريطانية حتى الآن وفاة ١٢ باحثا تستخدمهم وزارة الدفاع او شركات بريطانية من بينها شركة ماركوني وفروعها ..

تفاؤل بشان المفاوضات حول انغولا

واشنطن ـ ٩ ـ ا ف ب : عد رئيس منظمة الوحدة الافريقية الحالي ورئيس مالي موسى تراوري ان اتفاقا حول برنامج زمني لانسحاب القوات الكوبية من انغولا سيتم قريبا جدا ..

ويذكر ان البرنامج الزمني لانسحاب القوات الكوبية من انغولا هو في صلب المشاورات بين انغولا وكوبا وجنوب افريقيا والولايات المتحدة والتي كانت مستمرة في عطلة نهاية الاسبوع في نيويورك ..

موقف

حافظ اسد في مستنقع الخيانة

كشفت الانباء عن وجود وفد عسكري سوري يقوم بمهمة ضابط ارتباط مع الكيان الصهيوني في جنوب لبنان .. واستنادا الى مجلة النهار العربي والدولي ، فان هذا الوفد السوري يراسه احد كبار مساعدي علي دوبا مدير جهاز القمع في نظام حافظ اسد . وهذا يعني ان التنسيق بين نظام حافظ اسد والعدو الصهيوني ، يتم على اعلى المستويات ..

وليس ثمة من جديد في هذا الموضوع ، فالتنسيق بين نظام عبدالدجالين والعدو الصهيوني قديم ويعود اول لقاء تم بين عدد من المسؤولين في نظام حافظ اسد والعدو الصهيوني في منطقة جونية بلبنان الى عام سبعة وسبعين . فضلا عن بقية اللقاءات التي تمت بين الجانبين في اماكن مختلفة من بلدان اوربا الغربية والولايات المتحدة هذا امر معروف لدى كل عربي ، لكن الجديد فيه هو علانيته وانكشافه بشكل سافر في هذه المرحلة بالذات . فبعد ان خرج العراق منتصرا بعد ثماني سنوات من القتال البطولي الملحمي ، دفاعا عن الارض والكرامة العربية ، لم يبق لدى حافظ اسد سوى ان يسقط آخر الاقنعة عن وجهه ويعمل على التنسيق مع حلفائه الصهاينة بشكل علني سافر ..

الى ذلك ، فان انسحاب قوات حافظ اسد الى الخلف وترك بيروت محاصرة عام ١٩٨٢ ، جاء دليلا ماديا ملموسا على مدى التنسيق القائم بين عبدالدجالين والصهاينة وتآمره على القضية الفلسطينية وعلى لبنان في آن معا ..

من جانب آخر ، فان انتصار العراق المبين وهزيمة حلفاء حافظ اسد الحاكمين في طهران ، قد افقد حافظ اسد توازنه بعدما افقده وزنه امام اسياده ، فطاش صوابه ولم يعد يدري كيف يخرج نفسه من هذا المازق ، فعمد الى تشديد قبضته على القضية اللبنانية ليقنع اسياده في واشنطن وتل ابيب بانه مازال قادرا على لعب دوره المرسوم له ضد القضايا العربية ..

غير ان مساعيه هذه ايضا باءت بالفشل بعدما عجز عن فرض رئيس للبنان متفق عليه بين الولايات المتحدة ونظامه الخائن ، مما افقده المزيد من وزنه وتوازنه وجعله يتخبط في مستنقع خياناته وجرائمه القومية الى حد تشكيل لجنة علنية تقوم بدور ضابط اتصال بينه وبين العدو الصهيوني .

ومما زاد من فضائح حافظ اسد ان المسؤولين في الادارة الاميركية يؤكدون بين فترة واخرى وعلى لسان ميرفي بان الولايات المتحدة ملتزمة باتفاقها مع نظام حافظ اسد حول انتخابات الرئاسة في لبنان . اي ان هذا النظام المارق ينفذ بلبنان مشروعا اميركيا لايستطيع انكاره بعد ان اعلن عنه اسياده في واشنطن ..

وتشكيل لجنة ارتباط بين نظام حافظ اسد والعدو الصهيوني في هذه المرحلة يعني ان هذا الخائن يريد ان يثبت لاسياده وحلفائه في واشنطن وتل ابيب ، انه ماض في تنفيذ ماهو مرسوم له ، وان راس القضية الفلسطينية مازال مطلوبا بالنسبة له خاصة بعد تصاعد الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت شهرها الحادي عشر ، والتي ارقت مضاجع العدو الصهيوني ..

لقد سقطت ورقة المساومة التي كان حافظ اسد يبتز بها اقطار الخليج العربي خاصة بعد خروج العراق منتصرا يرفل بثوب النصر والعز والفخار القومي الباهر . كما سقطت الورقة الفلسطينية من يد حافظ اسد بعد ان تصاعدت حدة الانتفاضة الشعبية العارمة بالارض المحتلة ضد الكيان الصهيوني الغاصب ، وبعد ان فشلت كل مساعي حافظ اسد للنيل من وحدة الصف الفلسطيني والمقاومة الفلسطينية ..

وازاء هذه الفضائح والانكسارات المتتالية التي لحقت بنظام عبدالدجالين ، جراء سياسته المشينة ، كان لابد لهذا الطاغية من ان يسقط آخر اقنعته ويعمل (على المكشوف) ضد المصالح العربية العليا ..

ان الهدف الذي ينفذه حافظ اسد هو شرذمة لبنان ، تحقيقا للمشروع الصهيوني الرامي الى تفتيت الاقطار المحيطة بالكيان الصهيوني من اجل اطالة امد عدوانه وتوسيع نطاق همجيته .. وهذا ولاشك يستوجب تدخلا عربيا فاعلا ، وسريعا لايجاد حل يحافظ على سلامة لبنان ووحدة ارضه وشعبه بعيدا عن التدخلات الاجنبية وهيمنة نظام حافظ اسد العميل ..

● حنا اسبير ●

ضوء

تخويف الشيوخ !

انها مفارقة ، بلاشك ، ان يتحدث المرء عن تخويف الشيوخ .. فمن الشائع والمعروف ان من الممكن تخويف الاطفال ، اما ان يجري تخويف الشيوخ .. في العلن وبطريقة مكشوفة فهذا امر غير مالوف وغير متوقع وهو يدعو الى الدهشة ، بل الرثاء ايضا لاولئك الشيوخ !

والشيوخ الذين يجري تخويفهم هم اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي ، وبعض اجهزة الاعلام الاميركي هي التي تتحدث عن عمليات تخويف هؤلاء الشيوخ .. فمن يخوفهم ولماذا وكيف ؟!

الانباء الواردة من واشنطن تفيد ان من المقرر ان يقدم برنامج (ستين دقيقة) الذي تعده وتقدمه شبكة تلفزيون (سي . بي . اس) فيلما تسجيليا عن جماعات الضغط الصهيوني في الولايات المتحدة الاميركية ، يكشف بوضوح ان هذه الجماعات تمارس التخويف في الكونغرس وتستخدم الاموال التي تحصل عليها من الجالية اليهودية لاعاقة المداولات حول الكيان الصهيوني والتاثير على قرارات الشيوخ الاميركان !

ويضيف النبأ .. ان منتج البرنامج حصل على مذكرة داخلية للجنة (ايباك) التي تمثل اللوبي الصهيوني في اميركا تحمل دليلا على ان مجموعات الضغط تعمل من اجل الحاق الهزيمة بمرشح لمجلس الشيوخ جراء تاييده لمبيعات الاسلحة للدول العربية ، كما يتهم البرنامج لجنة (ايباك) بشن حملة للقضاء على المرشح الجمهوري (جون شافي) وتاييد منافسه الصهيوني على مقعد ولاية رودايلاند في مجلس الشيوخ ..

وتشير المذكرة ايضا الى ان لجنة (ايباك) تحاول تشويه سمعة مرشح الرئاسة الاميركية السابق جيسي جاكسون عن طريق التلميح بانه متورط في فضيحة اخلاقية .. ومعروف ان اللوبي الصهيوني قد عارض جاكسون بسبب تاييده لاقامة دولة فلسطينية ..

هكذا اذاً تمارس الحركة الصهيونية من خلال امتداداتها ولجانها الفاعلة والعديدة في الولايات المتحدة ، فضلا عن تعبيراتها وادواتها المؤثرة في اجهزة الاعلام الاميركية .. دورها وتعمل على تخويف اي (شيخ) اميركي يسعى لاتخاذ موقف مؤيد للعرب ومناهض للصهيونية وكيانها الاغتصابي في فلسطين المحتلة ..

وبالمقابل ، فان جماعات الضغط الصهيوني توحي بدورها للشيوخ الاميركان بشن حملات مسعورة من نمط الحملة الظالمة ضد العراق ، وباتخاذ قرارات من نمط القرار سيء الصيت الذي اتخذه مجلس الشيوخ الاميركي ..

ولكن ، هل تصدر كل قرارات مجلس الشيوخ الاميركي تحت ضغط وتاثير اللوبي الصهيوني وحده ؟

بالطبع لا ، ولكنه الزواج الكاثوليكي بين الصهيونية والامبريالية ..

● صبري ●

المعارضة الافغانية تهاجم كابول وجلال اباد

موسكو ـ ٩ ـ رويتر : قالت وكالة انباء تاس السوفيتية ان شخصا قتل واصيب ستة آخرون بجروح في هجوم صاروخي شنته المعارضة الافغانية على العاصمة كابول اليوم (الاحد) ..

واضافت الوكالة قولها ان شخصا آخر لقي مصرعه وجرح اثنان امس عندما اطلقت ستة صواريخ على مدينة جلال اباد بشرق افغانستان ..

ونقلت تاس عما اسمته معلومات حكومية ان الصواريخ الثلاثة التي سقطت على كابول اليوم الاحد اطلقت من احدى ضواحي العاصمة الافغانية .. ولم تذكر الوكالة تفاصيل اخرى ..

من الجهات الاربع

برناردشو .. والبحث عن الحب

● لندن : صدر مؤخرا في الاسواق البريطانية كتاب يروي السيرة الذاتية للكاتب ايرلندي الاصل جورج برناردشو .. الكتاب من تاليف الكاتب البريطاني ميخائيل هولرويد وعنوانه برنارد شو في الفترة من ١٨٥٦ ـ ١٨٩٨ والبحث عن الحب ..

ويغطي الجزء الاول من الكتاب حياة شو منذ ولادته في مدينة دبلن وحتى هجرته وهو في الثامنة والعشرين من عمره الى بريطانيا والتي حقق فيها المجد والشهرة ..

وقد حققت مبيعات الكتاب رقما قياسيا وحصل مؤلفه على مبلغ مليون ومئة الف جنيه استرليني مقابل حقوق نشره وهو اعلى سعر يحصل عليه مؤلف قبل النشر ..

بيع رسالة بريدية عراقية نادرة بمبلغ الفي دولار

● باريس : بيعت في احد مزادات بيع الطوابع والتذكارات البريدية في العاصمة الفرنسية رسالة بريدية عراقية قديمة بمبلغ الفي دولار ..

وحملت الرسالة التي يعود تاريخها الى ايار عام ١٩١٧ وعليها طابع بريدي عثماني نادر ومكتوب عليه باللغة الانكليزية كلمة بغداد وحصلت على اكبر ثمن في هذا المزاد من بين رسائل اخرى من مختلف انحاء العالم ..

وارفقت الرسالة بشهادة من احد الخبراء يؤكد فيها بانها نسخة اصلية ..

تجربة قاسية !

● لندن : اراد شاب في المرحلة الثانوية من دراسته واثناء اعداده لموضوع في العلوم الاجتماعية يتعلق بظاهرة المشردين دون ماوى الذين اعتادوا النوم في الشوارع وتحت الجسور في مدينة لندن ان يعيش التجربة بنفسه قبل كتابة الموضوع ..

فترك الشاب منزله ذات مساء وارتدى ثيابا مهلهلة وراح يجوب الشوارع حتى التقى بعدد من المشردين فرافقهم طوال المساء والليل واتجه معهم ايضا الى المكان الذي اختاروه لنومهم في تلك الليلة ..

وبينما هو جالس يتحاور مع واحد منهم اقتحمت دورية للشرطة المكان فقبضت عليه ضمن مجموعة المشردين ولم يشفع للشاب توضيحه الامر لرجال الشرطة حيث احيل مع المجموعة الى المحكمة بتهمة التشرد واقلاق الراحة العامة ..

اتفاقية بين الالكسو ودار لاروس العالمية

تونس ـ مراسل «الثورة» : تم بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بتونس مؤخرا ابرام اتفاقية بين هذه الاخيرة ودار لاروس العالمية تنص على طبع المعجم الاساسي لتعليم اللغة العربية لابناء المهاجرين العرب والذي وضعته نخبة من الخبراء العرب المكلفين من قبل جهاز التعاون الدولي لنشر الثقافة العربية الاسلامية في الخارج التابع للالكسو والذي اعد برنامجا خاصا لتعليم اللغة العربية لابناء العرب المهاجرين .

منها الكتاب الاساسي لتعليم اللغة العربية ومجموعة من الكتب المدرسية والشرطة فيديو والمعجم ..

وقد وقع الاتفاقية عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محيي الدين صابر مدير عام المنظمة . وعن دار لاروس مديرها العام ..

بعد الف عام ..

اعادة تشكيل وجه الملك ميداس

● لندن : نشرت صحيفة صنداي تايمز امس رسما للملك ميداس اعاد علماء الاثار البريطانيون تشكيله للمرة الاولى انطلاقا من جمجمته وذلك بعد حوالي ثلاثة الاف عام على وفاته .

وحسب الصحيفة الاسبوعية البريطانية قام مدير متحف مانشستر الدكتور جون براغ والرسام في دائرة التشريح في جامعة الطب في مانشستر ريتشارد نيف باعادة تشكيل وجه الملك ميداس الذي سيعرض الاسبوع القادم في متحف الاثار في مانشستر ..

وكان الخبيران قد اعادا عام ١٩٨٣ رسم وجه فيليب الثاني ملك مقدونيا باستخدام الطريقة نفسها .. وقد دعتهما الحكومة التركية الشهر الماضي الى تجديد التجربة على قالب لجمجمة ملك فريجي القديم الذي تقول عنه الاسطورة انه كان له القدرة على تحويل كل مايلمسه الى ذهب ..

وكان فريق من علماء الاثار الاميركيين قد اكتشف عام ١٩٥٧ قبر ميداس في غورديون تركيا . وبعد ثلاثين عاما اعيدت جمجمة الملك من النسيان واعيد تشكيلها بجميع تفاصيلها على حد قول نيف ..

اكتشاف اكبر معمل لانتاج المخدرات

لاباز ـ ٩ ـ واع : اعلنت السلطات البوليفية اليوم ان الشرطة اكتشفت اكبر معمل لانتاج المخدرات يعثر عليه حتى الآن في بوليفيا وان الجيش سرح جنرالا وثلاثة ضباط آخرين اتهموا بحماية مهربي المخدرات ..

وقال خوان كارلوس دوران وزير الداخلية ان معمل المخدرات الذي اكتشف يوم الاربعاء الماضي في اقليم بيني على بعد ٤٠٠ كيلومتر شمال شرقي لاباز كان يعمل بطاقته الانتاجية الكاملة عند اكتشافه ..

من جهة اخرى اعلنت القيادة العليا للجيش طرد قائد فرقة بالجيش وثلاثة ضباط آخرين كانوا يحمون مطارا يستخدمه مهربو المخدرات في منطقة تشابار في وسط بوليفيا ..

اضراب عمال برج ايفل

● باريس : قام سبعون من عمال برج ايفل في باريس امس الاول بالاضراب عن العمل مطالبين بزيادة الاجور ..

وقالت وكالة اسوشيتد بريس ان العمال المضربين قاموا بمنع السياح من زيارة البرج الذي افتتح عام ١٨٨٨ ويبلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر ..

واوضحت ان العمال المضربين طلبوا مقابلة ادارة البرج للبحث في تلبية مطالبهم بزيادة الاجور بمعدل فرنكين في الساعة ..

الوضع القانوني لمضيق هرمز والملاحة الدولية

الدكتور جابر ابراهيم الراوي

نظم المرور المستخدمة في الملاحة الدولية

هناك نظامان رئيسيان لنظم المرور المستخدمة في الملاحة الدولية هما: المرور البريء والمرور العابر. فنتحدث عنهما في فقرتين وفقا لاتفاقية جنيف المعقودة عام ١٩٥٨ بشأن البحر الاقليمي والمنطقة المجاورة واتفاقية الامم المتحدة لقانون البحار المعقودة عام ١٩٨٢.

اولا: المرور البريء

١ ـ وفقا لاتفاقية جنيف لعام ١٩٥٨:

من المتفق عليه فقها وقضاء وماجرى عليه العمل الدولي ان لجميع السفن الاجنبية للدول الساحلية وغير الساحلية ان تمر في البحر الاقليمي للدولة الساحلية مرورا بريئا. وهذا مانصت عليه الفقرة الاولى من المادة الرابعة عشرة من اتفاقية جنيف بشأن البحر الاقليمي نصت على: (ان سفن جميع الدول الشاطئية منها وغير الشاطئية تتمتع بحق المرور البريء في البحر الاقليمي).

اما معنى المرور: فيشمل ثلاث صور هي:

ـ الملاحة عبر البحر الاقليمي بهدف الوصول الى اعالي البحار دون الدخول في المياه الداخلية.

ـ الملاحة عبر البحر الاقليمي بقصد الدخول الى المياه الداخلية للدولة الشاطئية.

ـ الملاحة عبر البحر الاقليمي بقصد الخروج من المياه الداخلية للدولة الشاطئية للوصول الى اعالي البحار.

ويشمل المرور البريء الوقوف والرسو في الحالة التي يكون فيها الوقوف او الرسو مترتبين على الملاحة العادية او صار ضرورة لازمة لظروف قاهرة او لمحنة. وفقا للفقرة الثالثة من المادة الرابعة عشرة من الاتفاقية.

اما معنى المرور البريء: فيكون المرور بريئا طالما انه غير ضار بالسلم، وحسن النظام او سلامة الدول الساحلية وبخلاف ذلك يكون المرور غير بريء. وفقا للفقرة الرابعة من المادة الرابعة عشرة من الاتفاقية. فما هو المعيار الذي يحكم وجود حالة من الحالات الثلاث؟

في الحقيقة انه لايوجد معيار منضبط يمكن عن طريقه معرفة كون السفينة قد اتت عملا يعد ضارا بالسلم او بحسن النظام او ضاراً بسلامة الدولة الساحلية في كل ما له علاقة بسير السفينة في البحر الاقليمي او بحمولتها او بالاشخاص؛ فالامر متروك لتقدير الدولة وهو امر تحكمي من الصعب الاعتراض عليه على اساس ان الدولة لها السيادة على بحرها الاقليمي وهي خير من يعلم بذلك.

٢ ـ وفقا لاتفاقية الامم المتحدة لقانون البحار لعام ١٩٨٢: فبشأن معنى المرور تحدثت المادة الثامنة عشرة عن معنى المرور وهو لايختلف في تفصيلاته عن المعنى الوارد في اتفاقية جنيف.

اجتياز البحر الاقليمي دون دخول المياه الداخلية.. او التوقف في مرسى او في مرفق مينائي يقع خارج المياه الداخلية.

ـ او التوجه الى المياه الداخلية او الخروج منها او التوقف في احد هذه المراسي او المرافق المينائية او مغادرتها.

فبهذين النصين شملت الحالات الثلاث التي نصت عليها الفقرة الثانية من المادة الرابعة عشرة من اتفاقية جنيف لعام ١٩٥٨.

اما معنى المرور البريء: فقد نصت عليه الفقرة الاولى من المادة التاسعة عشرة من اتفاقية الامم المتحدة لعام ١٩٨٢ وهو نفس النص الوارد في الفقرة الرابعة من المادة الرابعة عشرة من اتفاقية جنيف لعام ١٩٥٨ وزادت عليه الاتفاقية الجديدة (ويتم هذا المرور وفقا لهذه الاتفاقية ولقواعد القانون الدولي الاخرى) وفي هذا النص تحديد لمجال المرور البريء بما نصت عليه هذه الاتفاقية وقواعد القانون الدولي الاخرى التي لم تتطرق لها الاتفاقية واضافت هذه الاتفاقية ان مرور سفينة اجنبية في البحر الاقليمي يعد ضارا بسلم الدولة الساحلية او بحسن نظامها او بامنها اذا قامت اثناء وجودها في البحر الاقليمي باي من الانشطة التالية:

ـ اي تهديد بالقوة او استعمال لها ضد سيادة الدولة الساحلية او سلامتها الاقليمية او استقلالها السياسي، او باية صورة اخرى، انتهاكا لمبادىء القانون الدولي المجسدة في ميثاق الامم المتحدة.

ـ اية مناورة او تدريب باسلحة من اي نوع.

ـ اي عمل يستهدف جمع معلومات تضر بدفاع الدولة الساحلية او امنها.

ـ اي عمل دعائي يستهدف المساس بدفاع الدولة الساحلية او امنها.

ـ اطلاق اية طائرة او انزالها او تحميلها عليها.

ـ اطلاق اي جهاز عسكري او انزاله او تحميله عليها.

ـ تحميل او انزال اية سلعة او عملة او شخص مخالفة للانظمة الكمركية او الضريبية او انظمة الهجرة او الانظمة الصحية للدولة الساحلية.

ـ اي عمل من اعمال التلويث المقصود، والخطير المنافي لهذه الاتفاقية.

ـ اي من انشطة صيد السمك.

ـ القيام بانشطة بحث او مسح.

ـ اي فعل يستهدف التدخل في عمل شبكات المواصلات او في المرافق او المنشآت الاخرى للدولة الساحلية.

ـ اي نشاط آخر ليست له علاقة مباشرة بالمرور.

ان الفقرة الاولى من هذه الضوابط مأخوذة من الفقرة الرابعة عن المادة الثانية من ميثاق الامم المتحدة. واغلب الظن، في رأينا، ان هذه الضوابط وردت على سبيل الحصر وليس على سبيل المثال، ذلك لان واضعي الاتفاقية لو ارادوا ذكر بعض الحالات على سبيل المثال لما ذكروا هذا العدد الكبير والمتنوع من الضوابط واكتفوا بذكر مثالين او ثلاثة. اضافة الى ذلك فان الفقرة الاخيرة كانت جامعة لحالات المرور غير البريء بقولها: (اي نشاط آخر ليست له علاقة مباشرة بالمرور) خلافا لما يراه البعض بانها وردت على سبيل المثال.

واذا كانت المادة السابعة عشرة من اتفاقية جنيف بشأن البحر الاقليمي لعام ١٩٥٨ قد نصت على انه على السفن الاجنبية التي تمارس حق المرور البريء ان تراعي القوانين والانظمة التي تضعها الدولة الساحلية وفقا لهذه المواد ولقواعد القانون الدولي الاخرى، فان اتفاقية الامم المتحدة لقانون البحار كانت اكثر دقة وتنظيما فعلى الدولة الساحلية ان تقوم بالاعلان اللازم عن جميع القوانين والانظمة التي اصدرتها، وعلى السفن الاجنبية ان تمتثل لهذه القوانين والانظمة اثناء مرورها في البحر الاقليمي ولجميع الانظمة الدولية المقبولة بشأن المصادمات في البحر. وفقا للفقرة الرابعة من المادة الثانية عشرة من الاتفاقية.

ثالثا: نظم المرور المطبقة في المضايق الدولية:

١ ـ وفقا لاتفاقية جنيف بشأن البحر الاقليمي لعام ١٩٥٨.

ان نظام المرور المطبق على المضايق المستخدمة للملاحة الدولية، التي تربط بين جزء من اعالي البحار وجزء آخر من اعالي البحار او البحر الاقليمي لدولة اجنبية، هو نظام المرور البريء الذي نصت عليه الفقرة الرابعة من المادة السادسة عشرة من اتفاقية جنيف للبحر الاقليمي بان على الدولة الساحلية ان لاتوقف المرور البريء للسفن التي تمر في هذه الممرات. وهذا النص وضع بشكل خاص ليطبق على مضيق تيران الذي يفصل بين بحر عال ومياه اقليمية هي خليج العقبة تحت ضغط الصهيونية العالمية والقوى الاستعمارية المتعاونة مع الصهيونية والمؤيدة لمواقفها، ولذلك فان الدول العربية لم تصادق على اتفاقات جنيف الاربع التي عقدت عام ١٩٥٨ باستثناء تونس التي صادقت عليها.

٢ ـ وفقا لاتفاقية الامم المتحدة لقانون البحار لعام ١٩٨٢، يطبق المرور البريء في المضايق في الحالات التالية:

ـ اذا كان المضيق مشكلا بجزيرة للدولة المشاطئة للمضيق وببر هذه الدولة اذا وجد في اتجاه البحر من الجزيرة وطريق في اعالي البحار او طريق في منطقة اقتصادية خالصة يكون ملائما بقدر مناسب من حيث الخصائص الملاحية والهيدروغرافية. وفقا للفقرة الاولى من المادة الثامنة والثلاثين من اتفاقية قانون البحار لعام ١٩٨٢.

ـ كذلك في المضايق الموجودة بين جزء من اعالي البحار او منطقة اقتصادية خالصة وبين البحر الاقليمي لدولة اجنبية.

ووفقا لهذه الاتفاقية يطبق المرور العابر في المضايق المستخدمة في الملاحة الدولية بين جزء من اعالي البحار او منطقة اقتصادية خالصة وجزء آخر من اعالي البحار او منطقة اقتصادية خالصة.

الوضع القانوني لمضيق هرمز

اولا: اهمية المضيق للملاحة الدولية ووصفه الجغرافي:

شهدت منطقة الخليج العربي، وبخاصة منطقة مضيق هرمز التي تعود في جزئها الشرقي الى سلطنة عمان، صراعا متواصلا بين القبائل العربية، اهالي المنطقة المذكورة، وبين الدول الاستعمارية البحرية لذاك (كالبرتغال، والفرس وبريطانيا وفرنسا وهولندا) وذلك منذ مطلع القرن السادس عشر حتى استقر الحكم لعائلة البوسعيد منذ منتصف القرن الثامن عشر حتى الوقت الحاضر. وذلك للاهمية الاستراتيجية والاقتصادية للخليج العربي ومضيق هرمز الذي يصل مابين مياه الخليج العربي والعالم الخارجي.

ويعد مضيق هرمز ممرا طبيعيا حيث يقع بين سلطنة عمان التي تحده من الجنوب وايران التي تحده من الشمال والشمال الغربي تقريبا، وتتكون شواطىء المضيق الجنوبية من الجزء الغربي الشمالي من شبه جزيرة مسندم) والجزء الشمالي لسلطنة عمان وجزر سلامة وبناتها (جزيرة سلامة والقوين الكبرى والصغرى) اما الشاطىء الشمالي فيتكون من الجزء الشرقي من جزيرة قشم وجزر لارك وهنجام.

ويبلغ اتساع المضيق في مناطقه المختلفة (٢٦ ميلا بحريا) في الاتجاه الشمالي اما في الاتجاه الجنوبي حيث يأخذ اتساعه في التناقص حتى يصل الى اتساع (٢١ ميلا بحريا) ثم يتسع مرة اخرى في المنطقة المحصورة بين جزيرة قشم وشبه جزيرة مسندم، على الشاطىء الايراني حيث يصل اتساعه الى (٢٨ ميلا بحريا) والى جانب الممر الرئيسي يوجد ممر آخر يدعى مضيق كلارنس وطوله (٦٨ ميلا) وعرضه غير متساو واقصى عرض له هو (٢٠ ميلا) وهذا المضيق يقع في الجانب الايراني وتقع على مقربة من المضيق جزر طنب الكبرى وطنب الصغرى وابو موسى التي استولت عليها القوات المسلحة الايرانية وضمتها الى السيادة الايرانية بالقوة خلافا لقواعد القانون الدولي. حيث تعود جزيرتا طنب الكبرى وطنب الصغرى الى امارة رأس الخيمة وتعود جزيرة ابو موسى الى الشارقة.

ويستخدم المضيق في الملاحة الدولية. ويعد من اهم طرق المواصلات وهو طريق مهم لنقل النفط الذي تنتجه الدول الواقعة على الخليج العربي الى الموانىء الاوربية، وطبقا لقواعد القانون الدولي فان المرور في المضيق مسموح به لكل السفن بصرف النظر عن جنسيتها.

ثانيا: الوضع القانوني لمضيق هرمز والملاحة فيه.

طبق النظام القانوني المطبق على المضايق الدولية على مضيق هرمز وهو النظام القانوني الذي جاءت به الفقرة الرابعة من المادة (١٦) من اتفاقية جنيف للبحر الاقليمي والمنطقة المجاورة لعام ١٩٥٨ والتي اشارت الى عدم جواز ايقاف المرور البريء للسفن الاجنبية في المضايق المستخدمة في الملاحة الدولية، وحددت تلك المضايق التي تصل بين جزء من اعالي البحار بجزء آخر من اعالي البحار او البحر الاقليمي لدولة اجنبية، وهذا يعني ان نظام المرور البريء يطبق على مثل هذه المضايق في وقت السلم كمضيق هرمز، وهذه القواعد قررتها محكمة العدل الدولية عند نظرها في النزاع الذي قام بين بريطانيا والبانيا بشأن المرور في مضيق كورفو عام ١٩٤٩.

ومن الشروط الاساسية لعد المضيق كذلك ان يكون ممرا طبيعيا وليس صناعيا فقد قررت محكمة العدل الدولية في قرارها بشأن المصايد النرويجية البريطانية عام ١٩٥١ ان مضيق(Indrelea) لايعد مضيقا دوليا ولايعدو ان يكون طريقا من طرق الملاحة حيث قامت النرويج بانشائه صناعيا.

فاذا كانت اتفاقية جنيف لم تضع مادة منفصلة للمضايق المستخدمة للملاحة الدولية فان الاتفاقية الجديدة لعام ١٩٨٢ افردت الجزء الثالث (المواد من ٣٤ الى ٤٥) منها للمضايق المستخدمة الدولية وهو نظام جديد يختلف كثيرا عما ورد في اتفاقية جنيف حيث سمحت الاتفاقية الجديدة بعبور السفن الحربية في تلك المضايق دون عائق وقد سعت الدول الكبرى وبخاصة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية خلال المراحل الاول لعقد مؤتمر الامم المتحدة الثالث لقانون البحار وخلال مراحل دوراته المختلفة لضمان حرية المرور في المضايق الدولية وحرية الطيران فوقها. وقد دعا الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية الى تحديد البحر الاقليمي باثني عشر ميلا بحريا على ان يقترن ذلك بمبدأ حرية الملاحة والطيران في المضايق المستخدمة للملاحة الدولية.

ومن نظرة موضوعية لمشروع الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية يتبين لنا الاتفاق القائم بين المشروعين بشأن المضايق المستخدمة للملاحة الدولية وذلك لتحقيق مصالح كل منها على حساب الدول الاخرى.

وقد ادى ذلك الى اختلاف في وجهات نظر دول العالم الثالث. وهو ماتضح خلال المناقشات التي دارت بين دورات مؤتمر الامم المتحدة الثالث والمشروعات التي قدمت، فتبلورت في اتجاهين الاتجاه الاول تبنته الدول المضائقية (الصين، اليمن، تنزانيا، ايران، اندونيسيا) تهدف الى تطبيق نظام المرور البريء عبر المضايق المستخدمة في الملاحة الدولية..

واتجاه آخر يهدف الى تطبيق حرية المرور او المرور العابر وتبنت هذا الاتجاه الدول الملاحية الكبرى، والدول الاخرى المستخدمة للمضايق التي تطل عليها او هي ممرها الوحيد للاتصال بالبحار الاخرى لضمان حرية مرور سفنها عبر تلك المضايق.

اما بالنسبة لمواقف دول الخليج العربي بشأن مضيق هرمز في مؤتمر قانون البحار الثالث، فتبلور في اتجاهين، الاتجاه الاول يرى ضرورة الابقاء على مبدأ المرور البريء في مضيق هرمز ويمثل هذا الاتجاه ايران وعمان كونها دولتين مضائقيتين وهذا يعطي للدولتين المذكورتين سلطات واسعة في عرقلة الملاحة في المضيق على اساس ان المرور غير بريء وبالتالي التحكم في المضيق. اما الاتجاه الثاني فيطالب بجعل في مضيق هرمز مرورا عابرا وهذا يؤدي الى حرية مرور السفن دون اعاقتها من الدول المضائقية وتزعم هذا الاتجاه العراق، الذي طلب الجامعة العربية بموجب مذكرة قدمها في ٢٧ ـ ٦ ـ ١٩٧٢، وبموجب مقترحاته التي قدمها الى اللجنة الثانية لمؤتمر الامم المتحدة الثالث لقانون البحار في فنزويلا، التي تضمنت (حق السفن التابعة لجميع الدول في الملاحة الحرة في المضايق التي تصل بين جزءين من اعالي البحار سواء كانت بحارا مفتوحة او شبكة مغلقة).

وكان مجلس الجامعة العربية قد قرر في دورة انعقاده (٦٣) في آذار ١٩٧٥ ان المضايق المستخدمة في الملاحة الدولية هي تلك التي تصل بين بحر عال وبحر آخر عال، على ان يخرج منها تلك التي تصل بين بحار عالية ومياه اقليمية لدولة اجنبية.

وبهذا يوفق المجلس بين طلب العراق كون مضيق هرمز من المضايق المستخدمة في الملاحة الدولية لانه يصل بين بحرين عاليين وبين عدم عد مضيق تيران كذلك لانه يفصل بين بحر عال ومياه اقليمية.

هذا ماأخذت به الاتفاقية الجديدة لعام ١٩٨٢ فقد حددت المادة (٣٧) النظام الجديد الذي يطبق على المضايق المستخدمة للملاحة، الدولية والذي يصل بين جزء من اعالي البحار او منطقة اقتصادية خالصة وجزء من اعالي البحار او منطقة اقتصادية خالصة، اما المضايق التي تربط بين جزء من اعالي البحار او منطقة اقتصادية وبحر اقليمي لدولة اجنبية فيطبق فيها المرور البريء وفقا للمادة (٤٥) من الاتفاقية وحددت المادة (٣٨) بان المرور العابر هو المرور الذي لايجوز ان يعاق وهو حق لجميع السفن والطائرات وحددت المادة (٣٩) واجبات السفن والطائرات اثناء المرور العابر وهي:

١ ـ ان تمضي دون ابطاء خلال المضيق او فوقه.

٢ ـ ان تمتنع عن اي تهديد بالقوة او اي استعمال لها ضد سيادة الدولة الشاطئية للمضيق .... الخ.

٣ ـ ان تمتنع عن اية انشطة غير تلك الملازمة للاشكال المعتادة لعبورها المتواصل السريع الا في حالة قوة قاهرة او حالة شدة.

٤ ـ ان تمتثل لما يتصل بالامر من احكام اخرى.

٥ ـ وعلى السفن ان تمتثل للانظمة والاجراءات والممارسات الدولية المقبولة عموما او المتصلة بالسلامة في البحر بما في ذلك الانظمة الدولية لمنع المصادمات في البحر.

٦ ـ ان تمتثل للانظمة والاجراءات والممارسات الدولية المقبولة عموما لمنع التلوث من السفن وخفضه والسيطرة عليه..

لذلك فان الاتفاقية الجديدة قد اخذت بوجهة النظر العراقية كون مضيق هرمز من المضايق المستخدمة للملاحة الدولية ويطبق عليه نظام المرور العابر.

الاتفاقية الجديدة لقانون البحار عام ١٩٨٢ اخذت بوجهة النظر العراقية كون مضيق هرمز من المضائق المستخدمة للملاحة الدولية ويطبق عليه نظام المرور العابر.

محمد حجازي

منذ ان بدأت المفاوضات المباشرة بين العراق وايران باشراف الامين العام للامم المتحدة او من يمثله في جنيف في ٢٥ آب الماضي وحتى الان تراوح في مكانها لم تبرح نقطة البداية.

وظلت المفاوضات التي دارت في جنيف بين ٢٥ آب و١٣ ايلول ١٩٨٨.. ثم الجولة التي عقدت في نيويورك في ٣ تشرين الاول الجاري اسيرة الشق الاول من البند الاول من القرار ٥٩٨.

وينص هذا الشق الاول على وقف اطلاق النار وقفا شاملا في البر والجو والبحر كخطوة اولى نحو تسوية متفاوض عليها ووفقا للاتصالات الرسمية التي اجراها الامين العام للامم المتحدة مع العراق وايران تم اتفاق حكومتي البلدين على عقد محادثات مباشرة بين وزيري خارجيتيهما تحت رعاية الامين العام بعد تثبيت وقف اطلاق النار مباشرة من اجل التوصل الى فهم مشترك للاحكام الاخرى لقرار مجلس الامن ٥٩٨ والاجراءات والتوقيتات الخاصة بتنفيذها.

وباستثناء عدد من الانتهاكات والخروقات الايرانية بدأ في ٢٠ آب الماضي سريان وقف اطلاق النار بامتناع الطرفين عن الاعمال العسكرية بعضها ضد بعض.. لكن قبل ان تحسم الاحكام والالتزامات القانونية التفصيلية المتعلقة بوقف اطلاق النار باتفاق الطرفين مع الامين العام للامم المتحدة.

ومع بدء المفاوضات المباشرة في جنيف كان طبيعيا ان يتم اولا تثبيت وقف اطلاق النار باتفاق واضح محدد بين الطرفين تحت رعاية الامم المتحدة حتى تكون احكام والتزامات تدابير وقف اطلاق النار واضحة ولا لبس فيها منعا لاية تفسيرات مخالفة لها عند التطبيق في المستقبل ومن اجل ان يكون وقف اطلاق النار دائما واكيدا على طريق سلام حقيقي شامل ودائم.

لذلك طالب العراق منذ بداية المفاوضات ولايزال يطالب بان تحقق احكام والتزامات تدابير وقف اطلاق النار عند تطبيقها في البر والجو والبحر فوائد متوازنة للطرفين حتى يتعزز وقف اطلاق النار ويكون اكيدا ومضمونا.

وباستثناء الانتهاكات والخروقات الايرانية هنا وهناك على امتداد الحدود البرية استفاد الطرفان بشكل عملي متوازن من وقف اطلاق النار في البر والجو.

لكن بسبب موقع ايران الجغرافي وامتداد سواحلها ذات الموانىء المتعددة على كل الجانب الشرقي من الخليج العربي من شماله الى جنوبه كان هناك تفاوت مخل بين استفادتها واستفادة العراق من وقف اطلاق النار في البحر.. وزاد الطين بلة ان زعمت ايران لنفسها حق تفتيش السفن في مضيق هرمز وفي المياه الدولية في الخليج العربي وهو ادعاء باطل مناف لكل القوانين الدولية رغم ادعائه لنفسها قبل الحرب.

ولان شط العرب هو منفذنا الوطني الوحيد الى الخارج وبسبب حجم السفن الغارقة فيه وماترسب فيه من طمي طوال سنوات الحرب الثماني وبعدها حتى الان دعا العراق الى ان تقوم الامم المتحدة من الان بتطهير شط العرب وجعله صالحا وامنا للملاحة ودون ان يؤثر ذلك على الوضع القانوني للنهر وهو الامر الذي يستغرق وقتا طويلا ويتطلب خبرات ونفقات كبيرة يجب على المجتمع الدولي ان يوفرها.

كما دعا العراق الى ضرورة النص بوضوح على مبدأ حرية الملاحة في المياه الدولية في الخليج العربي وعبر مضيق هرمز لكافة السفن دون اعاقة. وبذلك يتم تثبيت وقف اطلاق النار في البر والجو والبحر كحالة دائمة وخطوة اكيدة نحو سلام حقيقي مضمون وشامل ودائم.

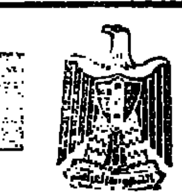
غير ان النظام الايراني الذي خبر المجتمع الدولي اساليبه في الخداع والمناورة راح يناور ويحاول الابتزاز ووضع الشروط فرفض وفده في مفاوضات جنيف ان تقوم الامم المتحدة في هذه المرحلة بتطهير شط العرب واصر على ادعائه بحق تفتيش السفن في مضيق هرمز وفي المياه الدولية في الخليج العربي وهو الامر الذي لاينافي فقط كل القوانين المرعية ويتناقض مع نص وروح القرار ٥٩٨، بل يعني ايضا فرض حظر تسليحي على العراق وعلى اقطار الخليج العربي الاخرى.. ويحول عمليا وقف اطلاق النار الى هدنة مؤقتة..

وليس من قبيل الصدفة ان يصاحب هذا التعنت الايراني ووضع العراقيل في طريق مفاوضات السلام هذه الحملة السياسية والاعلامية الشرسة ضد العراق التي شنها اعداؤه وخصوم العرب وفي المقدمة منهم الصهيونية الدولية وكيانها في فلسطين المحتلة واستخدموا فيها الكنيست الاميركي بمجلسيه في محاولة يائسة لثلم النصر العراقي المبين والتقليل من شأنه وتشويه وجه العراق السلمي الانساني الشامخ المنتصر المقتدر وتشجيع ايران على مواصلة تعنتها بحدوهم وهم تحجيم العراق واجباره على تقديم التنازلات على حساب سيادته ومصالحه.

غير ان العراق المقتدر الذي صمد وقاتل طوال ثماني سنوات حتى حقق نصره المبين وهزم العدوان الايراني في ساحات الوغى شر هزيمة لقادر تماما وباقتدار نفسه على مواصلة معركة السلام وحسن الجوار التي بدأها قبل ان تبدأ الحرب في الرابع من ايلول ١٩٨٠ ولايزال يواصلها بثقة ويقين لايتزعزع في النصر وانه ليس من ذلك النوع الذي يخضع للضغوط وللابتزاز من اية جهة كانت

وعلى الدول التي ارسلت طوال الفترة الماضية ولاتزال ترسل اشاراتها المباشرة وغير المباشرة الى النظام الايراني تعرب فيها عن تعاطفها مع موقفه المعرقل لمفاوضات السلام بهدف تحقيق منافع اقتصادية واستراتيجية في ايران ان تكف عن عبثها الذي يهدد السلم والامن في المنطقة والعالم وعلى المجتمع الدولي وبخاصة مجلس الامن الدولي بدوله دائمة العضوية وغير دائمة العضوية وعلى الامين العام للامم المتحدة ان يتحملوا مسؤولياتهم ويدفعوا بمفاوضات جنيف نحو الطريق الصحيح الذي يتفق مع نص وروح القرار ٥٩٨ ومبادىء القوانين الدولية المرعية وبما يؤدي الى سلام حقيقي راسخ شامل ودائم.

هكذا من الأصل







تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد تيودور جيفكوف رئيس مجلس الدولة لجمهورية بلغاريا الشعبية جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة العيد الوطني لبلاده ..

وفي ما يلي نص البرقية ..

سيادة صدام حسين المحترم ..

رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية العراقية

ارجو ان تتقبلوا خالص شكري على تمنياتكم وتحياتكم بمناسبة العيد الوطني لجمهورية بلغاريا الشعبية ..

انني اشاركم رغبتكم في التطوير المستقبلي للعلاقات الثنائية بين بلدينا لمصلحة الشعبين البلغاري والعراقي ..

تيودور جيفكوف

رئيس مجلس الدولة لجمهورية بلغاريا الشعبية

الرفيق حسن علي يبحث افاق مسيرة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية

اكد الرفيق حسن علي ، عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ، السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ان العراق العظيم الذي تصدى للعدوان الايراني لثماني سنوات باقتدار بطولي ، والحق الهزيمة الشاملة به ، قادر على تحقيق النصر الحاسم في معركة السلام بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين ..

واشار الرفيق حسن علي ، لدى ترؤسه صباح امس اجتماعا للسكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الى ان الوحدة الوطنية الصلبة لشعبنا ، الملتفة بروح حب وايمان ووفاء حول القيادة التاريخية للقائد الفذ صدام حسين والتي حققت مآثر النصر والتحرير الشاملة ، قادرة على اجهاض كل مخططات العدو والاعيبه وكشف زيف ادعاءاته الباطلة وارغامه على الاعتراف بحقوق العراق التاريخية وتحقيق السلام الشامل والدائم والعادل والمشرف ..

وتطرق الى الانجازات المتميزة التي حققتها الثورة في منطقة الحكم الذاتي ، والى الفرصة التاريخية التي منحها القائد الفذ ، للضالين والمغرر بهم ، من شعبنا الكردي بالعفو الشامل عنهم ، مشيرا الى اهمية الدور التعبوي والتثقيفي ، للحزبين الكرديين ، الثوري الكردستاني والديمقراطي الكردستاني ، في احتضان العائدين وفي تثقيفهم ورعايتهم ، وتعزيز الانتماء الوطني الصحيح ، وبما يفتح امامهم آفاق العمل لخدمة العراق العظيم ..

واشار الرفيق السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ، الى اهمية توظيف كامل امكانات الحزبين الكرديين الحليفين في الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ، والتحرك الميداني والاسهام النشط في الحملة الوطنية والقومية ، لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة ، كونهما اعضاء في اللجنة العليا ، المشرفة على هذه الحملة ، وبما يؤدي الى تعزيز الجهود الوطنية والقومية النبيلة ، لاعمار الفاو الحبيبة وبما يجعلها نبراسا ، ورمزا خالدا يجسد في اروع صوره ، اعظم ملاحم الاقتدار والتحرير القومي في عصرنا الراهن ..

وتمت خلال الاجتماع مناقشة مسيرة عمل الجبهة الوطنية خلال المرحلة الماضية ، ونتائج زيارة وفدي الجبهة الوطنية الى كل من فيتنام والصين ، والدعوات الموجهة من عدد من الجبهات الوطنية المماثلة في العالم لتبادل الزيارات ، الى جانب عدد من القضايا التنظيمية الاخرى ..

الرفيق عبدالحسن راهي فرعون يحضر حفل تخرج كوكبة جديدة من مناضلي الحزب في المحمودية

ردت كوكبة جديدة من مناضلي تنظيمات شعبة المحمودية في قيادة فرع بابل لحزب البعث العربي الاشتراكي قسم نيل شرف العضوية في صفوف الحزب في ختام دورة اليوم العظيم .

والقى الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات للحزب كلمة في الحفل الذي اقيم بالمناسبة هنأ فيها خريجي الدورة بنيلهم شرف العضوية في هذه الايام التي يحتفل فيها العراقيون باعياد النصر العظيم الذي حققه جيشنا المقدام بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين ودحر عدوان النظام الايراني الصهيوني الحاقد .

ودعا الخريجين الى بذل المزيد من الجهد والعمل المثابر بما ينسجم وواقع المسؤولية التي يتطلبها منهم نيل شرف العضوية لخدمة الجماهير والمسيرة الصاعدة للعراق الشامخ لبناء الغد المشرق الجديد .

وجدد الرفاق الخريجون في برقية رفعوها الى الرفيق المناضل صدام حسين عهد الحب والولاء المطلق لسيادته واستعدادهم الدائم للتضحية والفداء للذود عن ارض الوطن وبناء العراق العزيز .

وحضر الحفل الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل للحزب .

١٨ الف زائر لمعرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية خلال ٣ ايام

كتب : مندوب « الثورة » :

بلغ عدد المواطنين الذين زاروا معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري خلال الايام الثلاثة الماضية (١٨) الف زائر .

ويستقبل المعرض الذي يستمر حتى نهاية الشهر الحالي زواره يوميا خلال فترتين الاولى من الساعة ٩ صباحا وحتى الواحدة ظهرا والثانية من الساعة ٤ عصرا وحتى الثامنة مساء .

ويشاهد الزوار في اروقة واجنحة المعرض الذي يقام على حدائق نصب الجندي المجهول التكنولوجيا العراقية التي ابدع في تصميمها وتصنيعها العاملون في التصنيع العسكري وتمثل مختلف صنوف الاسلحة المتطورة والتي كانت عامل حسم مؤثر في تحقيق الانتصار الكبير لقواتنا المسلحة البطلة على العدو الايراني الحاقد وفرض ارادة السلام العادل .

كما يطلع المواطنون على العديد من النماذج المصنعة في حقول الصناعات المدنية والمكائن والاجهزة والمعدات ذات الاستخدامات الانتاجية في النقل والمواصلات والصناعات الميكانيكية والكهربائية والالكترونية .

ووصف مواطنون معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري بعد زيارتهم له بانه انجاز رائع عزز شعور المواطن العربي بالاطمئنان على مستقبل الامن القومي للامة العربية ..

وقال المواطن عبدالقادر عبدالرحيم ان ما شاهدناه في المعرض رسخ القناعة لدينا بان العقل العراقي قادر على الخلق والابداع وصنع المعجزات ..

واضاف لقد سررنا عندما شاهدنا صواريخ الحسين والعباس والاسلحة المتطورة الاخرى في المعرض وهي شامخة تطال الذرى على قواعد اطلاقها تتحدى الاعداء وتزهو بالنصر الذي تحقق للعراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين بطل النصر والسلام ..

وقالت المواطنة ولاء منير حسين ان الاسلحة والمعدات العسكرية والمدنية التي ضمها المعرض زادتنا زهوا وفخرا وثقة بان مستقبلا مشرقا ينتظرنا في ظل قائدنا المنصور صدام حسين الذي حطم الاطماع التوسعية الشريرة للنظام التوسعي الايراني المجرم ..

وعبرت المواطنة ليلى احمد عن ابتهاجها لما شاهدته من اجهزة ومنظومات متطورة تعكس ابداعات مجاهدي التصنيع العسكري ومثابرتهم وعزيمتهم التي لاتلين وايمانهم بالله وبالعراق ..

واشاد المواطن السيد فاضل حسن كامل بالمستوى التقني المتطور للمعروضات العسكرية والمدنية مؤكدا ايمانه وثقته بان المستقبل سيكون اكثر اشراقا في ظل الامن والسلام الذي صنعه العراقيون الابطال بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

ووصف عدد من الطلبة زوار المعرض ، ان الاسلحة والاعتدة المتطورة التي ضمها المعرض تعد عملا جبارا ومقتدرا يلهمهم معاني الصبر والمثابرة في السعي نحو التفوق العلمي اقتداء بهذه النخبة الخيرة من ابناء العراق الاماجد الذين واصلوا العمل والجهاد من اجل ان يبقى العراق عزيزا رافلا بالعز والانتصار ..

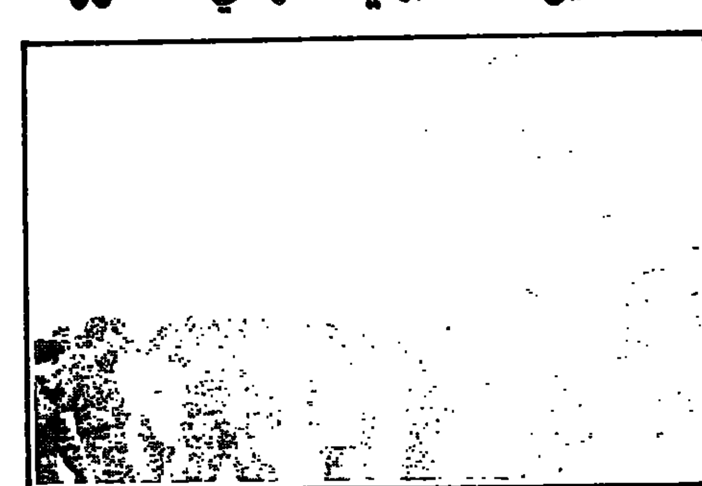
السيد عزة ابراهيم يستقبل سفيري العربية اليمنية وسري لانكا

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيدين احمد الروضي سفير الجمهورية العربية اليمنية ولن ناناياكارا

راجا سفير سري لانكا كلا على انفراد وذلك لمناسبة انتهاء مهام عملهما في بغداد .

وزير الدفاع السوداني يضع اكليلا على ضريح الجندي المجهول ويزور نصب الشهيد عبدالوهاب الغريري ومعرض النصر

التصنيع العسكري العراقي المتطور .. قوة للذود عن الامة



وضع الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول ..

واطلع الوزير الضيف والوفد المرافق له على معرض القائد والمستقبل الذي يضم صورا تجسد رعاية واهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين باطفال العراق واستقبال سيادته لمجاميع كبيرة منهم في المناسبات الوطنية والقومية ..

كما زار الوفد الضيف متحف الجندي المجهول الذي يضم نماذج من الاسلحة والازياء العسكرية التي استخدمها الجيش العراقي منذ تاسيسه وحتى الان وعينات من اسلحة العدو الايراني المهانة التي غنمتها القوات المسلحة العراقية الباسلة في معركة العز والشرف معركة قادسية صدام المجيدة ..

وسجل الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل كلمة في سجل زيارات متحف الجندي المجهول جاء فيها .. لقد سعدت صباح اليوم والوفد العسكري المرافق بزيارة صرح الجندي المجهول الشامخ الذي يحكي بطولات الجيش والشعب العراقي الشقيق .. ولايسعنا الا ان نحني هاماتنا اجلالا وتقديرا واعتزازا بشعب وجيش العراق حراس البوابة الشرقية وبطولاتهم التي تحكي عظمة الامة العربية وخلودها ..

وزار السيد وزير الدفاع السوداني والوفد المرافق له بعد ذلك نصب الشهيد عبدالوهاب الغريري في شارع الرشيد ..

واستمع الوفد الضيف الى شرح عن العملية البطولية التي قادها السيد الرئيس القائد صدام حسين مع مجموعة من رفاقه في حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من تشرين الاول عام ١٩٥٩ حينما قرر الحزب مواجهة الطاغية عبدالكريم قاسم الذي انحرف بثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ..

ورافق الوفد الضيف في الزيارتين السفير السوداني في بغداد ..

وزار الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني والوفد المرافق له امس معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية ..

واطلع الوفد الضيف خلال تجواله في المعرض على نماذج من المعدات المدنية والاعتدة والاسلحة الحربية التي ابدع العقل العراقي وسواعد مجاهدي التصنيع العسكري في صنعها خلال سنوات الحرب ..

وسجل السيد وزير الدفاع السوداني كلمة في سجل زيارات المعرض جاء فيها .. بعد ان وقفنا امام هذا الانجاز العراقي العظيم نقف امام عظمة الامة العربية ونحن امام ملحمة يقودها البطل الرئيس صدام حسين وجنوده ممن امنوا بالله والوطن الكبير ويفتدون بارواحهم العراق وحماية ارضه وعرضه امام كل التحديات .. كل الاجلال والاعتزاز والتقدير والعرفان للاخوة الذين وقفوا وراء هذا الانجاز العظيم ..

وقال الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني في تصريح صحفي ادلى به خلال زيارته للمعرض ان خلق الصناعة الحربية في الوطن العربي كفيل بالحفاظ على كيان الامة العربية وتراثها ..

وقال ان السلاح العراقي الذي تم انتاجه بفضل الرجال وبقيادة السيد الرئيس صدام حسين هو قوة مضافة للذود عن الامة العربية التي تتعرض دائما للشرور من مختلف القوى المعادية في العالم ..

وعبر عن اعجابه لما بلغته الصناعة الحربية في العراق من عظمة وماحققته من تطور تقني خلال سنوات الحرب ..

وقال لقد شاهدت صناعات عسكرية في دول كثيرة الا انني لم اشاهد صناعة حربية متطورة بهذا الشكل ..

واضاف اننا نامل ان يلبي هذا الانتاج حاجات الامة العربية وسنعمل على تشجيع هذه الصناعة العربية التي لاتخضع لاية ضغوط وقال اننا نشد على ايدي اخوتنا في العراق الذي اتخذ اهدافا ستراتيجية وثوابت لسياسته وتوجهاته وهو - كما عهدناه دوما - سند لامته العربية ..

واضاف اننا سننقل هذه التجربة الى اخواننا في السودان عسى ان تكون صحوة تعم كل الوطن العربي ..

ووضع الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل امس اكليلا من الزهور على نصب الشهيد .

وقرا الوزير الضيف والوفد المرافق له سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

واطلع الوفد خلال تجواله في اروقة النصب على معرض العراق الجديد للتصوير الفوتوغرافي الذي ينظمه مكتب الامانة العامة في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي وتجسد صوره لقاءات السيد الرئيس القائد صدام حسين بجنده الابطال وابناء شعبه .

كما اطلع الوفد على معرض الصور الفوتوغرافية الذي يعكس المسيرة النضالية للسيد الرئيس القائد صدام حسين من اجل ابناء شعبه وامته العربية المجيدة .

بعد ذلك زار الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل والوفد المرافق له مراقد الشيخ عبدالقادر الكيلاني والامام ابي حنيفة والامامين موسى الكاظم ومحمد الجواد .

واستمع الوفد الضيف الى شرح عن الرعاية والاهتمام الكبيرين اللذين يوليهما السيد الرئيس القائد صدام حسين للعتبات المقدسة ودور العبادة .

١٨٠ طالبا ينهون دورة بالصناعات الكهربائية

انهى ١٨٠ طالبا وطالبة بمحافظة ديالى الدورة التدريبية التي نظمها مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية التابع لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري ..

وتلقى المشاركون في الدورة التي استمرت تسعة اشهر دروسا نظرية وتطبيقات عملية في اختصاصات التاسيسات الكهربائية ولف المحركات والالكترونيك وقطع المعادن .. وتم توزيع الخريجين على المنشآت الصناعية للوزارة ..

وعلى الصعيد نفسه افتتح المركز دورة مماثلة شارك فيها ستون طالبا وطالبة ..

كما يواصل المركز اقامة الدورات التطويرية للكادر التدريبي والفني من العاملين فيه لتطوير قدراتهم الفنية وامكاناتهم العلمية ..

واع

اختتام الندوة الصحية العلمية

اختتمت بوزارة الصحة امس الندوة العلمية الخاصة بمكافحة حمى وامراض القلب الروماتزمية التي استمرت يومين ..

وناقشت الندوة التي شارك فيها ٣٢ طبيبا وطبيبة من المؤسسات الصحية في بغداد ومحافظات اربيل والقادسية وبابل وكربلاء والنجف ماتم انجازه من البرنامج الوقائي في هذا المجال والذي يهدف الى خفض عدد الاصابات والوفيات الناجمة عن مرض الحمى الروماتزمية وامراض القلب ..

وتم خلال الندوة تقويم المراكز الصحية الوقائية في مدينة صدام وبغداد الجديدة والحرية والبياع بمدينة بغداد ومحافظتي القادسية وكربلاء لجهودها المتميزة ..

نتائج انتخابات مجلس ادارة الاتحاد التعاوني الاستهلاكي

جرت في نقابة المهندسين الزراعيين امس انتخابات مجلس ادارة الاتحاد التعاوني الاستهلاكي ..

واسفرت الانتخابات عن فوز خمسة مرشحين كاعضاء اصليين في عضوية المجلس وخمسة احتياط من بين ٣٢ مرشحا ..

وشارك في الانتخابات التي اشرفت عليها لجنة تسيير اعمال الاتحاد العام للتعاون ٥٦٨ من اعضاء مجالس ادارات الجمعيات التعاونية الاستهلاكية

وزير التربية يحضر ندوة خاصة لمشرفات رياض الاطفال

كتب مندوب « الثورة »

عقدت في وزارة التربية امس ندوة خاصة لمشرفات رياض الاطفال في محافظات القطر كافة ..

وتمت خلال الندوة التي اقيمت على قاعة القائد صدام حسين بديوان الوزارة وحضرها السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية مناقشة جوانب عديدة تخص تطوير العمل في رياض الاطفال والتاكيد على متابعة تنظيم دوام الاطفال اليومي خلال الاسابيع الاولى لبدء الدوام وتنظيم العمل في صفوف الدوام الطويل المطبق في عدد من الرياض وتحديد نصاب الروضة من المعلمات والمعاونات والاطر الوسطى المساعدة والمراقبات والمستخدمات وضوابط نقل المعلمات داخل وخارج المحافظة ومتابعة تجربة الوحدات ، وحدة الخبرة المطبقة على سبيل التجربة في عدد من الرياض ، ومناقشة موضوع الخدمات الصحية التي تضمن الجانب الوقائي وشرح خطة الصحة المدرسية في الرياض حيث قدمت خلال الندوة ملاحظات ومقترحات عديدة ..

وقد ابدى السيد الوزير توجيهاته التربوية في ما يضمن تطوير العمل في الرياض، وتنفيذ الاهداف التربوية الخاصة بها كجزء من الاستراتيجية التربوية التي تعتمدها الوزارة في جميع المراحل الدراسية ..

كما اكد سيادته على ضرورة مضاعفة الجهد والعمل للارتقاء بمستوى الرياض

طبيب يستنبط مادة طبية مستخلصة من نبات العاكول

استنبط طبيب عراقي مادة طبية مستخلصة من نبات العاكول لمعالجة امراض الفم والاسنان ..

وحصل الطبيب وهو الدكتور رياض عثمان القيسي على براءة اختراع من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية لاكتشافه المذكور ..

وتتلخص طريقة الدكتور رياض عثمان بتقطيع سيقان وفروع نبات العاكول الى قطع صغيرة وتسخينها في اناء كبير على نار هادئة لمدة ثلاث ساعات حتى درجة الغليان ثم تبرد لمدة خمس ساعات لترسيب الاتربة العالقة .. بعدها توضع المادة المستخلصة في قنان داخل ثلاجة لتكون جاهزة للاستعمال الطبي ..

احتفال بيوم الطفل العراقي

اقرت هيئة رعاية الطفولة منهاج الاحتفال بيوم الطفل العراقي يوم الخميس المقبل ذكرى شهداء مدرسة بلاط الشهداء الذين سقطوا بصاروخ الغدر الايراني الاثم ..

ويتضمن منهاج الاحتفال اقامة مهرجان مركزي في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث وافتتاح معرض لرسوم الاطفال الذي تنظمه دار ثقافة الاطفال وتقديم فعاليات متنوعة في مدرسة بلاط الشهداء لهذه المناسبة ..

كما ستفتتح للمناسبة معارض فنية لرسوم الاطفال ونتاجاتهم واصدار فولدر وتنظم زيارات لمستشفيات الاطفال وتوزيع الهدايا على الراقدين فيها وتكريم عدد من الاطفال ..

فتح باب الترشيح للانتخابات الطلابية

اعلنت اللجنة العليا المشرفة على الانتخابات الطلابية التكميلية عن فتح باب الترشيح لجميع المواقع الدراسية في الثانويات والمعاهد والجامعات وابتداء من يوم السبت الماضي ولمدة شهر ..

وقال مصدر في اللجنة ان فترة الدعاية الانتخابية تاتي استعدادا لاجراء الانتخابات النهائية لسد الشواغر الحاصلة في اللجان الاتحادية التي ستجري يوم السابع من تشرين الثاني القادم في عموم محافظات القطر .

واشار الى انه تم تشكيل لجنة عليا من اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق للاشراف على سير العملية الانتخابية ونتائجها .

لقاء

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس بالوفد النسوي العمالي المصري برئاسة السيدة عايشة عبدالهادي عبدالغني ..

واستعرض السيد الوزير للوفد الانجازات التي حققتها الثورة للجماهير العمالية ودور المراة العراقية الماجدة في بناء الوطن ..

توزيع مكرمة السيد الرئيس القائد على متميزين بشركة نفط الجنوب

وزعت امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على ٣٢٩ من منتسبي شركة نفط الجنوب المتميزين في العمل ..

ويذكر ان المنتسبين الذين يمثلون الدوائر الانتاجية والفنية في الشركة اسهموا في مضاعفة الانتاج دعما للاقتصاد الوطني ..

الفريق اول الركن عدنان خيرالله يستقبل وزير الدفاع السوداني



استقبل الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع صباح امس الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السفير السوداني في بغداد بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها بما يخدم القضايا العربية المصيرية .

وقدم الوزير السوداني التهاني للعراق بالنصر المبين كما جدد شكره لوقفته الاخوية مع السودان لمواجهة محنة الفيضانات التي تعرض لها .

واكد رغبة السودان الشقيق بايجاد مجالات جديدة لتدعيم علاقات التعاون القائمة مع العراق وعلى الاصعدة كافة .

وكان الفريق اول الركن عبدالماجد حامد خليل قد وصل الى بغداد امس الاول على راس وفد في زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايام .

واع

وزير الداخلية يكرم مديرية مرور نينوى

نينوى - مراسل « الثورة »

كرم السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية مدير مرور المحافظة الاولى نينوى وعددا من ضباط ومنتسبي المديرية لجهودهم المتميزة في انجاح مهام الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور وانجاز معاملات المواطنين ..

وقال السيد مدير مرور المحافظة الاولى نينوى ان المديرية حققت خلال النصف الاول من عام الحملة ادنى نسبة بين محافظات القطر في خفض قتلى حوادث المرور حيث بلغت واحدا لكل مئة الف مواطن في الشهر الواحد بالرغم مما تشهده المحافظة من كثافة سكانية عالية وزخم مروري كبير ..

واشار الى ان شهر ايلول الماضي شهد انجاز ٣٢ الفا و٣٧١ معاملة تسجيل واجازات سوق للمواطنين حيث توزعت بمقدار ٧٦٠٠ معاملة تسجيل سيارة و١٤ الفا و٨٣٢ معاملة كشف سيارة للتاكد من استمرار شروط المتانة والامان فيها و٣٤٣٩ معاملة تثبيت لوحات واصدار ٢٩٤٨ معاملة منح اجازات السوق العمومي حيث تبلغ نسبة ٩٠ بالمئة منها معاملات العسكريين فيما ادى لاختبار السياقة ٣١٢١ مواطنا نجح منهم ٢٩٤٨ مواطنا فيما اعيدت رسوم الى المواطنين الذين سددوها سابقا عن معاملات للمرور بعد استبدال طريقة الجباية بتحصيلها عن طريق استهلاك الوقود ..

بدء توزيع الاراضي على مواطني حلبجة الجديدة

بدات في موقع مدينة حلبجة الجديدة بمحافظة السليمانية امس الاول عملية توزيع الاراضي المفرزة على المواطنين .

وكانت ثماني فرق عمل تضم مهندسين ومساحين قد انجزت فرز اكثر من الفي قطعة ارض سكنية من مجموع خمسة الاف و ٩٠٤ قطع سكنية من المقرر افرازها خلال الاسبوعين المقبلين في ضوء التصميم الاساسي لمدينة حلبجة الجديدة التي ستشيد تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وسيمنح المواطنون الذي يرومون بناء قطعهم مبلغ الف دينار كسلفة اضافة الى مبلغ يتراوح ما بين ثلاثة وخمسة الاف دينار كقرض من المصرف العقاري .

تواصل عطاء العراقيين وسخائهم للاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة

كتب مراسلو ومندوبو « الثورة » و « واع » :

يتواصل عطاء العراقيين وسخائهم للاسهام في اعادة اعمار مدينة الصمود والتضحيات الفاو العزيزة ..

فقد شهدت مراكز جمع التبرعات في مقرات الفرق الحزبية والمنظمات الجماهيرية والشعبية اقبالا كبيرا من قبل مواطنينا الغيارى للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعمار ملخربته ايدي الهمجية الخمينية الحاقدة في هذه المدينة الباسلة ..

وشهدت مراكز التبرع في مقرات المنظمات المهنية والجماهيرية في محافظة ذي قار والاقضية والنواحي التابعة لها اقبالا كبيرا من قبل المواطنين للتبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو ..

واكد السيد حسين علي عبود رئيس لجنة التبرعات بالمحافظة ان اقدام المواطنين على التبرع يعكس اصالة العراقيين واعتزازهم بمدن العراق كافة وخاصة مدينة الفاو التي ستظل شاهدا على قدرات العراقيين في وقف الزحف الايراني التوسعي ..

وقال الرفيق عبدالباقي عبدالكريم امين سر شعبة نجد للحزب في حديث لمراسلنا بالمحافظة ان توافد ابناء قضاء سوق الشيوخ واندفاعهم للتبرع يجسد الروح الوطنية لابناء العراق وانتماءهم لتربة الوطن وحبهم الكبير لصانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين ..

اما الرفيق عبدالامير هاشم امين سر شعبة الاهوار فتحدث قائلا : ان الشعبة عملت ومنذ بداية الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو على عقد ندوات جماهيرية لشرح ابعاد ومضامين الحملة ..

واكدت السيدة نجية عبد علي رئيسة اتحاد فرع نساء المحافظة ان اسهام المراة في التبرع لاعمار مدينة الفاو يعكس اصالة الماجدة العراقية ودفاعها مع اخيها الرجل من اجل عزة وسيادة العراق العزيز ..

وشهد مقر فرع ديالى للاتحاد العام لنساء العراق في مدينة بعقوبة وشعبه وفروعه في مدن المحافظة توافد حرائر العراق الماجدات للتبرع بالمال والمواد العينية مساهمة منهن في اعادة اعمار مدينة الفاو ..

واعربت السيدة الهام حميد ربيع رئيسة الفرع عن فرحها وسعادتها لاتاحة هذه الفرصة للماجدات العراقيات ليجسدن من خلالها دورهن في بناء مدينة العطاء والتضحيات ..

وقالت السيدة ملكية حسين زيدان عضو الهيئة الادارية للفرع ان الاسهام في هذه الحملة يؤكد صلابة واقتدار ابناء العراق الابي والامة العربية على خوض معركة البناء والنهوض كما خاضوا معارك التحرير ..

وعبرت المواطنة المتبرعة سميرة عبدالامير عن غبطتها للاسهام في هذه الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة رمز الشموخ والتحرير والنصر ..

وتوافدت جماهير مدينة المنصور على مقر فرقة المنصور لحزب البعث العربي الاشتراكي للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة ..

وقال الرفيق امين سر الفرقة ان توافد المواطنين للتبرع يجسد مكانة هذه المدينة في نفوس العراقيين بعد ان اصبحت نقطة اشعاع في تاريخ العراق الحديث واستحقت ان تكون قبلة للعراقيين والعرب ..

وقال الطفل عبدالوهاب ايمان الخوجة الذي تبرع بمحتويات حصالته كنت اتمنى ان يكون في حصالتي مبلغ كبير لاتبرع به لمدينة الفاو العزيزة التي احتلها الايرانيون الاوغاد ودمروها واعادها جنودنا الابطال لكي تصبح اجمل مدينة في العالم واني اتشوق لزيارتها وان يتم اعمارها بما يجمع من الاموال ..

واكدت المواطنة عالية عبدالرزاق .. ان تحرير مدينة الفاو هو شرف للعراق والعرب وان الاسهام في اعادة بنائها هو جزء من الدين الذي يجب ان نرده لمن حرر هذه المدينة من دنس الخمينيين الاشرار ..

وعبر المواطن راضي عبد نجم عن سروره بالاسهام باعمار الفاو التي اعادها جند القائد صدام حسين الى احضان الوطن وان التبرع يعد شرفا لنا جميعا ولكل الخيرين من العرب ..

واكد المواطن صفوة فريد النحاس .. ان الاسهام في اعمار مدينة الفاو يعبر عن اقتدار العراقيين وعطائهم المتواصل والدائم في خدمة العراق والامة العربية ..

وقالت الفتاة سعاد عبدالله ان الاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو التي دمرها الخمينيون الاشرار هو شرف لكل عراقية لانها ستبقى قلعة شامخة تستذكرها الاجيال الحاضرة وتفتخر بها الاجيال القادمة .. وان ماتقدمه هو وفاء لتضحيات مقاتلينا الاشاوس الذين حرروها من رجس الاعداء الطامعين ..

وفي المحافظة الاولى نينوى واصل المواطنون توافدهم على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية للتبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو ..

واكد المواطن ايد النجار ان التبرع لاعادة بناء مدينة الفاو التي خربها الخمينيون الصهاينة المجرمون يعد شرفا وطنيا لكل مواطن عراقي وعربي ..

وعبر المواطن علي عمر العاني عن سعادته الغامرة للاسهام في اعمار مدينة الفاو العزيزة ..

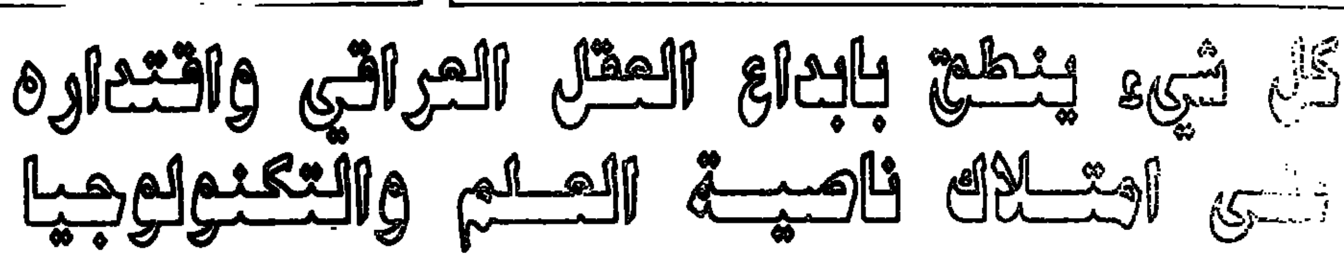
ووصف المواطن طارق محمد نصيف اعادة اعمار الفاو بانها حدث تاريخي يتناسب والمكانة التي تحتلها هذه المدينة الباسلة في نفوس العراقيين والعرب جميعا ..

واشارت المواطنة عالية محمد صالح الى ان اعادة اعمار مدينة الفاو هي تاكيد على ارادة الامة العربية وقدرتها على البناء والنهوض والتحرير ..

في معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية







كل شيء ينطق بابداع العقل العراقي واقتداره في امتلاك ناصية العلم والتكنولوجيا

كتب : صائب المفرج

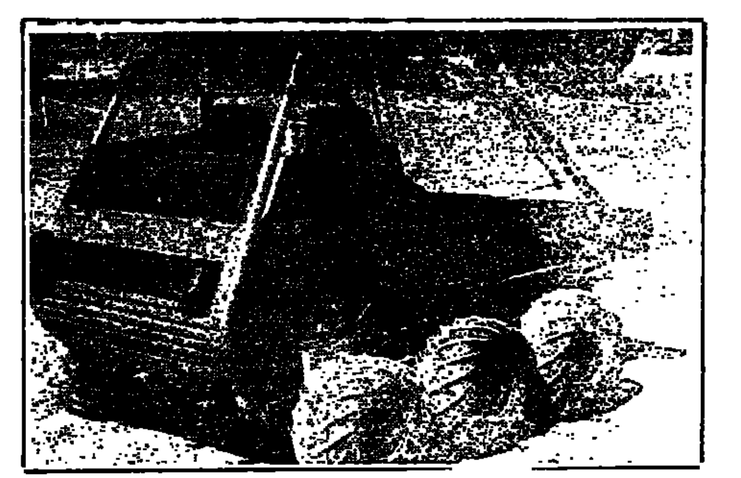
لقد وجد العراقيون انفسهم حين تكحلت عيونهم بشراقة صدام حسين العلم الوطني وعنوان ترقيهم واقتدارهم وعزمهم واصرارهم على تحدي الصعب وبناء للحياة الجديدة ذلك لان صدام حسين يعني الامل والحب والثقة والمستقبل والاصل والاماني التي ينعم بها العراقيون ويعيشون في ظلها ويعملون في هديها ويقاتلون دفاعا عن حياتهم السعيدة التي ارسى عمدها وعززها الرئيس القائد صدام حسين ويعززها بفكره النير وحكمته السديدة في الوقت الذي لف ابناء شعبه للدفاع عن هذه الحياة ضد اعدائها واعداء الانسانية .

وهكذا فقد شيد القائد الرمز صرحا حضاريا عظيما اسهمت فيه قطاعات الشعب كافة وكان لرجال التصنيع العسكري دورهم البارز في مسيرة التحديث والبناء والدفاع عن الوطن فكان لابداعاتهم وابتكاراتهم في مجال التصنيع العسكري الاثر البارز والكبير في صنع النصر المبين على قوات الظلام الايراني المعتدي .

وقد شهد العالم باجمعه بدور التصنيع العسكري خلال قادسية صدام المجيدة في حسم المعركة لصالح العراق الابي بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين . وكل العالم يتذكر وفي مقدمتهم حكام ايران مافعلت صواريخ الحسين باوكار المعتدين من دمار وتدمير ومافعلته الصواريخ العراقية والاسلحة والاعتدة الاخرى بأوغاد الظلام الايراني على جبهات القتال .. ان هذه الصناعات العسكرية منها والمدنية تقف نماذج شامخة في معرض النصر الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري الذي يقام حاليا على حدائق الجندي المجهول .

وانت تدخل بوابة هذا المعرض تقع عيناك على صور عملاقة للقائد الرمز صدام حسين رسمها فنانون عراقيون وتحمل احدى صورتيه علامة التصنيع العسكري موشحة بالعلم العراقي العظيم ودون ان تشعر تقتادك قدماك الى المصنوعات المدنية التي كانت تستورد من الخارج وتبادل بعرق العراقيين وكدهم ((بالعملة الصعبة)) تشاهد السيارة ريم عراقية الصنع وهي مهيأة للمؤتمرات التي تستوعب الواحدة منها ١٨ شخصا مع كل مستلزمات المؤتمر من طاولات ومقاعد مريحة جدا وللمسافات الطويلة وجهاز تلفزيون مع الخدمات الاخرى مع جهاز هاتف .

وحافلة ريم لنقل الركاب وسيارات اخرى مبردة لنقل المواد الصناعية والمسافات الطويلة .. وتنتقل بعد ذلك الى معمل معجون الطماطم ثم معمل الصمون والبروتين والطابوق والحديد والصلب الذي تعرض فيه انواع الانابيب التي تعاقدت على شرائها وزارة النفط وكذلك معمل الاسلاك الشائكة ومصنوعات اخرى كالابواب الخشبية باحجامها واشكالها ومسبوكات لمعمل مكائن للصناعات المدنية وبوابق صهر واماكن مناشير خشبية ومسبوكات للطائرات المسيرة .. والكرات الفولاذية ومسبوكات اخرى « التكي الذي يستخدم في ربط الزوارق » وقاطعات القصب التي تستخدم في الاهوار والصواني وابدان ماكنة الثورنة والكاشي الاهين ومسبوكات مكائن زراعية وفي ركني المعرض تشاهد ساعتين كبيرتين جدا تحملان صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .



وصناعات اخرى تنتقل الى الزراعة والتبريد والتدفئة فيها الكرين الجسري الذي تبلغ حمولته بين طنين وخمسة اطنان وباتجاه واحد وهناك شبابيك وابواب حديدية والمنيوم وسقوف ثانوية ومداجن وابواب منزلقة ومكائن التفريز المبرمجة ومعمل لصناعات البلاستيكية التي تستخدم للري بالتنقيط .. ووحدات تصفية مياه بسعة ٥٠ مترا مكعبا في الساعة والتي تلقت منها ٥٠ وحدة تصفية الى وزارة الحكم المحلي ومبردات تبريد لحفظ الاطعمة ومكائن تبريد الماء والهيتر الكهربائي .

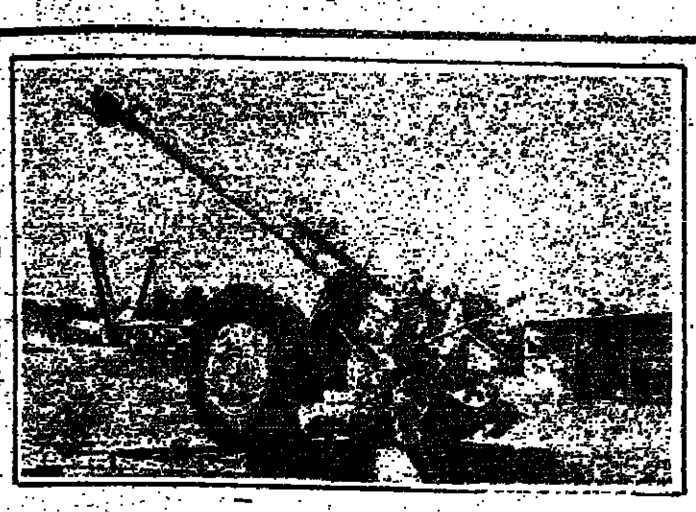
وهناك جهاز تشاهده لاول مرة هو جهاز يستخدم فيه الماء البارد والماء الحار وهيتر حراري لتدفئة البيوت والمكاتب وغيرها من الاماكن . اضافة الى الغسالة العراقية والاجهزة الطبية المتكاملة التي تقوم بعدة عمليات لتخطيط القلب وحشوة الاسنان وتحفيز العضلات وفصل الدم وفحص دوائر النطق وهناك جهاز اخر كبير جدا يستخدم لغسل الاجزاء .

وفي موقع اخر تشاهد المكائن الزراعية بعدة احجام والوان مع جراراتها وحادلاتها وقواطعها فهي عنتر ٧١ و ٨١ وابدان اللوريات ومعرقلات تستخدم في المعارك التي تحدث في الاهوار والمستنقعات .. ومكائن لسحب الماء تستخدم في الزراعة وبانواعها واحجامها والتي يعرف اهميتها الفلاحون والتي كانت تستورد من الخارج وبمبالغ طائلة ومحطات التشغيل الكهربائية وجهاز التحكيم بالضياء العالي وقطار مع العربة والسكة يستخدم في مدن الالعاب للتسلية وقاطعة لتسوية الطرق وجهاز لصناعة الاضوية الوهاجة وعربات لنقل الصواريخ .

وانت تسير في اروقة المعرض تواجهك عبارة كتب عليها .. ((سلاح العراقيين بايدي جند القادسية الثانية البواسل ـ تحقق النصر وتحقق السلام))

ثم نصل الى الصواريخ التي هزت اوكار المعتدين وعصفت بهم ودمرت التهم الحربية وهنا نجد عبارتين معلقتين في صدر المعرض .

بهذه الراجمات التي صنعتها ابداعات العراقيين من مجاهدي التصنيع العسكري حطمنا احلام العدو التوسعية وجعلناه يرضخ لصوت الحق والسلام



ثم العبارة الاخرى التي تشير الى الراجمات فتقول :

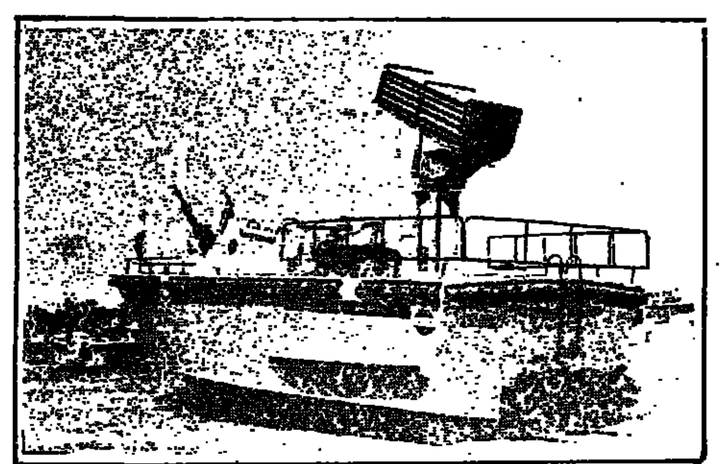
« ايها العراقيون الشرفاء هذه الراجمات صنعها ابناؤكم في ـ التصنيع العسكري احرقت المعتدي واجبرته على سماع صوت الحق »

كما تطالعك الالكترونيات والصناعات الاخرى من ابدان الاسلحة الخفيفة والاسلحة الخفيفة الاخرى ثم صاروخ ابابيل مفكك الاجزاء ونواظير المدفعية والملاجيء الفولاذية التي تستخدم في المعارك والزوارق الحربية باشكالها واحجامها واسلحتها والمدافع بأحجامها وانواعها والقنابل الكبيرة والصغيرة والالغام والسيارات عراقية الصنع الصغيرة التي يمكنها ان تكون مرصدا متنقلا ورشاشات اخرى ورشاشة ذات الشاجور (الحلزوني) ضد الاشخاص والطائرات وافران الصمون والحاولات لتسوية الشوارع ومعامل المبادلات الحرارية .

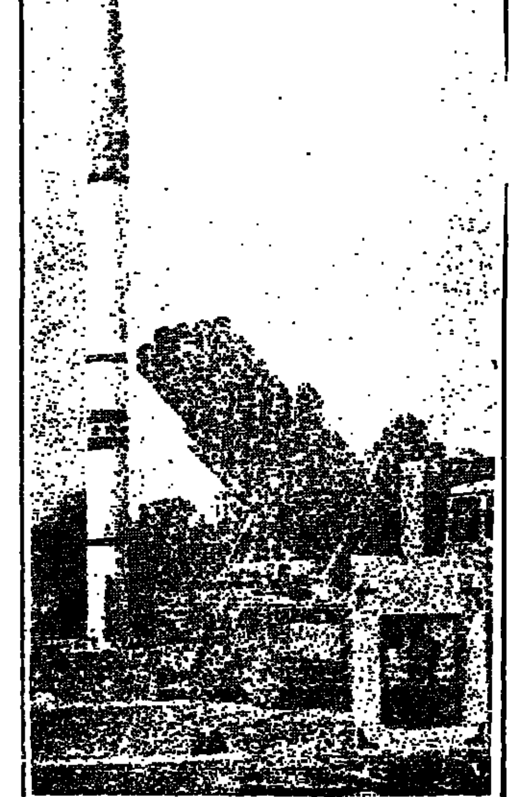
تصوير : بشير الغزاوي

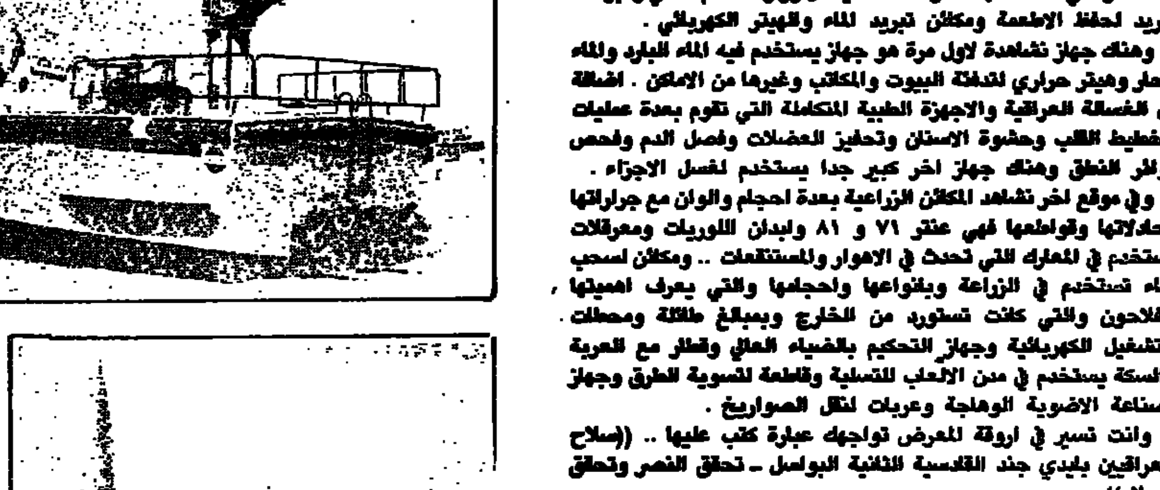












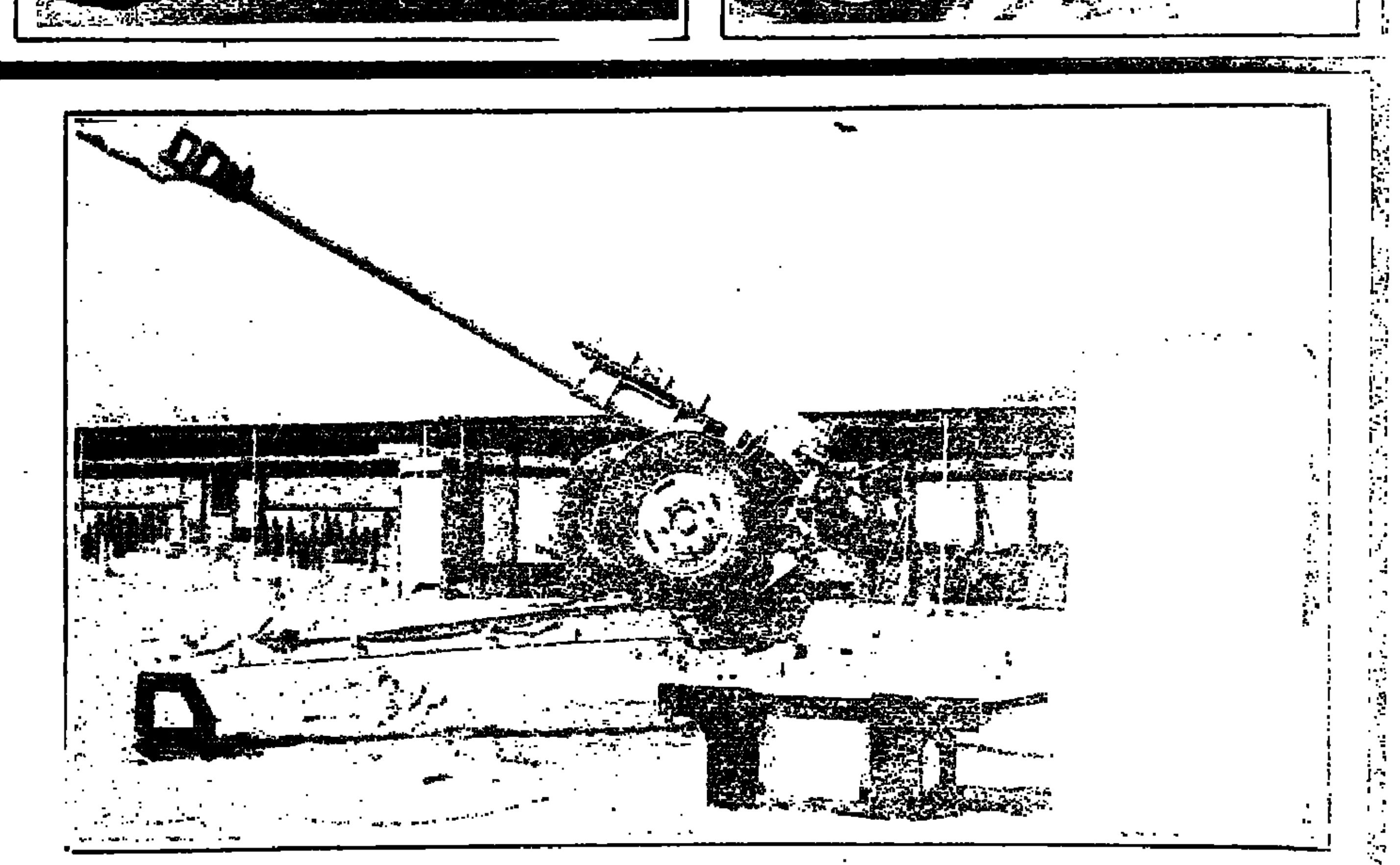


لقطة من لوحة الشرف
مدفع صدام ١٣٤ ملم

- اول مدفع تصنعه سواعد المجاهدين في التصنيع العسكري وهو الفاتح لما وصلت اليه الصناعة العسكرية في ظل باني مجد العراق العظيم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .
- عدد القذائف المطلقة لحين وقف اطلاق النار ٧٦٤ اطلاقة
- المدى : ١٣٢ ر ١٧ كم
- الصنع : العراق

- داخل الخدمة ضمن كتيبة مدفعية صدام بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٢
- اطلقت اول قذيفة منه بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٦
- شارك في المعارك التالية ●

★ في قاطع الفيلق الاول الخاص
★ في معركة رمضان مبارك
★ في قاطع الفرقة ١٤ (الفاو)
★ في معركة توكلنا على الله الثالثة
★ في معركة توكلنا على الرابعة
★ في معركة خاتمة الانفال



الاعلان

تعلن عمادة المعهد الفني المسيب الكائنة بناحية المشروع طريق بغداد/حلة عن اعادة بيع المكائن والمعدات المبينة ادناه بالمزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٥ / ١٠ / ١٩٨٨ ، فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ وسحب كراسة الشروط من الوحدة المالية بالمعهد مقابل دفع رسم قدره ٠٠٠ ر١٥ خمسة عشر دينارا على ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المناداة والاعلان والمصاريف الاخرى ..

تسلسل	اسم المادة	الكمية
١	تانكي ماء المنيوم كبير	٤
٢	سكريبر « جامع فضلات »	٢
٣	قوايش جمع العلف	كمية
٤	ماطور كهرباء للسكريبر	٢
٥	ماطورات كهربائية مختلفة	٩
٦	اوكر مختلف الاحجام	٢
٧	اوكر معلق	١
٨	ماطور اوكر	١
٩	اقفاص حديد مع سيم مشبك للدواجن	١٣٤٤
١٠	نوزلات ماء للاقفاص	١٠
١١	قوايش جمع البيض « بلاستيك »	كمية
١٢	تنكر لسحب المياه الثقيلة	١
١٣	محلب كهربائي صغير	١
١٤	مرشة ابقار	١
١٥	مرشة صغيرة	١
١٦	جهاز ميتر	١
١٧	جهاز تقطير الماء محلي	١
١٨	جهاز تصوير حراري	١
١٩	جهاز استنساخ الخرائط	١
٢٠	كرسي دوار	٢
٢١	طبلة فورميكا	١
٢٢	ميزان حساس متلر	١
٢٣	هولدر مكافحة	٢
٢٤	ماكينة تنظيف كهربائية	٤
٢٥	روتيفيتر اجروفول ستة اسلحة	١
٢٦	// خاص بالهولدر	
٢٧	محراث قرصي قلاب ثلاثة اسلحة	٢
٢٨	محراث مطرحي قلاب بسلاح اتجاهين	١
٢٩	= = = ثلاثة اسلحة	٥
٣٠	= = سلاحين	٢
٣١	= حفار	١
٣٢	= حفار ثلاثة صفوف	١
٣٣	= مطرحي قلاب اربعة ابدان	١
٣٤	= حفار	١
٣٥	خرماشة عشرون سلاح	١
٣٦	= نابضة ١٢ سلاح	٢
٣٧	مرازة قلاب ثلاثة اسلحة اتجاهين	١
٣٨	مرازة	١
٣٩	مور ترددي كبير	٢
٤٠	مرشة محمولة على ساحبة زوا	١
٤١	بيلر متبنة =	١
٤٢	معدلان	١
٤٣	مرشة معلقة (ستار)	١
٤٤	فتحة سواقي	٢
٤٥	ساحبة هولدر	٢
٤٦	ساحبة اكرفيل	١
٤٧	مولد كهربائي بالديزل	١
٤٨	واقية لحيم	١١
٤٩	نظارة لحيم	١١
٥٠	زاوية حداد	٢
٥١	جهاز البنجر	١
٥٢	مقياس ضغط الهواء	٢
٥٣	مسدس غسل	١
٥٤	محراث قرصي ذو اتجاهين	١
٥٥	غسالة فول اوتوماتيك فالينت كبيرة	٢
٥٦	= = = = صغيرة	٢
٥٧	ماكينة تنشيف كبيرة اوتوماتيك فالينت	٢
٥٨	احواض غسيل استيل كبيرة	٢
٥٩	احواض تغمير للغسيل ذو ثلاث رولات	١
٦٠	سلة نقل الملابس زرقاء اللون	٣
٦١	ميز اوتي / مع اوتي بخاري كامل	١
٦٢	ميز جرحت بدون رولة / مكوى	١
٦٣	ماكينة عصر وتجفيف اوتوماتيك	٢
٦٤	ماكينة كوي مع كبس للشراشف والبطانيات	١
٦٥	ماكينة كوي مع كبس للشراشف صغيرة	١

د . محمد عبدالرحمن محل
عميد المعهد

اعلان
بيع ملك عائد لمصرف الرافدين

يعلن مصرف الرافدين مجددا عن قيامه ببيع ملك المصرف المدرجة تفاصيله ادناه وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم/٣٢ لسنة ١٩٨٦ بالمزايدة العلنية ولمدة خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية ..

فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة تقديم طلباتهم الى مقر شعبة الاملاك في الادارة العامة للمصرف الكائن في الطابق السادس من بنايتها في شارع الخلفاء منطقة الحيدرخانة ، بناية المؤسسة العامة للاسكان الملغاة سابقا خلال المدة المذكورة مشفوعة بالتامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية بشيك مصدق صادر من احد فروع المصرف ، حيث ستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من المزايدة ولايجوز فتح المزايدة باقل من ٧٠ ٪ من القيمة التقديرية وفي حالة الاحالة الاولية بالامكان كسرها بنسبة ١٥ ٪ من قيمة المزايدة الاولية خلال مدة خمسة ايام من تاريخ الاحالة ..

علما بان اجور الاعلان والمناداة وغيرها يتحملها المزايد الاخير ..

تسلسل الملك والموقع	المساحة	القيمة التقديرية	الملاحظات
دار تسلسل / ١١٩ تكارتة / الكرخ	٢٤١ / ٦٢ م٢	ـ ر٧٤٧٣٠ دينارا اربعة وسبعون الف وسبع مئة وثلاثون دينارا	مدرسة البحتري سابقا خالية في الوقت الحاضر

داود سلمان تركي
مدير قسم الافراد والشؤون الادارية

الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية ش . م

اعـلان

بالنظر لعدم بلوغ اسعار بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه للاسعار المخمنة فقد تقررت اعادة الاعلان عن بيع المواد للمرة الثانية بالمزايدة العلنية يوم السبت الموافق ١٥ / ١٠ / ١٩٨٨ فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة في الزعفرانية ـ المنطقة الصناعية ـ مستصحبين معهم التامينات الاصولية ..

اولا : رافعات شوكية

١ ـ رافعة شوكية حمولة ٥ اطنان فرنسية عدد / ١ مستهلكة عاطلة تماما

٢ ـ رافعة شوكية حمولة ٣ اطنان فرنسية عدد / ٢ مستهلكة عاطلة تماما

٣ ـ رافعة شوكية حمولة ٥ ر٢ طن فرنسية عدد / ٢ مستهلكة عاطلة تماما

ثانيا : اثاث مختلف الانواع مستعمل/يمكن الاطلاع على القوائم الخاصة بها في استعلامات الشركة ..

ثالثا : مواد مختلفة

١ ـ كارتون تغليف سادة ٣٢٥٨ طبقة / المادة تالفة

٢ ـ صبغ ارضيات مخلوط عدة الوان ١٧٠ كغم المادة غير تالفة

٣ ـ صبغ يتروز للارضية ٥٥٠ كغم المادة غير تالفة

٤ ـ ورق خشن سادة ازرق ٣٢٠٠ مترمربع المادة غير تالفة

٥ ـ ورق ديكور صاج قهوائي ٦٠٣٢ مترا مربعا المادة تالفة

٦ ـ ورق ديكور صاج فورمايكا ٣٢١١٦ = المادة تالفة

٧ ـ ورق تحت السطحي شفاف ٢٦٣٥٩ = المادة تالفة

٨ ـ ورق فوق السطحي شفاف ١٣٠٩٦١ = المادة تالفة

٩ ـ توب بورد عدد / ٥٠٠ المادة غير تالفة

المدير المفوض

انذار نهائي

الى مديني الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات «الملغاة» الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن حاليا وكفلائهم المدرجة اسماؤهم ادناه ..

يرجى مراجعة مقر الشركة الكائن ـ قرب المسرح الوطني / شارع حسام الدين لتسديد مابذمتهم من الديون المترتبة عن شرائهم مكائن ومعدات وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبخلافه ستتخذ الاجراءات القانونية بحقهم وتطبق اجراءات التنفيذ بانتهاء المدة وتحميلهم كافة التبعات المالية والقانونية ..

ت اسم المدين	اسم الكفيل	المحافظة
١ ـ افرام سعيد	انور فيضي	اربيل
٢ ـ خالد رشيد عزيز	الحاج سلمان العابذعي	واسط
٣ ـ خليل الحاج عناد	سعيد ناطور	القادسية
٤ ـ جواد نعمة حسين	علي نعمة حسين	بغداد
٥ ـ حسن صالح هادي	سعد بجاي جواد	بغداد
٦ ـ مسلم الحاج صالح		ديالى
٧ ـ عبدالكريم علي السهيل	مالك سعد السهيل	بغداد
٨ ـ فرحان فيصل الفرحان		نينوى
٩ ـ ترفة عجيل الباور	محسن الفيصل	نينوى
١٠ ـ طارق عبدالكريم البديري	علي عبدالكريم	القادسية
١١ ـ حازم عباس الحذاف	اياد عباس الحذاف	المثنى
١٢ ـ محمود عبدالجبار		التاميم
١٣ ـ عامر عبدالرزاق مهدي	حميد رشيد	القادسية
١٤ ـ مهدي الصكبان	هادي صكر الرماحي	القادسية
١٥ ـ عبدالله علي يعقوب	عبدالكريم حمزة	واسط
١٦ ـ محمد ابراهيم محمد	عبدالله كاظم ابراهيم	بغداد
١٧ ـ نبيل اكرم محمود	جمال عبدالله محمد رضا	بغداد
١٨ ـ مسلم سلمان العبيدي	طالب حمود العزاوي	القادسية
١٩ ـ جليل اسطيفان صباغ		نينوى
٢٠ ـ كاظم مخلف شرجي الشمري		بغداد
٢١ ـ طالب دهش	ابراهيم خالد	بغداد

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

مديرية تنفيذ البياع
رقم الاضبارة ٧٧/ ٨٨
اعلان

الدائن جبار حاجم سلطان
المدين عاشور عليوي جبر

تبيع مديرية تنفيذ البياع السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين اعلاه لقاء طلب الدائن البالغ (٢٩٠ ر٧٣٧١) دينار . فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض اشبيلية سابقا والكبيسي حاليا للسيارات الواقع في مدينة المعارض في البياع في الساعة الخامسة عصرا من يوم الخميس المصادف ١٣ /١٠/ ١٩٨٨ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

المنفذ العدل
اخلاص محمد علي

اوصاف السيارة :

السيارة المرقمة ١٧٦٧٥ بصرة ـ خصوصي نوع برازيلي موديل ١٩٨٣ بيضاء هيكلها العام بحالة متوسطة والاضوية جيدة سوى اللايت الايمن مكسور والزجاج بحالة جيدة سوى الامامية مفطورة والفراش الداخلي للسيارة بحالة متوسطة والاطارات مستهلكة ماكنتها بحالة متوسطة وفيها اطار سبير وجك وويل سبانه قيمتها المقدرة ـ ر٤٥٠٠ دينار .

محكمة بداءة العمارة
اعلان

المدعي / ساعدية عودة محمد

المدعى عليه / محكمة الاحوال المدنية في العمارة اضافة لوظيفته .

اقامت المدعية (ساعدية عودة محمد) الدعوى القضائية المرقمة (١٠١١/ ١٩٨٨) في هذه المحكمة طالبة تبديل اسمها وجعله (سعاد) بدلا من (ساعدية) استنادا للمادة (٢٢) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية ..

فعلى من له علاقة او اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستستمر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي
حسين علي الشلاوي

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٧/ ٧/ ١٩٨٨ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٩٤٠ محلة غربي باسم العراقي غالب عبدالله خلف مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

صالح حسن جبري
ملاحظ التسجيل العقاري في الرميثة

اعلان
محكمة بداءة الكوت

اقام المدعي رشيد تهوم يمك الدعوى البدائية المرقمة ٤٨٦ /ب/ ٩٨٨ على امين السجل المدني في الكوت يطلب فيها تبديل اسم والده القاصر وجعله (علي) بدلا من (علاوي) قرر نشر الطلب في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق القانون .

القاضي
محمد المشهداني

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الموصل الثالثة باسم (عماد يونس حنتوش) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

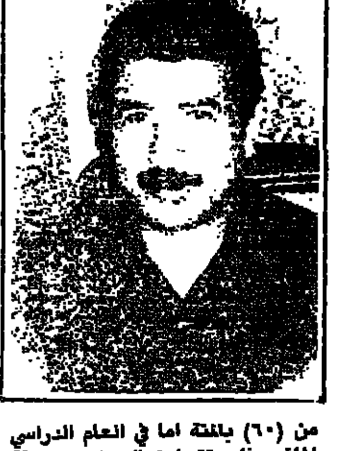
فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / الدقهلية باسم (علي حسين علي) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية او فندق النوري حي الرشيد ..

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم (عبدالحميد عبداللطيف مجيد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

صباح الخير

لمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

لقاء مع السيد مدير عام تربية المثنى

للوقوف على اهم التطورات التي حصلت في قطاع التعليم في محافظة المثنى كان للثورة هذا اللقاء مع السيد غالب راشد حمد مدير عام تربية المثنى الذي حدثنا قائلا: نتيجة لاهتمام قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها باني مجد العراق الجديد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بقطاع التربية والتعليم وذلك بتوفير كافة الامكانيات المادية والبشرية والاسس التشريعية التي عززت مسيرته العلمية وتمكنه من تحقيق الاهداف التربوية التي حددتها القيادة شهدت المحافظة منجزات كبيرة في تهيئة الابنية المدرسية والاقسام الداخلية وتوفير الكتب وكافة انواع القرطاسية اضافة الى اللوازم الاخرى فتضاعف اعداد المدارس مرات عديدة بحيث شملت كافة ارجاء المحافظة تبعت ذلك زيادة كبيرة في اعداد المعلمين والمدرسين واعداد الطلبة.

واضاف ونحن نستقبل العام الدراسي الجديد فقد هيأت الحملة الوطنية لبناء المدارس ١٣ مدرسة ابتدائية ومتوسطة منوزعة على القضية وريف المحافظة لاستقبال الطلبة. اما عن التعليم الالزامي فقد تم حصر الاطفال المشمولين به من مواليد ١٩٨٢ من قبل لجان خاصة بالوحدات الادارية وقد بلغ عددهم ٦٠٤٨ طفلا، ويتم توزيع قوائم باسماء الاطفال الى ادارات المدارس الابتدائية والاستمرار في رفد المدارس بالكتب المدرسية المقررة. والاستمرار في توعية اولياء الامور والتلاميذ والهيئات التعليمية والتدريسية والادارية بان عملية التقويم مستمرة على مدار السنة الدارسية والاستمرار ايضا في تنفيذ البرامج التدريسية للعام الدراسي ١٩٨٨ / ١٩٨٩ وتدريب المشرفين التربويين ومعلمي المدارس الابتدائية وتطوير امكانات المدرسين حسب اختصاصهم عن طريق الحلقات التدريبية والندوات التخصصية وتم تشكيل لجنة خاصة لتنفيذ برنامج تدريبي في ما يخص سلامة اللغة العربية في الاقضية والنواحي.

ولابد لي ان اشير الى ان نسب النجاح للعام الدراسي ١٩٨٧ / ١٩٨٨ بلغت نسبة عالية وخصوصا في المرحلة الابتدائية حيث بلغت اكثر من (٦٠) بالمئة اما في العام الدراسي الماضي فلم تتجاوز الـ (٤٠) بالمئة ونحن على ثقة تامة بان التقدم والتطور في التعليم سوف يستمر في هذه المحافظة مع الزمن وبلا حدود بفضل رعاية الثورة وحزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وتوجيهات السيد رئيس القائد صدام حسين.

علي شاكر
مراسل الثورة - المثنى

١٠٠ خط هاتفي لمنطقة البوعيثة في الرمادي

انجز قسم اتصالات وبريد محافظة الانبار مشروع الخدمة الهاتفية لمنطقة البوعيثة بارياف الرمادي بسعة مئة خط هاتفي.

ويتغذى المشروع من بدالة الرمادي المركزية بواسطة مد «كيبل» من البدالة المذكورة وفتح تقاسيم جديدة ونصب الهواتف عليها.

ويواصل القسم مشروع شبكة منطقتي القطانة والعزيزية في مدينة الرمادي بسعة ٢٠٠ خط هاتفي.

عدد جديد من «التوثيق الاعلامي»

صدر حديثا العدد الاول من المجلد السابع لمجلة التوثيق الاعلامي، وهي مجلة نصف سنوية متخصصة تعنى بنشر وتوثيق الانتاج الفكري في مجالات الاعلام وتوثيق المعلومات وشؤون الخليج العربي.

وقد شاركت في دراسات وبحوث هذا العدد نخبة من الاساتذة والباحثين العرب، كما احتوى العدد على عدة محاور اهمها البحوث والدراسات ومتابعات، المحور التوثيقي، ثمار المطابع، كتاب العدد.

كما تضمن العدد تغطية لوقائع الندوة العلمية للابعاد الاستراتيجية للحرب العراقية - الايرانية التي عقدت في بغداد للفترة من ١٢ - ١٤ اذار ١٩٨٨ والتي شاركت فيها مجموعة من الشخصيات الفكرية والاعلامية على الصعيد العربي والدولي.

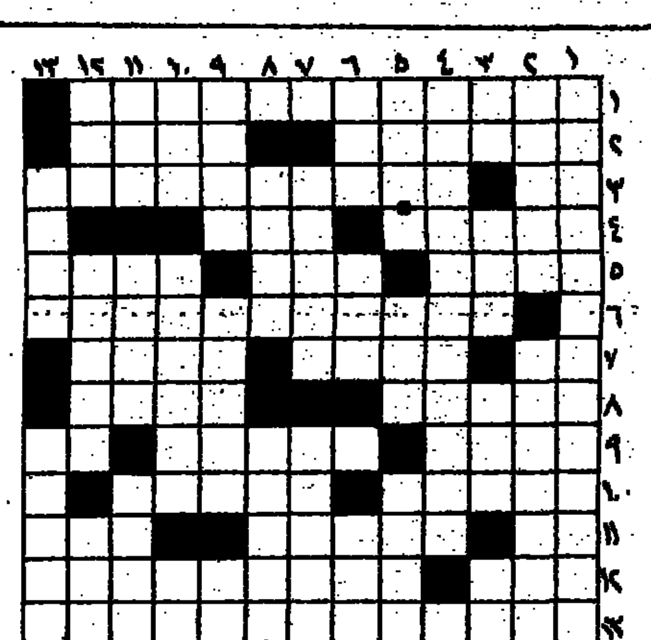
وتضمن ايضا تقريرا عن المؤتمر السابع للمعلومات الذي عقد في مدينة الموصل - للفترة من ١٤ - ١٦ / ١١ / ١٩٨٧، والذي نظمته الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات وجامعة الموصل ومؤسسة المعاهد الفنية.

وكرس الجزء الاخير من العدد للابواب الثابتة وهي: عروض الكتب والذي تضمن عرضا لمجموعة من الاصدارات الحديثة في شؤون الخليج العربي والاعلام والمعلومات اضافة الى باب وصل مكتبتنا حديثا وصدر حديثا في اقطار الخليج العربي، وكتاب العدد.

عزيزي المواطن

من منطلق الاحساس الحق بالمواطنة فان مكتب شكاوى المواطنين في مقر مديرية الشرطة العامة يهيب بك بان تكون صريحا صادقا وموضوعيا في طرح شكواك.

مديرية الشرطة العامة



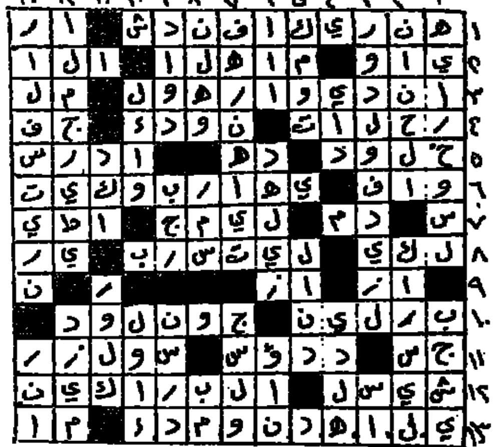
كلمات متقاطعة

افقي :-
١ - شاعر جاهلي (معكوسة)
٢ - مجلة عربية (معكوسة) - احمد
٣ - ١ / ٢ كامل - شاعر جاهلي (معكوسة)
٤ - مخزن البندقية - وكالة انباء عالمية (معكوسة)
٥ - من اسماء الله الحسنى بدون ال (معكوسة) - رجل بالاجنبية - رمي
٦ - شاعر جاهلي
٧ - متشابهة - حديث - اسمو
٨ - الجمال (معكوسة) - متشابهة
٩ - الخن (مبعثرة) - ارجو - ضمير منفصل (معكوسة)
١٠ - نتناقش - حرف ابجدي معرف بال
١١ - نقيض مدح (معكوسة) - مخترع التلغراف - جدها في (بمبي)
١٢ - حرف ابجدي - شاعر عباسي (معكوسة)
١٣ - شاعر جاهلي (معكوسة)

عمودي :-
١ - شاعر جاهلي (معكوسة)
٢ - اشكال هندسية - ولد + اسم علم مؤنث قديم
٣ - سكب (معكوسة) - عكس شبع - متشابهة - سام
٤ - شاعر جاهلي
٥ - ضجر (معكوسة) + حرف - قرا - يلف (معكوسة)
٦ - جدها في (اعاد) - غيرا - وضح السبب (معكوسة)
٧ - يشارك - تتكون منها القصيدة (معكوسة)
٨ - اطراف الاصابع (معكوسة) - الشرائع
٩ - نقيض متحرك - راقدة - متشابهة
١٠ - من ادوات التجميل - شاعر جاهلي (معكوسة) - متشابهة
١١ - ملككي - دلال (مبعثرة) - يرفض (معكوسة)
١٢ - سهر - جزيرة في المحيط الهادي - كسر (معكوسة)
١٣ - شاعر جاهلي - علم مؤنث (معكوسة)

اعداد
اسماعيل ابراهيم الطائي

حل الشبكة الماضية





تصوير: ابراهيم برو

[illegible]

اكتوبر [illegible] عقد [illegible] الذي [illegible] ... يستاهيا



الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة [illegible] بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة [illegible]

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر	[illegible]
صلاة العصر	١٠ر٣
صلاة المغرب	٣٨ر٥
صلاة العشاء	٥٨ر٦
صلاة الفجر ليوم غد	٢٩ر٤
الشروق	[illegible]

تلفزيون

القناة الاولى
- العلم والشباب
- افلام رياضية
- القران الكريم
- سلامتك
- البرنامج الزراعي
- الكاميرا كانت هناك
- رسالة تونس
- منوعات غنائية

القناة الثانية
- [illegible]
- عالم الموسيقى
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- عائلة بريدي
- ساعة مع النجم
- المسلسل الاجنبي [illegible]

العسل دواء وغذاء

كل كيلوغرام من العسل [illegible] خلية النحل زيارة [illegible] وذلك من خلال [illegible] الف رحلة تقطع فيها الشغالات [illegible] كيلومتر [illegible] بشري [illegible] سيكلف ؟ وهل هذا [illegible]

ان العسل غني [illegible] الاحادية البسيطة مثل سكر [illegible] والفواكه. والتي تذهب للدم [illegible] وتمد الجسم بالطاقة [illegible] وبالاضافة لذلك يحتوي على [illegible] والفيتامينات مثل الحديد [illegible] الانزيمات الهاضمة والمضادات الاحيائية الطبيعية التي تقتل الجراثيم المرضية وتنظم الهضم بصورة افضل [illegible] ايضا على العناصر المعدنية والنادرة مثل الفوسفور [illegible]

[illegible]

اعلان [illegible]

تعلن الشركة العراقية [illegible] تفاصيلها [illegible] الكائن في [illegible]

فعلى الراغبين [illegible] لتسديد التأمينات [illegible] المصاريف الاخرى وعلى ان [illegible] المشتري [illegible] التأمينات [illegible] نوع المركبة

١- سكانيا [illegible]
حمولة ٣٢ طنا
٢ - مان [illegible]
٣- رافعة عمودية [illegible]
حمولة ٤٠ طنا
٤- رافعة عمودية [illegible]
حمولة ٢٠ طنا
٥- سيارة بيجو [illegible]

جامعة بغداد
عمادة كلية التمريض
الى / الانسة خلود فائق سلمان المدرس في كليتنا والموجودة حاليا خارج القطر
م / اخطار

بالنظر لعدم مباشرتك الوظيفة في ٣ / ٩ / ٨٨ بعد انتهاء مدة ابقائك خارج القطر ..

نخطرك بوجوب المباشرة بوظيفتك خلال مدة ٣٠ يوما وبعكسه ستعتبرين مستقيلة من الوظيفة استنادا الى احكام المادة ٣٧ ـ ٢ من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ المعدل ..

بديعة محمد نجيب
عميدة كلية التمريض وكالة

محكمة جنح الاعظمية
العدد ٢٣٢/ج.ع/٨٧/٩٨٨
اعــلان
الى المحكوم الهارب / كريم محسن شندي

لما كنت متهما وفق المادة ٤٥٧ ق.ع وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١٩ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
ساجده محمد محمود

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٨٨٤ / ج / ٩٨٨
الى المشكو منه الهارب : صبحي عبدالرزاق

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٢٦ / ٩٨٨ وفق احكام المادة ٤٥٩ / ١ عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٢٢ / ١١ / ١٩٨٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
عامر بهجة محمد

محكمة جنح الاعظمية
العدد ٩٨٨/ج.ع/٨٦/١٩٨٧
اعــلان
الى المتهم الهارب / سلمان محمود بندر

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١٤ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
ساجدة محمد محمود

محكمة بداءة العمارة
الى المدعى عليهم كل من جواد كاظم جعفر وعبدالله جاسم حمادي وعبدالحسين سوادي جبارة
مكتب الرشيد للتجارة والنقل بغداد ـ البياع سابقا

اصدرت هذه المحكمة حكما بعدد ٢ / ادارية ١٩٨٦ وبتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٩٨٧ يقضي بالزامكم بدفع مبلغ قدره اثنان وعشرون الف دينار الى المدعي مدير عام المنشأة العامة للسكر في ميسان اضافة لوظيفته وبالتكافل وبالتضامن وتحميلكم كافة مصاريف الدعوى وبمبلغ الف وخمس مئة دينار اجور المحاماة لوكيل المدعي المحامي شهاب احمد القرمي حكما غيابيا ، وعند ارسال قرار الحكم مع اوراق التبليغ اعيدت غير مبلغة حسب اشعار مختار محلة الجزائر بالبياع انكم انتقلتم الى جهة مجهولة ، وعليه قرر تبليغكم بواسطة صحيفة محلية لمرة واحدة ولكم الحق بالاعتراض والاستئناف والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

قاضي محكمة بداءة العمارة
معين علي الشاوي

الجامعة المستنصرية
كلية الطب/الى / السيد عبدالخالق حبيب ياسين
والسيد محمد سعيد صالح

بالنظر لمجهولية محل اقامتكما تقرر تبليغكما عن طريق الصحف الرسمية بضرورة مراجعة كلية طب الجامعة المستنصرية / الموظف القانوني لامور تتعلق بمكفولكما الدكتور عبدالكاظم جواد صالح وخلال فترة سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه ستتخذ الاجراءات القانونية بحقكما غيابيا ..

صباح فوزي رشيد
الموظف القانوني

اعــلان
الى / : المدان الهارب اشور ايشو بارخو (العراقي الجنسية)

اصدرت محكمة جنح البياع حكما غيابيا بحقك في الدعوى ٢٠٦/ج/٨٥/٩٨٦ بتاريخ ١٩٨٨/٧/١١ بالحبس البسيط لمدة ثلاثة اشهر استنادا لاحكام المادة ٣/٢٣ مرور واصدار امرا بالقبض بحقك وفق المادة اعلاه ولك حق الاعتراض على القرار المذكور خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نشره في الصحف المحلية استنادا للمواد ١٤٣ و ١٤٩ من الاصول الجزائية .

قاضي محكمة جنح البياع
عبدالامير علي هاشم
قاضي محكمة جنح البياع

محكمة جنح الاعظمية
العدد ٣٠٩/ج.ع/٨٥/٨٦
اعــلان
الى المحكوم الهارب / ذوالفقار حسين عبدالكريم

لما كنت متهما وفق المادة ١٢ ف٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/١٩ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك و فق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
ساجدةمحمد محمود

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٨٨٧ / ج / ٩٨٨
الى المشكو منه الهارب شامل عبيد العجرش

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بلا وفق احكام المادة ٤٥٩ / ١ عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٢٢ / ١١ / ١٩٨٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
عامر بهجة محمد

محكمة جنح الاعظمية
العدد ٦١١ / م ، ع / ٨٤ / ١٩٨٥
اعلان قرار حكم
الى المحكوم الهارب هادي عبد داغر

حكمت عليك محكمة جنح الاعظمية غيابيا بتاريخ ٣١ / ٨ / ١٩٨٨ بغرامة مقدارها مئة دينار وذلك وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة شهرين وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه فسيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من المحاكمات الجزائية ..

قاضية محكمة جنح الاعظمية
ساجدة محمد محمود

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٨٦٣ / ج / ٩٨٨
الى المشكو منه الهارب : طارق شريف صالح

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بلا وفق احكام المادة ٤٥٩ / ١ قانون العقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٢٠ / ١١ / ١٩٨٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
عامر بهجة محمد

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٨٧٩ / ج / ١٩٨٨
الى المشكو منهما الهاربين خطاب محمد احمد وجليل موشي ايشا

لما كنتما متهمين لدينا في الدعوى المرقمة ٨٢٥ / ٨٨ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ٤٥٦ من قانون العقوبات ولهروبكما ومجهولية محل اقامتكما قررنا تبليغكما في الصحف المحلية بغية حضوركما امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٣ / ١١ / ١٩٨٨ وبعكسه ستجري محاكمتكما غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
عامر بهجة محمد

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٨٦١ / ج / ١٩٨٨
الى المشكو منه الهارب : باسم محمد احمد

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بلا وفق احكام المادة ٤٥٩ / ١ قانون العقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ٢٠ / ١١ / ١٩٨٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضياالاول
عامر بهجة محمد

اعلان
الى : المتهم الهارب سالم شاكر محمد (عراقي الجنسية)

اصدرت محكمة جنح البياع حكما غيابيا بحقك في الدعوى ١٣ ج ٨٤ / ١٩٨٥ بتاريخ ٢٠ / ٨ / ١٩٨٨ بالحبس لمدة سنة واحدة استنادا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٧٠ لسنة ١٩٨٢ واحتساب مدة موقوفيتك من ٢٩ / ٣ / ١٩٨٤ ولغاية ٢ / ٤ / ١٩٨٤ كما قررت اصدار امر القبض بحقك وفق القرار اعلاه ولك حق الاعتراض على القرار المذكور خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نشره في الصحف المحلية استنادا للمواد ١٤٣ و١٤٩ من الاصول الجزائية ..

قاضي محكمة جنح البياع
عبدالامير علي هاشم

محكمة جنح الاعظمية
العدد ١٩٦٨ / م / ١٩٨٨
اعلان قرار حكم
الى / المحكوم الهارب ـ فاضل مجيد حميد

حكمت عليك محكمة جنح الاعظمية غيابيا بتاريخ ٥ / ٩ / ١٩٨٨ بغرامة مقدارها ثلاثون دينارا وفق المادة ٢٣ من قانون المرور قبل التعديل الاخير وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستين يوما وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادة ١٤٩ / ٣٤٤ من المحاكمات الجزائية ..

القاضية
ساجدة محمد محمود

اعلان مزايدة رقم ١٦ / ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية / بغداد احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع معمل انتاج منتجات الجوت الخام « مكائن فقط » مع ادواتها الاحتياطية والذي يقوم بانتاج اكياس الجوت على اختلاف انواعها اضافة الى غزول الجوت « خيوط السوتلي » وقماش الجنفاص ويشمل المعمل على :

١ ـ مكائن الغزول وتحضيراته
٢ ـ مكائن خط النسيج وتحضيراته
٣ ـ مكائن الاكمال والخياطة
٤ ـ المعدات الخدمية وتشمل الاجهزة المختبرية واجهزة النقل والاطفاء وتصفية المياه وتوليد البخار والتكييف والصيانة وغيرها من المعدات الخدمية ..

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٥ / ١٠ / ١٩٨٨ في معمل الجوت الكائن في حي السلام / شارع ١٤ تموز مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة علما بان اجور النشر على من ترسو عليه المزايدة كما يطلب منه كتاب يؤيد كونه غير مدين لضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية وشكرا ..

ملاحظة :
بامكان من يرغب بالشراء الاطلاع على قائمة بكافة مكائن ومعدات المعمل قبل اجراء المزايدة وكذلك الاطلاع موقعيا على هذه المكائن في المعمل المذكور اعلاه ..

المدير العام
علي سليم علي

رئاسة محكمة جنايات الرصافة
((اعــلان رقم ٦٣٧/ج/١٩٨٨))
الى المحكوم عليه / حسين محمد عبدالرحمن / يسكن قرة تبة

كانت هذه المحكمة قد قررت اجراء المحاكمة بحقك غيابا وعلنا في الاضبارة الجنائية المرقمة ٦٣٧/ج/١٩٨٨ وقررت ادانتك وفق المادة ٤٠٦/١ ـ ٤٧/٤٨ ـ ٤٨ و ٤٩ عقوبات والحكم عليك بالاعدام شنقا حتى الموت واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة لغرض تنفيذ الحكم الصادر عليك ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية استنادا لاحكام المواد ٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ من قانون اصول المحاكمات الجزائية ..

رئيس محكمة الجنايات في الرصافة
فاضل الخطيب

اعــلان
الى / المدان حمدان ناجي حمدان (السوداني الجنسية)

حكمت عليك محكمة جنح البياع غيابيا بالدعوى المرقمة ٣٢٤/ج/٨٦/١٩٨٧ بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٥ بالحبس البسيط لمدة ستة اشهر استنادا لاحكام المادة ٢٤/١ مرور واحتساب مدة موقوفيتك من ١٩٨٦/١/١٦ ولغاية ١٩٨٦/٣/٢٠ واصدار امر بالقبض بحقك وفق المادة اعلاه . كما الزمتك بالتكافل والتضامن مع امانة بغداد بتاديته مبلغ قدره ٣٦٦٥/ـ الى المشتكي ابراهيم شعلان خليفة كما الزمتكما بتادية مبلغ قدره مئة دينار الى وكيل المشتكي ولك حق الاعتراض على القرار المذكور خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ نشره في الجريدة . استنادا لاحكام المادتين ٢٤٣ و ١٤٩ من الاصول الجزائية .

قاضي محكمة جنح البياع
عبدالامير علي هاشم

اعلان من وزارة الدفاع رقم ٧٨

ستجري المزايدة العلنية في رحبة عينة قطعات المقر العام بغداد الجديدة ـ الحدود ـ دور المعلمين الامين الثانية لبيع الاثاث التالية : (١٢٣١) قنفة للراحة و (٣٤٢٢) كرسي للراحة و (٨٣) طبلة وسطية و (٤٤٩) طبلة صغيرة فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ١٢ / ١٠ / ١٩٨٨ وعلى المشتركين تسديد التامينات بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدلالية يتحملها المشتري ..

اللواء
مدير العقود والمبايعات

امانة بغداد

اعلان رقم ٦٣ / ١٩٨٨

١ ـ ستبيع امانة بغداد الاليات المستهلكة والمتضررة نتيجة القصف الصاروخي المعادي من قبل العدو الايراني الغاشم بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١١ / ١٠ / ٩٨٨ في كراج الناقلات الكائن قرب البحيرة / شارع العمال فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان ـ المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات النظامية المعادلة لـ ٢٠ ٪ من بدل الشراء وان اجور مصاريف الاعلان ستكون على المشتري ..

٢ ـ ستبيع امانة بغداد الاليات المستهلكة العائدة لها والمدرجة بالقائمة المرفقة طيا بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١١ / ١٠ / ١٩٨٨ في مستودع القناة مقابل البحيرة فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات النظامية المعادلة لـ ٢٠ ٪ من بدل الشراء وان اجور مصاريف الاعلان ستكون على المشتري ..

٣ ـ ستبيع امانة بغداد الاليات والمكائن المستهلكة العائدة لها والمدرجة بالقوائم المرفقة طيا بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٢ / ١٠ / ١٩٨٨ في مستودع القناة مقابل البحيرة ، فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات النظامية المعادلة لـ ٢٠ ٪ من بدل الشراء وان اجور مصاريف الاعلان ستكون على المشتري ..

قاسم يعقوب راضي
معاون امين بغداد للشؤون الادارية والمالية

« الفقرة الاولى من الاعلان »

ت	نوع الالية	العدد
١	برازيلي	٨
٢	باص ريم كبير	١
٣	الاثلني ٧٧٧	١
٤	فولكا	١
٥	مسيوبوشي	٢
٦	كرونا صالون	٣
٧	كراون صالون	٢
٨	رومان باص	١
٩	دوج بيكاب	١
١٠	دوج اميركي	١
١١	شوفرليت بيكاب	١
١٢	لاندكروز	١

« الفقرة الثانية من الاعلان »

ت	نوع الالية	العدد
١	تويوتا بيكاب	٤
٢	تويوتا بيكاب لاندكروز	٣
٣	تويوتا لاندكروز ستيشن	٩
٤	داتسن بيكاب	٢
٥	نيسان باترول	٢
٦	تويوتا دانيا	١
٧	هونداي بيكب	١
٨	مرسيدس قلاب	١١
٩	سكانيا قلاب	١٢
١٠	صلاح الدين	١
١١	مرسيدس شاصي	١
١٢	سكانيا تريلة قلاب	٤
١٣	فولفو قلاب	٥
١٤	انترناش قلاب	١
١٥	سكانيا تنكر ماء	٤
١٦	باص ريم كبير	٢
١٧	هينو راس تريلة	١
١٨	مرسيدس كناسة	٢
١٩	مرسيدس يونماك	١
٢٠	هينو حاوية نفايات	١
٢١	هيكل سيارة نقل تلفزيوني قديم	١
٢٢	دراجة بخارية نوع ام زد ذات مجنبة	١٥
٢٣	دراجة بخارية بدون مجنبة	٧
٢٤	دراجات بخارية نوع هونداي وسوزوكي	٢٢
٢٥	دراجات بخارية مستهلكة	
٢٦	كمية من المواد الاحتياطية المستهلكة	
٢٧	كمية من الاطارات المستهلكة مختلفة الاحجام	٥٠٠٠
٢٨	عربة تريلة نوع سيكام	٧
٢٩	كمية من المواد تايرات مستهلكة	

« الفقرة الثالثة من الاعلان »

ت	نوع الماكنة	العدد
١	شفل كاوسلكي موديل ٨٠ و٩٥	٩
٢	شفل زنلماير	١١
٣	بلدوزر كوماتسو	١١
٤	حادلة حديدية هام مشتركة	١
٥	حادلة مطاطية سكاي	٤
٦	حادلة حديدية تايدم مشتركة	١
٧	حادلة مطاطية وتنادي	٢
٨	حادلة اضلاف الضنم	٢
٩	ساحبة نوع عنتر ٨٠	٦
١٠	ساحبة نوع عنتر	١
١١	ساحبة نوع عنتر ٧٧	١
١٢	ضاغطة هواء اطلس	٢
١٣	ضاغطة هول ايرمان	٢
١٤	ضاغطة هواء كومب اير	١
١٥	فارشة اسفلت هوز	٧
١٦	كريدر فاون فريش	١
١٧	دنبر صاميرون كبير	٣
١٨	دنبر صاميرون صغير	١
١٩	دنبر روك كبير	٨
٢٠	دنبر روك صغير	٦
٢١	فارشة اسفلت فوكل	١
٢٢	فارشة اسفلت بلونكس	١
٢٣	عربة قلابية	٣
٢٤	حفارة ليبهير	٢
٢٥	حفارة (ط ٢ ل مسرت)	١
٢٦	رافعة شوكية كوماتو	١
٢٧	رافعة شوكية سكاي بوك	١
٢٨	مولدة نوع كويمنس	٢
٢٩	مولدة نوع مان	١
٣٠	مولدة نوع دويش	٧
٣١	مولدة نوع مرسيدس	١
٣٢	مولدة نوع دنيمارك	١
٣٣	مولدة نوع استريفر	١
٣٤	مولدة نوع بوب	١

اعلان

تعلن دائرة الشؤون الهندسية والفنية في وزارة الثقافة والاعلام عن بيع المواد الفائضة عن الحاجة والمدرجة اوصافها واماكنها ادناه ، وذلك عن طريق المزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وان اجور الاعلان والدلالية على المشتري

تجري في الساعة العاشرة صباحا في محطة مرسلات تلفزيون التاميم بمحافظة التاميم :

المواد تاريخ المزايدة ٢٣/١٠/١٩٨٨

اجهزة عرض سينمائية ١٦ ملم و٣٥ ملم
مونترات عرض تلفزيونية مختلفة
اجهزة تسجيل صورية (فيديو)
اجهزة تسجيل صوتية
اجهزة تلفزيون اسود وابيض
مازج صوت ومازج صورة
محولات القدرة
اجهزة تبريد امريكية ٤٠ طنا و٧ اطنان مع برج تبريد ٤٠ طنا
ناقلات هواء
اوسلو سكوب
سماعات كبيرة
مواد احتياطية مختلفة
كاميرات تلفزيونية مختلفة

تاريخ المزايدة ٢٣ / ١٠ / ١٩٨٨ ـ تجري في الساعة الثانية عشرة ظهرا في محطة مرسلات تلفزيون دارامان بمحافظة التاميم :

المواد ..

اسلاك نحاس معزول
اسلاك سحب فولاذ
ديرك نصب الصواري
بواري حديد مختلفة الاطوال والقياسات
قابلوات كهرباء
سخانات نفطية وغازية
وكهربائية ومدافىء مختلفة
كراسي ودواليب مختلفة
فلتر مكائن مختلف
ثلاجات كهربائية مختلفة
فيدركواك سيل يحتوي على نحاس
مولدة كهرباء ١١٠ فولتات
اثاث خشبية مختلفة
مكيفات هواء مختلفة

حازم يحيى جرجيس
عـ/ المدير العام

البنك المركزي العراقي ـ بغداد
المديرية العامة للاتفاقيات والقروض
بيان صادر عن البنك المركزي العراقي

ستجري السحبة السابعة لسنة ١٩٨٨ ليانصيب سندات دعم قادسية صدام الصادرة بتاريخ ١٦ / ١٠ / ١٩٨٧ فئة ٢٥ دينارا لمدة عشر سنوات ذات ١١ جائزة البالغ مجموع اقيامها ٢٥٠٠٠ دينار (فقط خمسة وعشرون الف دينار) وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٥ / ١٠ / ١٩٨٨ في بناية البنك المركزي العراقي وسوف تنشر نتيجة السحبة في الصحف المحلية بعد السحب وتذاع في البث المباشر وعلى المواطنين الراغبين بمشاهدة عملية السحب الحضور في المكان والموعد المحددين .

الجامعة المستنصرية
عمادة كلية الآداب

ـ اعـلان ـ

تعلن عمادة كلية الآداب عن توفر درجة شاغرة في ملاكها بعنوان معاون ملاحظ فني من حملة شهادة البكالوريوس في علوم الحاسبات من الاقسام المختصة في كليات العلوم او الجامعة التكنولوجية ..

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة وحدة الافراد والخدمات الادارية في الكلية لتقديم الاوراق المطلوبة ولغاية ١٥ / ١٠ / ١٩٨٨ ..

حميد مخلف الهيتي
عميد كلية الآداب

اعلان

تعلن هيئة المعاهد الفنية (المعهد الفني) الشطرة عن وجود مزايدة علنية لبيع ساحبات زراعية والات ومعدات زراعية مختلفة في مبنى المعهد الكائن في محافظة ذي قار/قضاء الشطرة وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ٢٠/١٠/١٩٨٨ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه بعد دفع التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان .

محمد شكير محمود
عميد المعهد الفني / شطرة

اعلان

تدعو وزارة الزراعة والري الذوات المختصين من شركات القطاع الخاص والافراد لتقديم احتياجاتهم من المكائن والمعدات الخاصة باعمال تنفيذ وصيانة مشاريع الري والبزل الى دائرة التخطيط والمتابعة لغرض توفيرها لهم حيث ستقوم الوزارة بدعوة الشركات والمقاولين العراقيين لتنفيذ وصيانة مشاريع الري والبزل وعلى اسس تنافسية ..

كريم حسن رضا
وزير الزراعة والري

اعلان

تعلن « شركة تصليح المكائن والمعدات » عن وجود مزايدة علنية لبيع ادوات احتياطية متنوعة واجهزة ومعدات وسيارات في الساعة التاسعة من صباح يومي الثلاثاء والاربعاء المصادفين ١٨ و١٩ / ١٠ / ١٩٨٨ على التوالي في مجمع الشركة الكائن في « الدورة / قرب جسر صدام الكبير » .

فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعنيين لاجراء المزايدة العلنية فيما بينهم مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة الشراء . علما ان المشتري يتحمل اجور النشر والدلالية والمواد هي ..

ادوات احتياطية للساحبات DT75 وادوات احتياطية للحفارات يمبو وبوكلاين ولنك بلت وايبر ولرافعات رايبر وساحبات كتربلر والبلدوزرات الروسية TIOO ولسيارات ريل وللمضخات الروسية الصنع وللبلدوزرات فيات الس وللشفلات فولفو ومكائن ومواد عامة متنوعة وتانكر ماء وقود غير مرسم / ١ وتانكر مسيوبشي / ١ مرسم وتانكر وقود / فيات / ١ غير مرسم وشفل فولفو / ٥ غير مرسم وكبلات حفر عدد / ١٢ ..

مدير عام الشركة
خالد عبدالقادر القاضي

الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية

اعـــلان

تعلن الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية عن بيع الاموال والمواد المدرجة اوصافها ادناه والمتوفرة في فرع ومخازن الشركة في المحافظات المؤشرة في بغداد ـ ساحة الخلاني خلال الفترة المحددة بين نشر الاعلان ويوم المزايدة للاطلاع على تفاصيل المواد ودفع التامينات القانونية ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والمناداة واية مصاريف اخرى من اجراء البيع ..

الفرع	المواد	مكان المزايدة	تاريخ المزايدة
مجمع الشامية (مكبس التمور)	١ ـ رافعة شوكية نوع « بيج » كهربائية عدد / ١ ٢ ـ شيلمان وحديد شيش ٤ ـ عدد وادوات وجوادر ٤ ـ اثاث قديم ومواد متفرقة ٥ ـ مواد تعبئة وتغليف ٦ ـ قيد حديد	مكبس التمور/شامية	الثلاثاء ١٨ / ١٠ الساعة الثانية عشرة
فرع بغداد	١ ـ مواد احتياطية ٢ ـ مكائن نجارية جامعة ٣ ـ عدد وادوات ٤ ـ مواد تعبئة وتغليف ٥ ـ مواد ومعدات مختلفة متفرقة ٦ ـ اثاث قديم ٧ ـ سيارة لوري مرسيدس موديل ١٩٧٥	مكبس التمور/بغداد	الاثنين ١٧ / ١٠ / ١٩٨٨ الساعة العاشرة
فرع كربلاء	١ ـ وحدات كبس التمور عدد / ٣ ٢ ـ مواد احتياطية لوحدات الكبس اعلاه عدا الرولات البلاستيكية ٣ ـ رافعة شوكية نوع بلسكان عدد / ٢ ٤ ـ صناديق بلاستيكية وجوادر ومواد متفرقة ٥ ـ اثاث قديم	مكبس التمور/كربلاء	الاثنين ٢٤ / ١٠ / ١٩٨٨ الساعة الثانية عشرة
فرع بابل	١ ـ ادوات احتياطية لوحدات مكبس التمور والسكراب المتبقي من خط الانتاج ٢ ـ عدد وادوات مختلفة ٣ ـ اثاث قديم ٤ ـ مواد تعبئة وتغليف ٥ ـ مواد متفرقة	مكبس التمور / حلة	الخميس ٢٠ / ١٠ / ١٩٨٨ الساعة الثانية عشرة
فرع البصرة	١ ـ وحدات كبس التمور عدد / ٢ في مخزن ٧ نيسان ٢ ـ وحدة كبس/مخزن التبريد في الهارثة عدا انطقة البسل والانطقة الناقلة ٣ ـ صناديق بلاستيكية وسكيدات وحبيبات بلاستيكية متضررة ٤ ـ اثاث قديم وسلندرات فارغة	مخزن ٧ نيسان/البصرة مخزن الهارثة البصرة	الاحد ٣٠ / ١٠ الساعة الواحدة

المدير العام
فلاح ميزرا محمود

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية

اعـــلان

تعلن المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن وجود مزايدة علنية لبيع مصانع التعليب المدرجة ادناه وفقا للمواعيد المحددة ازاءها ويمكن الحصول على شروط وضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة في بغداد بعد دفع مبلغ خمسين دينارا لامانة الصندوق ولكل مصنع غير قابلة للرد فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة دفع التامينات القانونية بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية وقبل موعد المزايدة التي سوف تجري في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الرابع ..

اسم المصنع	وقت وتاريخ المزايدة
مصنع تعليب النعمانية	الساعة الواحدة بعد الظهر يوم ١٦ / ١٠ / ١٩٨٨
مصنع تعليب كربلاء	= = = = ١٩ / ١٠ / ١٩٨٨
مصنع تعليب دهوك	= = = = ٢٣ / ١٠ / ١٩٨٨
مصنع تعليب حرير	= = = = ٣٠ / ١٠ / ١٩٨٨
مصنع تعليب بلد	= = = = ٦ / ١١ / ١٩٨٨
مصنع تعليب بعقوبة	= = = = ١٣ / ١١ / ١٩٨٨

و . المدير العام
عبدالرسول محمود جاسم

اعلان
لجنة البيع والايجار

نظرا لحصول الضم « كسر القرار » على بيع البلدوزر ، تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن اجراء مزايدة علنية جديدة لبيع البلدوزر بالمزاد العلني وبعد سبعة ايام ـ اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة المحلية فعلى الراغبين الاشتراك بهذه المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين ادناه مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة ..

النوع	العدد	موعد البيع	مكان البيع
١ ـ بلدوزر نوع كوماتسو D65A موديل / ١٩٨٠	١	الساعة ١١ صباحا	مزرعة اسماك الرياض التاميم

البير رزوق شمعون
و / المدير العام

• اعـلان •

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى كافة المواطنين خلال مدة (١٥) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات الدولة في محافظة ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في ديوان مديرية عقارات الدولة في ديالى الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وعلى المشتري اجور النشر وكافة المصاريف الاصولية واذا رست المزايدة على الاغيار فيسدد كامل البدل نقدا ويحق للاصحاب حق التصرف والاشتراك بالمزايدة ..

عـ/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الاوصاف
٢٥/١٢٠	تكية	٣٥٠ م٢	ـ ر ١٣٠٠٠	دار سكنية تحتوي على ست غرف ومجاز ومرافق صحية مشيدة بالطابوق ومسقفة ـ بالحديد حالتها العمرانية دون الوسط مثقلة بحق التصرف ..
٥٨ ر ٧٤٩	تكية	٢٠٠ م٢	ـ ر ٩٠٠٠	دار سكنية مكونة من غرفتين وهول قديم يقع على شارع فرعي مثقلة بحق التصرف ..
٩٢ ر ٢٥	تكية	٨٣ ر ٢٠٣ م٢	ـ ر ١٢١١٤	دار تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مشيدة بالطابوق ومسقفة بالحديد (فافل)

• اعلان •

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة تفاصيله ادناه بالمزايدة العلنية الى كافة المواطنين خلال مدة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر ، فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية المنصوص عليها بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في البصرة للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مديرية عقارات الدولة في البصرة الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من هذا الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك ..

عـ/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار	مساحته وجنسه	اوصافه
١/٧٦٧/مقام علي	عمارة (٦٨ / ١٢٠) م٢	عمارة مشيدة من الطابوق ومسقفة بالكونكريت المسلح ومبلطة بالكاشي يحتوي الطابق الاول على مكتب واربعة حوانيت ويحتوي الطابق الثاني على شقتين الاولى تتكون من ثلاث غرف ومطبخ ومخزن ومرفق صحي والشقة الثانية تتكون من غرفتين ومرافق صحية القيمة المقدرة (٤٠٠ر٤٩٦٢٤) تسعة واربعون الفا وستمائة واربعة وعشرون دينارا و٤٠٠ فلس ..

مديرية تنفيذ الكوفة
العدد / ٢٢٤ / ١٩٨٧

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الكوفة السيارة المرقمة ٦٠٤٩٢ / بغداد اجرة ٢٣ راكبا نوع ريم موديل ١٩٧٩ العائدة للمدين كاظم محمد علي حمد لقاء دين الدائن عبدالرزاق محمد علي البالغ ثلاثة الاف ومئة وواحد وثمانين دينارا و٢٨٠ فلسا عدا الرسوم والمصاريف فعلى الراغبين في الشراء مراجعة هذه المديرية بعد مضي خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف الرسمية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة علما بان الدلالية على المشتري والقيمة المقدرة للسيارة ثلاثة الاف دينار وانها موجودة في كراج البلدية في شارع الجسر والبيع عصرا.

القاضي الاول
اياد جعفر محمد رضا

محكمة بداءة الكرادة
رقم الدعوى / ٥٨ / ب / ١٩٨٦ / ١٩٨٧

اعلان

المدعي ـ نجيب يلدا ججو
المدعى عليهما ـ محمود فالح عدي
فوزي امين عبدالغني

اصدرت هذه المحكمة وفي الدعوى المرقمة اعلاه قرارها المؤرخ ٧ / ٦ / ١٩٨٨ والقاضي بعائدية الاثاث المبينة اوصافها بموجب محضر الحجز في الاضبارة التنفيذية المرقمة ٢٢٠٧ / ٩٨٥ مجمع تنفيذ الكرادة الى المدعي ورفع الحجز الواقع عليها بعد اكتساب القرار درجة القطعية ولدى ارسال قرار الحكم لتبليغ المدعى عليه فوزي امين اعيد غير مبلغ ومشروح عليها من قبل المبلغ يشير الى مجهولية محل اقامته . عليه اقتضى تبليغه بصحيفتين يوميتين محليتين بقرار الحكم المذكور وسيكتسب القرار الدرجة القطعية عند عدم مراجعة الطرق القانونية .

القاضي الاول
عدنان عطا محمود

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٠فقد جواز السفر المرقم (٣٠٤١١٠) الصادر من جمهورية مصر العربية محافظة الاسكندرية باسم صلاح محمد حسين ثابت فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

محكمة بداءة الكرادة
رقم الدعوى / ١٤٠ / ب / ١٩٨٦ / ١٩٨٧

اعلان

المدعي ـ نجيب يلدا ججو
المدعى عليهم :
١ ـ مهدي صلجي
٢ ـ فوزي امين عبدالغني
٣ ـ عبداللطيف ابراهيم

اصدرت هذه المحكمة وفي الدعوى المرقمة اعلاه قرارها المؤرخ في ٣٠ / ٦ / ١٩٨٨ والقاضي بعائدية الاثاث المبينة اوصافها بموجب محضر الحجز في الاضبارة التنفيذية المرقمة ١٢٦١ / ٩٨٥ تنفيذ الكرادة الى المدعي ورفع الحجز الواقع عليها بعد اكتساب القرار درجته القطعية ولدى ارسال قرار الحكم لتبليغ المدعى عليهما الثاني والثالث اعيد غير مبلغ ومشروحا عليها من قبل المبلغ يشير الى مجهولية محل اقامتهما. عليه اقتضى تبليغهما بصحيفتين يوميتين محليتين بقرار الحكم المذكور وسيكتسب القرار الدرجة القطعية عند عدم مراجعة الطرق القانونية .

القاضي الاول
عدنان عطا محمود

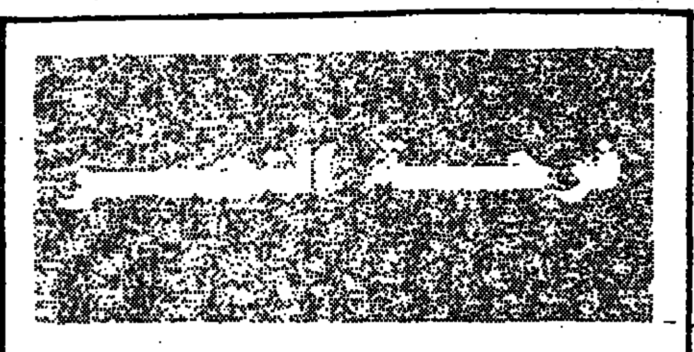
الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

مناقصة رقم : ٤٢ / ١٩٨٨
لشراء ٢٠ مليون غطاء المنيوم لاقداح اللبن الجاهزة لماكنة كاستي

تعلن المنشأة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة/الاجهزة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق في مقر هذه المنشاة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ ر٥) دنانير غير قابل للرد عن كل مناقصة وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :ـ

١ ـ شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي .
٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعالم الحالي .
٣ ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق .
٤ ـ يرفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٤٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي عن كل مناقصة .
٥ ـ تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم تاريخ الغلق المذكور اعلاه لكل مناقصة وتعنون الى المنشاة العامة لمنتوجات الالبان ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٨ .
٦ ـ كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشاة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان



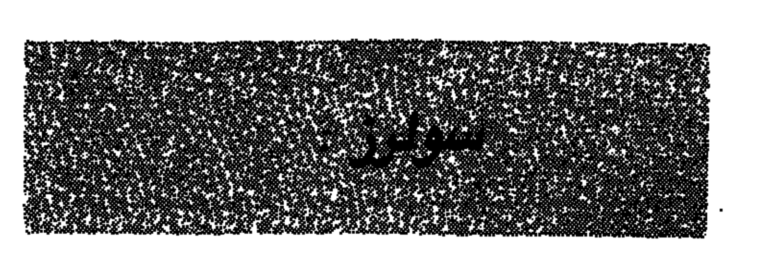
الدكتورة رافدة الحريري

● **مواطنة سعودية** ●

زغرودة اطلقتها ملء الفم
ونثرتها لعراقك المتبسم
يلكوكبا الرى سماء عراقنا
متلألئا كالبدر بين الانجم
ياابن الحسين بك العراق حطته
في القلب يابطل السلام الملهم
ولك الولاء نسجته من خافق
زج الوفاء وبالمحبة مفعم
او لست سيف القادسية لامعا
فوق الرؤوس وللاصالة تنتمي
يافرحة رقص العراق لزهوها
وتسابقت كالروح تسري في دمي
فتعثر الكلم الكثير كأنه
كنز تمنع ان يفارقه فمي
ياصانع النصر المؤزر دم لنا
فخرا يضوع لشعبك المتنعم
ستظل ارض الرافدين عظيمة
وتظل صامدة قلاع الهيثم
قد جئت ياتاج الرؤوس مباركا
هاك المحبة من فؤاد مغرم
عشق العراق وبات يلهج باسمه
فاسم العراق يرف ملء المبسم
عندي العراق اعز ماعيني رات
حب العراق مكبل لي معصمي
ان ضاق صدري جئتكم في لهفة
او ضاق امري .. انني بك احتمي
عاش العراق لنا بظلك شامخا
واسود وجه عدوه المتحطم



باريس تحتفل بالعيد الثلاثين لميلاده الروائي ..



الكاتب الناشئ المغمور اكثر ابداعا من الناضج والمشهور

مضى ثلاثون عاما على صدور الرواية الاولى لفيليب سولرز الذي يتربع الان ومنذ سنوات على عرش الروائي الاول في فرنسا واوربا .

الاوساط الثقافية الباريسية احيت المناسبة بتكريم سولرز عبر اقامة العديد من الندوات حول ادبه وافكره . وفي العاصمة الفرنسية كنا على موعد مع الروائي سولرز وطرحنا عليه عدة اسئلة حول رؤيته الفنية وكتاباته الروائية وطموحاته الابداعية .

وقلنا له :

الاسم والصوت

– بين فيليب سولرز الذي اطل على الجمهور في العام ١٩٥٨ كاتبا ناشئا خجولا « غامر » بنشر روايته الاولى « وحدة مريبة » ، وبين سولرز ١٩٨٨ الذي اصبح الروائي الاول في فرنسا فاوربا والذي تنفد نسخ رواياته بعد ايام فقط من صدورها .. ما الذي تغير فيك ؟

● بالنسبة لي لم يتغير شيء في نظرتي الى نفسي كروائي . الذي تغير فقط هو نظرة الاخرين لي . فالمؤسف ان الناس ، القراء والنقاد ، لايجيدون السماع الى الصوت الابداعي المجرد الا من خلال الاضواء والبهرجة المحيطة به .

في روايتي الاولى ، بل في رواياتي الاولى ، كنت اجد مشكلة حقيقية في التسويق . كانت ارقام مبيعات النسخ تتوقف عند العشرات وتبلغ المئات بعد الكثير من الجهود . مع انني كنت انا نفسي الذي الان . صحيح انني نضجت وتبلورت كروائي خلال هذه الثلاثين عاما المنصرمة ، لكن جوهر صوتي كان هو هو . المؤسف ان الذين يتهافتون الان على شراء رواياتي يتهافتون على اسم « سولرز » الذي اصبح مشهورا ومحاطا بالاضواء ولا اعتقد ان ابتاعهم يتهافتون على الصوت او انهم يسمعون جيدا الصوت الابداعي الكامن في رواياتي ، صوتي .

لعبة الضوء والضجيج

– لكن مما لاشك فيه ان اي كاتب يكون قد اصبح افضل بعد ثلاثين عاما عنه في بداية تجاربه .. فلماذا لوم القراء والنقاد اذاً ؟

● هنا غلط كبير وشائع . ليس صحيحا ان تكون الرواية الاولى او الثالثة اقل مستوى ابداعيا عن الرواية العشرين او الخمسين سواء عندي ام عند اي كاتب اخر . بل انني اعتقد ان العكس تماما هو الصحيح .

– كيف ؟

● انها لعبة الضوء والضجيج والشهرة . فعندما يكون الكاتب مغمورا او ناشئا يكون الابداع هو العامل الوحيد الذي يحرك فكره وقلمه . اما عندما يصبح مشهورا فان العامل الابداعي يتضاءل ، او ربما يزول نهائيا ، امام عوامل الشهرة والمادة المصطنعة .

اعطي نفسي مثالا على ما اقول : ففي رواياتي الاولى كنت اشعر بالخوف والرهبة امام كل كلمة وكل عبارة وكل فكرة اكتبها . كنت احس دائما وطأة الرقابة الثقيلة ، رقابة نفسي على نفسي ورقابة الاخرين على كتابتي . اما الان ، ومنذ اصبحت صاحب اسم ، فالحقيقة انني لم اعد امر بتلك الاحاسيس ، بل بالاحرى صرت اتعالى واتعجرف عليها ، لانني اعرف الان ان الناس مستعدة للتصفيق لاي شيء يقوله سولرز فقط لانه سولرز وليس لان ذلك الشيء مهم او تافه .

– اليس في كلامك هذا نوعا من التحامل على نفسك سيما في مناسبة مرور ثلاثين عاما على مباشرتك مهنة الكتابة الروائية ؟

● المشكلة انني لم اعد نفسي صاحب مهنة في الكتابة طوال هذه الاعوام التي لم امارس فيها اي عمل اخر غير الكتابة . ربما لانني مازال مصابا بلوثة الابداع المقدسة التي تتوقف عادة عند الكتاب المبدعين بمجرد ان تغشى ابصارهم اضواء الشهرة .

وبالنسبة للقرائي ، لا اعتقد ان كلامي هذا ضد نفسي قد يترك لديهم ادنى انعكاس سلبي تجاهي او تجاه رواياتي . فالقراء مصابون عادة بما اسميه مرض الانسلاب او مرض التنويم المغناطيسي ازاء نجومهم المفضلين سواء في الادب او في السينما او اي مجال اخر . وبحيث ان اي شيء يقوله او يفعله النجم يعجب الجمهور ويزيد تعلقهم به .

موريك : جسر عبور

– معروف عنك علاقتك المتينة بالاديب الفرنسي الراحل فرنسوا موريك .. هل كان له دور في رحلتك الابداعية ؟

● كان له دور فعلا ، لقد استعملته كجسر عبور الى الجمهور ، فبعد ثلاث روايات لي ، كنت ايأس من الوصول الى الجمهور ، وكان موريك نجم الرواية الفرنسية في حينه ، فخطر لي ان اراسله وان اقيم علاقات صداقة بريدية / اثنية معه . ولحسن الحظ انه تجاوب معي . وبالتالي نجحت في تحقيق ماسعيت اليه : لقد اصبح اسمي محاطا بشيء من الشهرة لكوني صديق موريك ، فاصبح الجمهور مستعدا اكثر لسماع صوتي وقراءة رواياتي . لقد كان موريك جسر عبور لي فعلا .

وعلى اية حال ، فقد صارحت موريك بهذه المسألة لاحقا ، وقد تفهم الامر تماما ولم يبدر منه اي انزعاج او استياء ، بل انه وافق معي تماما على الواقع المأساوي وغير المنطقي الذي يحكم علاقات الجمهور بالكاتب .

وعلى اية حال ايضا ، فان موريك نفسه كان قد مر بمثل تجربتي هذه في بداية مسيرته الروائية : وقد روى لي الكثير من الحكايا المؤلمة عن الفظاظة التي كان يعامله بها اصحاب دور النشر في البداية وعن تزاحمهم على استمالته وعلى الظفر بحقوق نشر رواياته عندما اصبح نجما ادبيا لامعا في ما بعد .

خليط ابداعي

– رواياتك ، والتي تجاوز عددها الاربعين ، جميعها وجدانية ومن باب السيرة الذاتية .. هل كنت فعلا بطل جميع هذه المواقف والمغامرات العاطفية والوجودية التي تحكيها في رواياتك ؟

● الرواية الوجدانية ليست كتابة مذكرات شخصية ، ولا هي ايضا عملية اصطناع افكار ومواقف خيالية . قد تكون الاثنين معا ، ولكن في خليط ابداعي حساس جدا بحيث يصعب حتى على اقرب المقربين من الكاتب ، بل حتى على الكاتب نفسه التمييز بين « الشخصي » و « المصطنع » في الرواية .

انحصار الرواية بالمذكرات الشخصية ينتهي الى النضوب والى الحائط المسدود بعد روايتين او ثلاث تكون قد اغرقت فيها جميع الشحنات الشخصية الكامنة في داخل الكاتب . والامر نفسه بالنسبة للخيال والاصطناع .

اللعبة حساسة جدا وصعبة جدا بالعكس تماما من البساطة التي تدور فيها حين الكلام عنها او محاولة شرحها واعتقد ان الالمام باصول هذه اللعبة لا يتوافر سوى لدى الكتاب المبدعين الحقيقيين .

– وهل تعد نفسك كاتبا مبدعا حقيقيا ؟

● اجل ، وبدون اي تواضع ، وبدون اي غرور .



شؤون وشجون مسرحية

الفنان بين تطهير النفس والزاوية المظلمة ..!

يوسف تعلقي

لم يحتفظ الفنان منذ كان الفن ونشأ حالة حضارية على المرتبة وحدها . فالموهبة تنوب حين تدور في مكانها لاتضيف الى المواصلة الابداعية قيمة جديدة فكان على الفنان ان يتسلح بـ (الثقافة) تبني المحفزة والمطورة للموهبة وهي في ذات الوقت المثقف لها وتثبيت لجذورها بل وامتداد عميق لهذه الجذور ..

مع هاتين القيمتين تبرز قيمة اخرى اعدها انا شخصيا القيمة الرئيسية حين ننظر الى الفنان كحالة تعيش مجتمعها وتتآلف مع الحياة والناس وتنمي العلاقات بين الفنان وبين الناس بل بين الفنان والفنان .. هذه الحالة هي (القيمة الاخلاقية) التي يجب ان يتحلى بها الفنان سلوكا وتصرفا وتقديرا مرهفا لكل الحالات الاخرى التي تحيط به او التصرفات التي تصدر عنه او تواجهه من قبل الاخرين .

الفنان ايضا يعيش في مجتمع صغير هو مجتمع الفنانين انفسهم وهو مجتمع لابد وان يتسم بالسمو والرفعة ليكسب احترام المجتمع الاكبر . كي يظل الاخرون على نظرتهم العالية للفن الحضاري ولصاحبه الفنان المتحضر فالعلاقات الحميمة والصادقة بين الفنانين انفسهم بما يجب ان تتميز به من الرقة والصداقة رغم السقوط في (الترهات) التي يفرزها المجتمع احيانا عبر صيغ متخلفة يجب ان ترفض بل تمحى كي لاتأخذ سبيلها لتستشري وتتسع وتعكر النظافة في السمعة والسلوك عند الفنان .. هناك حالة من احترام الفنان لزميله وهناك حالة من التقدير يضاف الى الاحترام لابد وان يمس به الفنان ويعبر عنه تجاه استاذه او تجاه الفنان الذي تجاوز مراحل ليفتح الطريق ويمهد السبيل للاخرين الذين يظلون مدينين للريادة والجهادية والبذل المخلص الذي قدمه الرائد ليبلغ ويضيف ويبدع .. ان ظاهرة السلوك البعيد عن القيم التي ورثناها واختزناها قيمة فوق قيمة لتكون في النفس دما يجري مع الدم القاني الذي يديم حياتنا اقول دما اخر يخلق ديمومة العطاء ويديمها ويعزز كل سبل الاصرار من اجل الاحسن والاجمل والانفع . هذه القيم بدأت تضعف امام تيارات سلبية تأخذ اكثر من سبب وسبب ، فبين صدق الايمان الذي لابد وان يتعزز في نفس الفنان تجاه الفن وتجاه الحقيقيين وبين الاستعلاء الجاهل والفراغ الاجوف الذي يملأ كيانات تأسرها حالات نجاح سريعة تظل في الذات ركائز لذلك الاستعلاء بين كل هذا نكتشف ان الايمان الذي نعرفه كان ايمانا مزيفا .. وان الحقيقة تعود مع الاسف الى بدايتها في السلوك . وابتعادها عن الموقف الكريم والنظيف والفني بالمفهوم الحقيقي للفن مثل هذه المواقف لايمكن اطلاقا ان تعزز قيمة الفنان مهما بلغت ثقافته ومهما بلغت موهبته ان الفنان ظاهرة واعود مرة اخرى لاكرر ظاهرة حضارية ترتبط بالمجتمع وتنعكس عنه وتؤثر فيه وبهذه القيم الاخلاقية الكريمة والسمعة الكريمة ايضا يضع الفنانون انفسهم ويضع المجتمع هذا النوع من الفنانين في الزاوية المظلمة .. يمر بها ولايتعامل معها الا بصيغ تتلاءم وحالات . السقوط هذه .. وتلك مسألة تحز في النفس وتدعونا الى تطهير النفس قبل ان نفقد المكانة الكبيرة والكريمة التي كوناها للفنان واحتضنتها الناس معنا .. لان فقدان الشيء الثمين سهل لكن استعادته امر صعب وشاق ..!!

عرس الزين في منتدى السينما

د. عقيل مهدي يوسف

من على خلفية داكنة تومض فوقها نقاط بيض ، يدخل المخرج الكويتي خالد الصديق في عالم (الزين) ليعالج مادته الفيلمية وفق رؤيته الخاصة التي تضع معادلا بصريا جديدا لوحدات القص والسرد الادبي في قصة (عرس الزين) للكاتب السوداني الطيب صالح (نشرت في عام ١٩٦٢) والمخرج يمسك بعالم الطفولة عالم البراءة واللعب والفضاء الواسع الذي يتراوح فيه تحت ظل عاموس بعناصر عالم (الزين) ويضيف على عالمه [illegible] (الزين) وهي تتطلع في محجريهما وبذلك يظهر [illegible] (الطفلة) التي [illegible] بائعة اللبن وهي تكول ابنها [illegible] عن زواج (الزين) وكأن الوعاء يسقط من يدي [illegible] .. [illegible] اللبن!!

[illegible] المخرج [illegible] طفولة (الزين) [illegible] الظلم والفقر [illegible] الانسان [illegible] (التهكم) [illegible] (الفال) [illegible] [illegible] المفردات السودانية [illegible] البيئة السودانية [illegible] الطفولة والشيخوخة [illegible] الزين [illegible] جنوبا وشمالا كلهما [illegible] (الطيب صالح) [illegible] (بطله الزين) [illegible] (الحاضرين) [illegible] (العالم) بكل

تناقضاته يتكثف بقرية من قرى شمال السودان وهو يتزلق من جوانب عدسة (الكاميرا) الاخراجية ، يمثل مايتزاق فيه خارج (عين) الزين . لذلك كثرت المشاهد الاجتماعية ، والتوثيقية ، وتزامنت الامكنة المتعلقة بالتامية بلحظة واحد. احتوت المشهد بكليته .

ان المخرج مثله مثل الكاتب اراد ان يسلي بهذا المجتمع العربي الطيب وان يزيله الضيل (وعلى اساس ان الحياة نوع من المهرجان والزين شخصية كلها قلب وحب يعطي ولايطلب وهو العنصر الذي يجمع حوله جميع متناقضات البلد دون مجهود) كما يقول الكاتب ان هذا القلب ، تتقاسمه قوى الجمال ، وعناصر الطبيعة .. التي تذوب في حالة صوفية عندما ، تركن للراحة نفسية الزين هذا الفائرة ابدا والتهمة والمقبلة على الحياة ، والتي تتمادى بقانونها الشخصي حتى وان خرجت بخسائر مقدرة سلفا . من الركلات والرضوض ونافورات الدم ، ولكنها بهذه التضحيات توسع العالم القروي ذاته ، وتفتحه بسعة الصحراء ، وتحمل بشارة (الحنين) الشخصية التي تأتي وتحمل معها الهدوء والخير والنزاهة وتفك ارتباط عرى الانانية ومهاوي الطمع والاثرة ولكن العالم لاينقسم الى نصفين يتواتر حضور احدهما بعد الاخر !! وانما يكون الترميز عن تلازم الغياب والحضور بتكريس ثقل مراكز الشخصيات التي تبني شخصية (الزين) وتحدد طبعها بمثل ما تفعل شخصية (الزين) لها في رسم مصائرها استقطابها وتجذيرها بكل ماتتيحه هذه الشخصية التي فرضت ربما بحكم بساطتها تلك التعقيدات كلها فالزين شاب ، عصبي نحيل فكه وخفيف ولكنه يتلقى على مصائر غيره ، ويرتد عنها ، بمثل هو الانتصار عينه !! اي انه لايكسب لا مالا ولا زوجة بل طيبة قلب ، ان العمدة يحنث بوعده ويمينه في تزويجه ابنته (عزة) وتضيع منه (حليمة) البدوية لتتزوج ابن القاضي ، ولكنه لايبأس وتصدح ولولته ! يااهل الزيق .. ياناس الحلة .. انا مقتول بـ) ويضع اي اسم تريد لاية انثى تستهوي الزين فهو لايحب الا اروع فتيات البلد جمالا واحسنهن ادبا واحلاهن كلاما (...) كل هذا وفي الحي صبية حلوة وثورة الصبا غاضبة العينين تراقب الزين في عبثه ومزاحه وهزاره انها (نعمة) ابنة عمه التي تؤثر سورة الرحمن ومريم والقصص ، وهي تحلم بتضحية عظيمة لاتدري نوعها .

ان الزين تعلنه امه وليا صالحا ويعلن هو بدوره ايضا باذاعته الشخصية المتجولة اخبار البنات ذوات الخدر ، اللواتي يبغين الزواج حين يتفتح فيهن العمر ويورق لذلك الحدث السعيد المرتقب ، اذ سرعان مايتزوجن حين تعلي نسوة الزين (اسماعهن) ليلتهي بعد ذلك (بحكاية) جديدة وبوليمة متواضعة ومغامرة اخرى .

ان الزين الذي يكد ليرضي العمدة بتزويجه ابنته والذي يضربه (سيف الدين) بفأس والذي تفلت منه حليمة البدوية وسواها والذي ينفر من امام الجامع انه لايبقى قلبه سجين هذه الخيبات او الاجحاف والكراهية كما هو متوقع بل انه يجد فيه متسعا لاحد الارقاء المقطوعين ويبني له بيتا ويأتيه بالحليب والاكل وهو يرمق بعين النسر ، صديقه المتصوف الذي لا تنفتح دواخله الا له و(الطيب) هذا يبشره بزيجة تليق به ولكن من كان يتوقع ان (نعمة) هذه السامقة الراكزة الفاتنة ان سيقودها ذلك الاحساس الدافئ بقلبها الى الزين لتكون زوجته وهي التي بشمها وصدودها عن الزواج اتلفت خطابها او الذين يخططون في سرهم للتقدم اليها حينما تسنح الفرصة لذلك ؟

لقد اتسمت مكانية الفلم بفضل ملرجه لتأطير هذا الثراء الكبير في طقوس الزواج والعادات الاجتماعية وقراءة القرآن الكريم والصحراء ، ومراسيم الدفن والرقص والغناء والزجل وربما منحتنا عين المخرج بريقا ابداعيا ارتقت من خلاله مخيلتنا الى عالمه الانساني الرحب ، وان كان المخرج قد لقي احتفاء بفلمه (بس يابحر) فاننا نحاذر من المقارنة بين ذاك الفلم وهذا ولابأس من ان نناقش لغة المخرج السينمائية دون ان يمنعنا ذلك من دراسة خصوصية كل منهما على حدة وبالرغم من (بعض) الثغرات في ضبط مناخ الصوت وفي اختلال اللقطات سواء في تركيبها او تكوينها او في تمثيلها ولكنها على العموم قدمت لنا رؤية فلمية عربية نفخر بها ، وتزيدنا حماسة لان نرى مزيدا من الاعمال المبهرة لهذا المخرج الذي انبعث من رماد تجربة طويلة من الافلام التجارية ليلتزم خطا جادا في السينما العربية .





الاجهزة الالكترونية في اجهزة القياسات والتغيير

[illegible] الحاسبات الالكترونية دورا مهما في تغيير وتطوير [illegible] الصناعات بشكل عام ومنها الصناعات الخاصة بالاجهزة الالكترونية ومنها اجهزة القياسات في مجالات مختلفة في [illegible] والبحوث العلمية والسيطرة على الاجهزة الالكترونية [illegible] الاجهزة [illegible] والتي يمكن تحقيقها مع الحاسبات بشكل [illegible] الاغراض خزن المعطيات وتحليلها بواسطة الحاسبة .

اجهزة القياسات المسيطرة عليها بالحاسبة الالكترونية

[illegible] تستخدم منها الحاسبات الالكترونية [illegible] (المايكروبروسسور) تسمى بالاجهزة الذكية او [illegible] المعالج الدقيق يمكن خزن قراءات [illegible] اوتوماتيكية لتصحيح قراءة [illegible] في الذاكرة لغرض الاستفادة [illegible]



ان استخدام المسيطر الرقمي يؤدي الى برمجة المقياس . ويدخل المعالج الدقيق كقلب لعمليات المقياس وكمسيطر للدوائر الاخرى بواسطة خطوط نقل معلومات رئيسية .

استخدام المعالج الدقيق في تصميم المقاييس له عدة فوائد منها استخدام منظومة سيطرة امامية بسيطة رقمية تؤدي الى تبسيط استخدام المقياس وتعطي للقارىء مجالا كبيرا في عمل قراءات متسلسلة معقدة بواسطة عدة مفاتيح رقمية .

كما يستطيع المعالج الدقيق اجراء تغيير في تسلسل القراءات وحسب رغبة القارىء . والمهمة الكبيرة في وجود المعالج الدقيق (المايكروبروسسور) في المقياس هو امكانية اجراء عمليات رياضية على القراءات ومقارنتها مع المعطيات المخزونة والتي تعد قياسية لاغراض المعايرة وتصحيح القراءات ويمكن تحديد فوائد وجود المعالج الدقيق في المقاييس بما يلي :

أ ـ المعايرة الاوتوماتيكية لقياس الفولتية .

ب ـ برمجة عمليات قياس الفولتية .

كما ان للمعالج الدقيق امكانية خزن واعادة المعطيات عند الحاجة اليها والسيطرة على العمليات الالكترونية المختلفة ويمكن كذلك استخدام المعالجات الدقيقة في مولدات الاشارة وبنفس الاسس اعلاه وجعلها اجهزة توليد اشارة مبرمجة . وتحاول الشركات الصناعية الاستفادة من تقنيات تجميع مثل هذه الاجهزة للقياس مع بعضها مع المعالج الدقيق لاغراض تقليل حجم وتكلفة جهاز القياس وجعلها متنقلة وسهلة الربط وخفيفة الوزن لتسهيل مهمات القياس والسيطرة الذاتية للمقاييس وفق برامج خاصة بالمعالج الدقيق لاغراض معالجة وقياس الاشارة الكهربائية ذاتيا وتقليل الجهد اليدوي وتسريع عمليات القياس .

اعداد
د. سعد عبدالوهاب الشعبان
الجامعة التكنولوجية

« القطع بالليزر »

تتميز عمليات القطع بواسطة اشعة الليزر بعدة صفات ، اهمها انه يمكن قطع اشكال معقدة وصغيرة يصعب قطعها بالطرق الاعتيادية ، كما انه لايوجد سوفان لاداة القطع بسبب عدم وجود تماس مباشر بين اداة القطع والمعدن ، كذلك انه يمكن قطع المواد المعدنية وغير المعدنية بدقة وكفاءة مثل البلاستيك (٢ سم سمك) المطاط ، النايلون ، الورق ، السيراميك والزجاج ، واخيرا فانه يمكن زيادة سرعة القطع عن طريق التحكم بمجموعة من المتغيرات المتعلقة باشعة الليزر ، نوعية الليزر ، قطع الليزر والحركة النسبية بين الليزر والجزء المراد قطعه . يمكن التحكم في عملية القطع بالليزر بواسطة الكومبيوتر وجعل العملية اكثر انتاجية . هذه العوامل دفعت العديد من المختصين بالاكثار من البحوث المتعلقة بهذا الموضوع نظرا لاهميته الصناعية .

تتم عملية القطع بالليزر بتركيز اشعة الليزر بواسطة عدسة لامة ويحصل القطع عن طريق انتقال الحرارة من اشعة الليزر التي تكون (على شكل فوتونات سريعة وذات طاقة عالية) من الجهاز الى المعدن مما يؤدي الى رفع درجة حرارة المعدن الى درجة الانصهار او الغليان ، يستخدم غاز مضغوط كالاوكسجين لازالة الجزء المنصهر . تزداد كفاءة القطع لبعض المواد التي تتفاعل تفاعلا اكسوترميا مع الاوكسجين حيث يؤدي هذا التفاعل الى انبعاث حرارة تؤدي الى زيادة سرعة القطع ، يستخدم غاز الاركون في بعض التطبيقات التي تحدث اكسدة اثناء عملية القطع .

من مشاكل القطع بالليزر هي انعكاسية بعض المعادن لاشعة الليزر خاصة المعادن التي تتميز بالتوصيلية الكهربائية العالية مثل الذهب ، الفضة ، الالمنيوم ، والنحاس ، هذه المعادن تعكس معظم اشعة الليزر ولاتمتص الا جزءا قليلا منه . وتعالج هذه المشكلة عن طريق اكساء المعدن او طلائه ببعض المواد التي تساعد على امتصاص الليزر مثل الكاربون او بعض الاكاسيد مثل اوكسيد المغنيسيوم مثلا .

سمك المعدن المراد قطعه يعتمد على نوعية الليزر ، طاقته ، ضغط الغاز ومدى انتظامية توزيع اشعة الليزر على مساحة المقطع .

جعفر هادي عبود
جامعة لندن ـ طالب دكتوراه

الكمبورو .. مرض نقص المناعة في الدجاج

يعاني مربو الدجاج في القطر كثيرا من مرض التهاب الجراب المعدي الشهير بالكمبورو وهو مرض فايروسي وبائي شديد يصيب الدجاج فقط ونسبة الهلاك به في العراق تتراوح بين ١ ـ ٤٪ ولكن خطورة المرض تتأتى من نسبة الاصابة المرتفعة التي تصل الى (١٠٠٪) واضعافه لمناعة الدجاج المصاب ضد الامراض الاخرى .

ان الفايروس يصيب جراب فابريشيس المسؤول عن تكوين المناعة في الطيور .

سجل المرض لاول مرة في القطر عام ١٩٧٨ ولهذا فقد بدأ المختبر البيطري في ابي غريب بانتاج لقاح فعال ضد المرض بلغ عام ١٩٨٧ (٣٠ مليون) جرعة .

ويتم انتقال المرض عن طريق الماء والهواء والعلف الملوث كذلك الادوات الملوثة بالفايروس كما يلعب زوار الحقول دورا في انتقال المرض ويدخل الفايروس عن طريق الفم ويظهر المرض بصورة مفاجئة في القطيع بعد فترة حضانة قصيرة . يلاحظ الخمول على الدجاج ورقوده على الارض والتواء الرأس الى الاسفل وعدم انتظام الريش ويبدأ الاسهال الذي يكون مائيا ابيض او ابيض مصفرا . كما تحاول بعض الافراخ نقر مخرجها بسبب الالم الناتج عن غزو الفايروس لجراب فابريشيس الموجود قرب المخرج . كما يمكن ملاحظة رعشة خفيفة في الرأس والجسم ويستمر المرض في القطيع لمدة ٥ ـ ٧ ايام ويكون على اشده في اليوم الثالث واكثر الهلاكات تحدث في الايام الثلاثة الاولى من ظهور المرض . واهم التغيرات المرضية التي يمكن مشاهدتها عند فتح جثة الحيوان النافق بالمرض هي تضخم جراب فابريشيس ونزف في عضلات الجسم .

تكون الاعراض السريرية ونسبة الاصابة والهلاك وظهور المرض المفاجىء والتغيرات المرضية العيانية عند تشريح الهلاكات كافية لاعطاء التشخيص الذي يمكن تأكيده بعمل الفحص النسيجي لجراب فابريشيس الذي يكون مميزا .

ننصح المربين بالتلقيح الوقائي ضد المرض باللقاح الحي المضعف عندما تكون الافراخ بعمر (١٣ ـ ١٤) يوما علما بان المرض يصيب الاعمار بين (٣ ـ ٧) اسابيع من عمر الدجاجة ويعطى بماء الشرب .

د. عدنان يعقوب القره غولي
كلية الطب البيطري ـ جامعة بغداد

الاشعة السينية ... وتشخيص امراض الاسنان

ان اهمية استخدام الاشعة في الطب وطب الاسنان في وقتنا الحاضر لا تخفى على احد . اذ تؤلف دعامة اساسية في تشخيص الآفات والامراض المختلفة والعلاج الحديث في حقل طب الاسنان يفضل دوما ان يرافق الفحص السريري الفحص الشعاعي واي سن مهما كانت اصابتها يجب تصويرها بالاشعة قبل مداواتها، وفي جامعات كثيرة من البلدان يتبعون طريقة تصوير كافة الاسنان بالاشعة قبل البدء باي نوع من انواع العلاج . ويتراوح عدد صور اسنان الفم الكامل من اثنتي عشرة صورة الى ست عشرة صورة تضاف الى ذلك صورة مجنحة لمنطقة الضواحك والارحاء في كل جانب .

ومن خصائص الاشعة السينية قصر طول موجتها اذا ماقورنت بالضوء العادي لذلك تعود قابلية نفوذ الاشعة السينية للاجسام الى هذه الخاصية اذ ان قصر طول موجتها تمكنها من اختراق بعض الاجسام القليلة تجاه النور كالخشب وبعض المعادن والورق ، وهي باجتيازها هذا تضعف بنسبة تتعلق بطول موجتها وبالوزن الجوهري للجسم المخترق وتدعى هذه الظاهرة بالامتصاص ويتفاوت امتصاص الاشعة السينية من قبل الاجسام المختلفة وكما هو معلوم يتكون جسم الانسان من نسيج لين ونسيج عظمي حيث يكون امتصاص الاشعة السينية من قبل الانسجة اللينة ضعيفا مهما قصر طول موجتها على عكس الانسجة العظمية التي يكون فيها الامتصاص على اشده وهذا التفاوت في الامتصاص هو الذي يشكل الخيال على الفلم الشعاعي . فالنسيج العظمي وكذلك الاسنان تشكل خيالا واضحا يقرأ بسهولة بينما لايتشكل مثل هذا الخيال الواضح حينما تخترق الاشعة الانسجة اللينة مما يضطر الشعاعيين الى الاستعانة بالمواد القليلة تجاه الاشعة حين تصوير الانسجة اللينة كالمعدة والامعاء .

واهم الحالات التي يتأكد تشخيصها بالاشعة السينية في حقل طب الاسنان هي :

١) تسوس الاسنان وامتصاص جذورها وكذلك الاكياس المرافقة للاسنان .

٢) انطمار الاسنان وجذورها وشذوذات العدد كوجود اسنان زائدة وغياب بعض الاسنان وبراعم الاسنان في دور البزوغ .

٣) كسور الاسنان والجذور وكذلك كسور واصابات الفكين المرضية والرضية ، وتشخيص الحالات المرضية للجيوب الفكية .

٤) الآفات التي تصيب ذروة السن والمعالجات اللبية كحشوات العصب وكذلك اكتشاف الحصى اللعابية والاجسام الغريبة .

٥) فحص طبقة العظم في الافواه الدرداء والمناطق الخالية من الاسنان والحاملة للاجهزة الصناعية .

الدكتور
عباس الزبيدي
مركز طب الطيران

تلوث البيئة

اضحى تلوث البيئة من القضايا الخطيرة في هذا العالم فمشاكل تلوث البيئة تزداد نتيجة التشغيل المتزايد لمحطات توليد الطاقة والمركبات التي تسير في شوارع المدينة . لقد اضحت [illegible] في العالم مركزا للنفايات التي تضيف يوميا شيئا ليس [illegible] من الآلات المهلكة . وان تلوث البيئة المتزايد في المناطق المحيطة [illegible] اكثر موارد اخرى ـ ربما تكون اقل قيمة .

وان اكثر مشاكل التلوث بالنفايات خطورة تتعلق بمياه الانهار [illegible] ، تلك الانهار التي تلوثنا املا واعدا يحثنا على بذل جهود اكبر [illegible] .

لقد اعد جاك كوستو ـ عالم الاكتشافات تحت المائية ـ تقريرا مفاده ان الرؤية في البحر الابيض المتوسط تتضاءل بصورة مروعة في الثلاثين سنة الاخيرة بسبب التلوث . وان الثلاثين سنة سريعة الزوال مقارنة بالماضي [illegible] الزمن . وعلينا ان نتخيل ماستكون عليه الرؤية بعد ثلاثين [illegible] اخرى من جراء هذا التلوث .

لقد حاول العلماء التنبؤ بنوعية الحياة على الارض التي ستعيشها في [illegible] القادمين وبمعرفة كمية التلوث المتوقعة بواسطة استعمال [illegible] الذي اظهر عدم زيادة نسبة التلوث على الارض عن ٣٠٪ وان هذه الحقبة ستكون ثابتة وهذا القياس لمظاهر التلوث لوحده يعني ان [illegible] من جميع الانهار ستكون خالية من الحياة .

ومن جانب آخر تنبأ الكومبيوتر انه بين عام ٢٠٢٠ وعام ٢٠٢٥ ستكون [illegible] الاراضي الملائمة بسبب التلوث بنسبة تسع من اصل عشر [illegible] في العالم تقع خارج العالم الواحد .

[illegible] تلوثا للبيئة عند تحرره من المداخن في محطات [illegible] مع وضع مقاييس محدودة لنوعية الهواء كما ان البعض [illegible] وتحديد الحد المسموح به لتركيز الغازات في الهواء ، [illegible] رفعت تراكيز لنسبة النيتروجين في الهواء من ٢٠ر٠ جزء [illegible] الى [illegible] ٦٠ر٠ وذلك للتخلف العملي للتراكيز الواطئة . لذا يجب [illegible] توازن بين الطاقة وحماية البيئة لانقاذ البشرية من التلوث [illegible] .

اعداد
ثمارة صبري

صناعات التمور .. الافاق والمستقبل

تعد التمور فاكهة حلوة المذاق وذات خصوصية غذائية لاحتوائها على الكثير من العناصر المهمة لجسم الانسان كالسكريات والفيتامينات والاحماض والمعادن . ويمكن عدها وجبة غذائية كاملة مع اللبن .

لقد مرت عملية تصنيع هذه الثمرة خلال الخمسين سنة الماضية بادوار مختلفة . فقد كانت تشرف على تصنيع التمور جمعية التمور العراقية والتي كانت تسوق التمور على اشكال مختلفة وبشكل بدائي ، اكياس ، صناديق ، صفائح ، علب كارتون ، وبشكل قل ومكبوس او توزع قسم منه الى المدابس الاهلية (البزازات) المنتشرة وبكميات محدودة والتي تعتمد في عملها على الطرق البدائية البسيطة وفي بداية الخمسينات تطورت هذه الصناعة حيث ادخلت بعض خطوط لكبس التمور وبطاقات بسيطة وتطورت خلال الستينات فاضيفت اليها بعض الصناعات الاخرى كانتاج الكحول وبنطاق محدود وبعد ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة زادت الطاقات الانتاجية لكافة الخطوط العاملة حينذاك كما انشئت المعامل المتخصصة الاخرى كانتاج الكحول الصناعي والخل والسكر السائل والبروتين النباتي ، ولم يقف هذا الاهتمام الى هذا الحد بل تعداه بانشاء المراكز العلمية التي تهتم بهذه الثروة القومية وارسلت البعثات العلمية في كافة مجالات النخلة المتعددة ، وخلال الفترة الماضية فقد شهد قطاع تصنيع التمور الكثير من التنويع والتي يمكن ايجازها بالمحاور التالية :

١ ـ الصناعات القائمة على التمور كفاكهة .

٢ ـ الصناعات التحويلية .

٣ ـ الصناعات التخميرية .

فالمحور الاول يتضمن تحسين نوعية التمور المكبوسة وذلك بايجاد المواد التي تقلل من ظاهرة التلصق كما ويتم ايجاد الطرق اللازمة لاجل تلميع التمور بحيث تصل الى المستهلك بشكل براق جذاب لكي تستطيع هذه الثمرة من اخذ مكانها بين البدائل المنافسة بالاسواق المحلية في مجال الحلويات كما ويضم هذا المحور كيفية المحافظة على هذه الثمار بدون تلف باستعمال المواد الحافظة كما ان هذا المحور تطور ايضا في مجال تجميد الخلال او تبريد الرطب اضافة الى التطور الحاصل حاليا في نوعية كبس التمور .

اما في محور الصناعات التحويلية فقد تطورت خلال السنين العشر الاخيرة تطورا كبيرا خصوصا في صفات ونوعية الدبس المنتج وكذلك الخل والسكر السائل والكحول كما وشهدت هذه المرحلة دراسات مكثفة من قبل المراكز العلمية لاستخدام التمور ومشتقاتها في الصناعات التحويلية فقد تم استعمال التمور ومشتقاتها في صناعة المربى ، الحلويات المختلفة ، المقبلات المجمدة (الايس كريم) ، العصائر ، المشروبات المرطبة ، المشروبات الغازية ، المشروبات المغذية ، غذاء الاطفال ، انتاج الكراميل ، التوفي ، الحامض حلو ، كما تمت الاستفادة من التمور ومشتقاتها في صناعة الكعب والمعاص بالاضافة الى استعماله في صناعة الكيك والفطائر والبسكويت . وهناك الكثير من الدراسات التي يمكن ان تستعمل التمور ومشتقاتها كبدائل سكرية .

اما محور الصناعات التخميرية والتي تهتم خصوصا بانتاج الخمائر بانواعها المختلفة (خميرة خبز ، خميرة علف) ، احماض عضوية كانتاج حامض الليمون . فالمستقبل كفيل بان يشهد الكثير من المنتجات من عصير التمر كالفيتامينات ، الانزيمات ، المضادات الحياتية . لذا فان المرحلة المقبلة ستشهد والكثير من المواد التي يمكن تصنيعها من التمور ومن مشتقات النخلة السيليلوزية وستشهد آفاقا جديدة ومحاور جديدة اخرى .





الدكتور حسن خالد حسن
مجلس البحث العلمي

الدوري بنظامه الجديد ينطلق اليوم

الزوراء يلاعب الطيران في ملعب الشعب الدولي

لاتعادل في المباريات .. وثلاث نقاط للفائز بهدفين او اكثر



يفتتح فريقا ناديي الزوراء والطيران في الساعة الثالثة من عصر اليوم على ملعب الشعب الدولي مباريات بطولة دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بنظامها الجديد ..

وفق اسلوب الدوري بمرحلتين ويتاهل من كل منها فريقان بينما تتاهل من بغداد اربعة فرق لتلعب في ما بعد في الدوري العام الذي يجري خلال شهر نيسان المقبل ضمن احتفالات القطر بذكرى ميلاد الرئيس القائد المناضل صدام حسين ..

اما في مايخص النظام الجديد لاحتساب النقاط فسوف يصار الى الغاء مبدا التعادل حيث تضاف نصف ساعة موزعة الى شوطين لكسر التعادل وفي حالة استمرار التعادل يصار الى ركلات الجزاء .. وفي ضوء ذلك سوف يحصل الفريق الفائز بفارق هدفين او اكثر في الوقت الاصلي للمباراة على ثلاث نقاط بينما يحصل الفريق الفائز بفارق هدف واحد او في الوقت الاضافي من المباراة على نقطتين ويحصل الفائز بركلات الجزاء على نقطة واحدة فقط ..

وتجدر الاشارة هنا الى ان بطولة المنطقة الشمالية تضم ستة فرق هي دهوك والسليمانية والموصل وواحد حزيران واربيل وصلاح الدين بينما تضم بطولة المنطقة الوسطى ستة فرق ايضا هي النجف وبابل والديوانية والجماهير وديالى والنصر .. اما المنطقة الجنوبية فتضم الميناء والنعمانية والبحري والسماوة والعمارة والناصرية ..

وبغداد حيث تلعب فرق كل منطقة

وسيقود مباراة الفريقين التي تسبقها على الملعب نفسه مباراة شباب الناديين السادة صلاح محمد كريم وحازم الشيخلي وكاظم محارب وجورج عيوش ..

وضمن الدور الاول ايضا تجري في الساعة الثالثة من عصر الاربعاء المقبل ثلاث مباريات اخرى حيث يلتقي بملعب الشعب فريقا الشرطة والصناعة بتحكيم السادة كريم سعدي وقاسم خلف وبدر نعمة وخضير عباس بينما يلتقي في ملعب الكشافة فريقا التجارة والنفط بتحكيم السادة صبحي رحيم ورسول مجيد وبهلول حميد وصلاح سلبي في حين تجري في ملعب نادي الشباب مباراة فريقي الشباب والصليخ بتحكيم السادة فاروق توفيق ومجتبى محمد علي ورعد سعيد ومرتضى حسن ..

وستسبق المباريات الثلاث هذه مباريات شباب الاندية ذاتها في نفس الملاعب المذكورة ..

وفي اطار الدور الثاني لهذه البطولة تجري في الساعة الثالثة من عصر السبت المقبل مباراة فريقي الجيش والطلبة على ملعب الشعب الدولي بتحكيم السادة عبدالقادر عبداللطيف وياور شامق وطارق عبدالحافظ ولطيف علي في حين تجري عصر الاحد مباراتان الاولى بملعب الكشافة بين فريقي الطيران والتجارة بتحكيم السادة طارق احمد وفاضل عباس وعبدالرضا عبيد وحمزة مهدي والثانية بملعب الزوراء بين فريقي الصليخ والنفط بتحكيم السادة محمد سليم وزهير كاظم ورسلان قادر وطالب حسين .. اما المباراة الاخرى فستجري عصر الاثنين في ملعب الشعب بين فريقي الشرطة والشباب بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن وعادل القصاب وشاكر محمود ومرتضى حسن ..

وتعد مباريات فريق نادي الرشيد مؤجلة بسبب مشاركته في المرحلة الثانية من تصفيات بطولة اندية اسيا ..

ومعلوم في هذا الجانب ان نظام المسابقة الجديد يقضي بتوزيع فرق الدرجة الاولى الى اربع مناطق هي الشمالية والوسطى والجنوبية

مع بداية رحلة الدوري ..

اتحاد الكرة يقر اجملة مقترحات مهمة

عقد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم امس الاول اجتماعا مشتركا بين مدربي فرق اندية الدرجة الاولى في بغداد ولجنة الحكام المركزية تم فيه تدارس شؤون لعبة كرة القدم التي ستنطلق مباريات الدوري فيها عصر اليوم ..

ورحب السيد رعد حماد شهاب النائب الاول لرئيس الاتحاد بالحاضرين موضحا اهمية هذه اللقاءات في تثبيت ديمقراطية العمل ولطرح الاراء التي تخدم اللعبة وتطورها ..

وتقدم السيد ثامر محسن السكرتير الاول للاتحاد بمقترحات تهم اللعبة تم طرحها للمناقشة بعد ذلك تقرر مايلي :

١- ظهر ان من الاسباب الرئيسية لاضاعة الوقت عند توقف اللعب هو حالة الاصابات وعلاج اللاعبين داخل الساحة والتي تسبب حساسية في التعامل بين اللاعبين والمعالجين لذا تقرر عدم السماح اطلاقا لمعالج الفريق للدخول للساحة وتم اعطاء الحق للحكم في استمرار اللعب اذا اعتقد ان اصابة اللاعب لاتستوجب توقف اللعب او دعوة رجال الاسعاف لنقل اللاعب خارج الساحة اذا كان بحاجة للعلاج ..

٢- تمت مناقشة السماح للاعبين بشرب الماء عند توقف اللعب وتقرر تطبيق اسلوب جديد في ذلك حيث سيقوم الاتحاد بوضع قناني الماء في اربع مناطق خارج الساحة وقريبة من الخطين الجانبيين ليتمكن اللاعب من الاستفادة منها عند توقف اللعب دون الخروج من الساحة وقد اقر الاتحاد ذلك لان البحوث العلمية اثبتت ان الجسم بحاجة للسوائل والتي كثيرا مايفقد اثناء سير المباراة مما يكون له جوانب سلبية على انجاز اللاعب ..

٣- اقر المجتمعون جعل قائمة الفريق تحتوي على (٣٠) لاعبا على ان يكون خمسة منهم على الاقل من تولد ١٩٧٠ فما فوق وذلك تشجيعا للاعبين الشباب لاخذ مواقعهم في الفريق الاول ..

٤- تم الاتفاق على ان تجري عملية الاحماء قبل التبديل ببدلة التدريب وخلف هدف فريق اللاعب المستبدل ..

٥- تقدمت لجنة الحكام باقتراح للمجتمعين بالقاء محاضرات بالقانون على جميع لاعبي الاندية حيث ظهر ان بعض المشاكل التي شهدتها الملاعب تعود الى جهل اللاعب بالمواد القانونية وتقرر ان يصدر الاتحاد جدولا بزيارة اعضاء لجنة الحكام للاندية لالقاء المحاضرات ..

الحدود وكلية الشرطة يلتقيان كرويا اليوم

يلتقي صباح اليوم على ملعب كلية الشرطة فريقا الحدود وكلية الشرطة ضمن التصفيات النهائية لبطولة كاس السيد وزير الداخلية بكرة القدم ..

وكان فريق الدفاع المدني قد تغلب امس على فريق شرطة نفط الجنوب بهدف واحد ضد لاشيء سجله اللاعب احمد عدنان في المباراة التي جرت بينهما على ملعب كلية الشرطة في اطار البطولة ذاتها وحكمها السادة مثنى عبدالرحيم وطالب حسين واحمد خضير ..

دورات رياضية في جامعة الموصل

نينوى - مراسل «الثورة» :

تفتتح كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل في اطار برنامجها في مجال التعليم المستمر (١٣) دورة تدريبية رياضية متنوعة خلال العام الدراسي الجديد .

وتشمل دورات التعليم المستمر مجالات تعليم السباحة للاطفال وللناشئين من اعمار ١٠ - ١٢ سنة ولكلا الجنسين وكذلك تعليم الفنون القتالية للمبتدئين ورياضة الجمباز للاطفال من عمر ١٢ - ١٤ سنة والجمباز للاطفال وتعليم المبادىء الاولية لكرة القدم لنفس الاعمار .

بحث واقع الحركة الرياضية في ديالى

ناقش اجتماع لرئيس واعضاء الهيئة الادارية الجديدة لنادي ديالى الرياضي واعضاء الاتحاد الفرعي لكرة القدم السبل الكفيلة بتطوير الحركة الرياضية في المحافظة ..

وتقرر في الاجتماع الذي راسه السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى عقد مؤتمر رياضي لمعلمي ومدرسي التربية الرياضية لبحث معوقات عملهم وايجاد الحلول المناسبة لتجاوزها ..

ملاكم تايلندي يحتفظ بلقبه العالمي

سيئول - ٩ - رويتر : احتفظ الملاكم التايلندي كاوساي جالاكسي ببطولة العالم لوزن فوق الذبابة وفق تصنيف رابطة الملاكمة العالمية بفوزه بالضربة القاضية على الكوري الجنوبي تشوي تشانج هو في الجولة الثامنة اليوم في مباراة كانت مقررة لها ١٢ جولة ..

من جانب اخر احتفظ الفرنسي ريني جاكو ببطولة اوربا للملاكمة لوزن خفيف المتوسط عندما هزم الايطالي رومولو كاسامونيكا بالنقاط في المباراة التي اقيمت امس ..

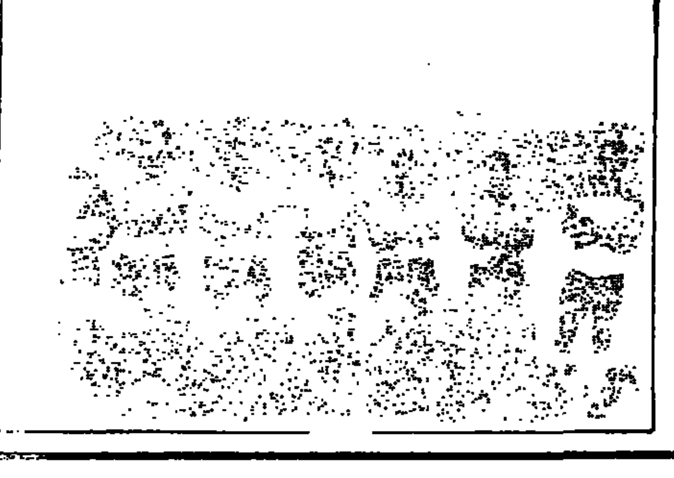
منتخبنا الكروي .. وحكاية سيئول الاولمبية

تعادلنا مع زامبيا .. فمنحناهم جرعة معنوية غير معقولة !

لماذا بكى المعلق الزامبي .. وماذا حصل عند مقاعد الاحتياط ..؟

- الحلقة الثانية -

ساعة خروجنا من القرية الصحفية في سيئول متوجهين الى مدينة تايجون لحضور مباراتنا الاولى امام زامبيا صادفنا عند البوابة الخارجية ثلاثة من الزملاء الصحفيين المصريين .. احدهم قال ، اطمئنوا فالفريق الزامبي لايرتقي الى مستوى منتخبكم .. واضاف اخر ، رغم سرعة الزامبيين وخشونتهم الا انهم يفتقرون للقدرة على حسم الموقف قرب المرمى .. اما الثالث فقال ، يكفي ان تعرفوا بان منتخب زامبيا لم يفز على منتخب مصر عبر كل لقاءاتهما الكثيرة السابقة ..



ولا اخفيكم بان الانطباعات هذه زادت من ثقتنا بالفوز رغم تلك الانباء التي تحدثت عن وصول لاعبين زامبيين محترفين احدهما يلعب في بلجيكا والاخر في فرنسا .. فالاشقاء المصريون يعرفون الفريق الزامبي جيدا .. فهو واحد من الفرق التي واجهت مصر مرات عديدة خلال بطولات افريقيا .. غير ان امرا واحدا كان يقلقني ويقلق زملائي .. والامر هذا يتصل بالثقة المفرطة التي قد تقود الى نتائج عكسية او غير متوقعة .

ولما بدات المباراة كان واضحا بان الفريق الزامبي قد تاثر كثيرا بسمعة المنتخب العراقي .. لذلك وجدناه متكمشا في دقائق المباراة الاولى على عكس الفريق العراقي الذي راح يتحرك بشكل جيد لايوحي بغير امكانية الخروج فائزا باكثر من هدف .. غير ان التحرك ذاك كان يبدو عقيما او غير قادر على الوصول الى المرمى .. ولعل هذا هو السبب الرئيسي الذي دفع بالزامبيين الى اعادة النظر في موقفهم الدفاعي ذاك فراحوا ينظمون صفوفهم ليشنوا اكثر من هجمة خصوصا بعد الهدف العراقي الاول الذي جاء من ركلة جزاء حيث لم يتركوا الشوط الاول ينتهي دون ان يحققوا التعادل في اخر لحظاته مستثمرين خطا دفاعيا بحتا كان بمثابة انذار لم يتنبه اليه لاعبونا بقدر ما اثار شكيمة اللاعبين الزامبيين وجعلهم يتطلعون لاول مرة الى امكانية الخروج بنتيجة طيبة من تلك المباراة .

وفعلا فقد واصل الفريق الزامبي اندفاعه في شوط المباراة الثاني وراح يستثمر سرعة مهاجميه بشكل مخيف جعلنا نضع ايدينا فوق القلوب .. ثم حدث «المحظور» .. فها هو المرمى العراقي يطرق من جديد ليتقدم الفريق الزامبي بهدفين الى هدف واحد ..

ولان الامر كان يبدو وكانه الحلم بعينه بالنسبة للزامبيين فقد شاهدنا فاصلا في الرقص اشترك فيه المدرب واللاعبون قرب المقاعد المخصصة للاحتياط .. وايضا كان هناك المعلق الزامبي الذي غادر مقعده وهو يصرخ ويبكي بشكل هستيري غير مصدق ماحدث ..!

كانت الدقائق تمر سريعة بالنسبة لنا ، اذ لم يعد امامنا سوى القليل منها .. ولعل الشعور ذاك هو الذي دفع بلاعبينا نحو تحسين صورة ادائهم والعودة الى ذات المستوى الذي بدأوا به المباراة فتمكنوا اثر ذلك فعلا من ان يحققوا التعادل بهدف سجله كريم محمد علاوي الذي كان على وشك ان يستبدله المدرب حيث كان بديله مظفر جبار يجري الاحماء خارج الملعب .

ومع الهدف الثاني هذا انعطف مجرى المباراة باتجاه المرمى الزامبي الذي صار قريبا من لاعبينا بشكل بدت فيه امكانية اصابته مرة اخرى واردة في اية لحظة .. غير ان تسرع لاعبينا اضاع اكثر من فرصة مثلما اضاعت العارضة تلك الكرة التي سددها حسين سعيد قبيل انتهاء المباراة بخمس دقائق ليخرج بعدها الزامبيون وكانهم في عرس كبير تقدم صفوفهم صاحبنا المعلق الذي ترك مقعده قبل انتهاء المباراة بدقائق ليكون في مقدمة الركب وهو يهتف بكلمات غير مفهومة على الاطلاق .!

المهم ان النتيجة تلك لم تكن مقنعة لاي واحد منا .. فالمنتخب العراقي لم ينجح في اختباره الاول ولم يستطع ان يعكس شيئا من حقيقة المستوى الذي وصلته الكرة العراقية اليوم ..

كما ان الاخطاء الفردية والجماعية كانت اكثر من ان تحصى .. والانسجام بين اللاعبين كان يبدو غير طبيعي معظم الاحيان .. واللياقة البدنية على غير مايرام .. باختصار شديد نقول ان ماشهدناه في تلك المباراة لم تكن له اية علاقة بما سمعناه عن استعدادات الفريق وعن المستوى الذي وصله في اخر مراحله التدريبية ..

ولان الامر كان كذلك فقد خرج لاعبونا من تلك المباراة بالهم حزن شديد في حين عد المدرب الزامبي نتيجة فريقه تلك بانها «الفال الحسن» الذي يمكن ان يقودهم في ما بعد نحو ما كانوا يعدونه قبل اقل من ساعتين وكانه المستحيل بعينه .!

وفعلا فقد خرج الزامبيون بعد ذلك بنتائج لم يكن لاحد ان يحسب لها اي حساب ، حيث كانت مباراتهم معنا قد منحتهم جرعة معنوية كبيرة مدتهم بثقة عالية كانوا بامس الحاجة لها في رحلتهم الصعبة هذه .. والى حلقة الغد ..

● صفاء العبد ●

المرافق الصحفي للوفد

في بطولة كروية بنينوى

الفتوة يفوز على الحدباء الطلابي

نينوى - مراسل «الثورة» :

في اطار بطولة مهرجان صانع النصر والسلام التي تشهدها المحافظة الاولى نينوى ترشح فريق نادي الفتوة الرياضي بكرة القدم الى المباراة النهائية بعد فوزه على فريق نادي الحدباء الطلابي بثلاثة اهداف مقابل هدفين .

وسجل اهداف الفتوة اللاعبون علي جمعة واحمد رمضان وعبدالرحمن يونس . وسيخوض فريق النادي المباراة النهائية مع الفائز من مباريات فرق نادي الموصل ونادي الحدباء الطلابي والمشاة .

وقال مدرب النادي السيد نبيل احمد ان مشاركة فريق النادي بكرة القدم تاتي استعدادا له للمشاركة في دوري اندية القطر للدرجة الثانية للموسم الكروي الجديد خلال الشهر المقبل .

· في مدينة المدن ..

تسمية مدربي ومدربات المنتخبات المدرسية

سباقات المدارس تبدأ الشهر المقبل

البصرة - من باسم عطية :

اعلن في المديرية العامة لتربية مدينة المدن البصرة الباسلة عن تحديد الاول من الشهر المقبل موعدا لبدء سباقات مدارس المحافظة للطلاب والطالبات وبمشاركة اكثر من (٦٠٠) مدرسة للمراحل الدراسية الثلاث

وتم تشكيل عدة لجان فرعية تتولى الاشراف على سير وتنظيم مباريات المدارس التي ستوزع في عموم القضية ونواحي المحافظة بهدف تمشيتها بالشكل المطلوب .

كما اعلن في المديرية ذاتها عن تسمية مدربي ومدربات منتخبات طلاب وطالبات التربية استعدادا للدورة المدرسية المقبلة حيث انيطت مهمة تدريب الطلاب بالسادة عبدالرضا جبار لكرة القدم وعبدالحسن عبد علي للسلة وعسان عبود للطائرة وسعد [illegible] لليد وغسان حسين للجمباز ومنصور ابراهيم للطاولة وضياء حسن وعدنان عبدالحسين لالعاب القوى

فيما سميت المدربات ندوة بدر لتدريب فريق الطائرة وجنان حسين للسلة وابتسام حسين لليد واحلام محمد للطاولة ورائدة عودة لالعاب القوى .

في بطولة طوكيو الدولية لالعاب القوى ..

نتائج جيدة لحاملي الاوسمة الاولمبية

طوكيو - ٩ - وكالات الانباء : نجح العداء الاولمبي الاميركي جو [illegible] امس في التغلب في جو مطير على مواطنه حامل اللقب كالفن سميث في سباق عدو ٢٠٠ متر في اطار البطولة الدولية لالعاب القوى المقامة في طوكيو حيث قطع مسافة السباق في ٤٦ ر٢٠ ثانية ..

واحتل سميث المركز الثاني في السباق وقطع المسافة في ٥٦ ر٢٠ ثانية وجاء البرازيلي روبسون داسيلفا في المركز الثالث في زمن ٥٩ ر٢٠ ثانية ..

وفي سباق ٢٠٠ متر عدوا للنساء احتلت الجامايكية جريس جاكسون الحاصلة على الوسام الفضي في سيئول المركز الاول وقطعت مسافة السباق بـ ٨١ ر٢٢ ثانية تلتها الاميركية ديان ديكسون في زمن ١٨ ر٢٣ ثانية وقد اضطر منظمو البطولة الى الغاء سباق القفز بالزانة جراء سوء الاحوال الجوية ..

وفازت السوفيتية جالينا كريستياكوفا صاحبة الرقم القياسي العالمي والحاصلة على الوسام النحاسي في سيئول بالمركز الاول في سباق الوثب الطويل للنساء وسجلت ٨٨ ر٦ متر ..

وفي سباق رمي المطرقة كرر السوفيتي سيرجي ليتفينوف انتصاره الاولمبي على مواطنه صاحب الرقم القياسي العالمي يوري سيديخ اذ سجل مسافة ٧٤ ر٨١ متر في حين سجل منافسه ٩٠ ر٨٠ [illegible]

وفي سباق عدو ٤٠٠ [illegible] للنساء احرزت الاميركية [illegible] صاحبة الوسام النحاسي [illegible] سيئول انتصارا سهلا في زمن ٥٠ [illegible] واحتلت الاسترالية دارين [illegible] جاءت بالمركز الرابع في [illegible] الثاني بزمن ٠٨ ر٤٧ ثانية ..

الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي [الحلقة الاولى]

الكاتب محيي الدين اسماعيل

دوره في (المقالة الفكرية) في العراق ، وفي مقالته يختار الالفاظ باسلوب التوتر ..!

هو من مدرسة اسهمت في انضاج الفكر القومي !

يقرأ ويتأمل ، ولا يكتب الا بعد تأمل ..

صفتان في محيي الدين اسماعيل ، التامل .. في انه لايكتب الا بعد ان يمر في حالة استغراق ذاتية مع نفسه ومحيطه الاخر . ثم : المعاناة الفكرية ، وهي انه لايكتب الا بشيء جديد ، متفاعلا مع ثقافته الفكرية ، ومتاملا ايضا في هذا الشيء الجديد . صفتان فيهما تبلور عقله ، وفيهما ركبت عواطفه نحو الكون والفرد والدين والاخلاق والفضيلة ..

وربما كان بعضنا يجد في هذا المزيج (غموضا) في شخصيته ، فيتجنبوا جدلا معه ، ولاسيما في حقبته الاخيرة ، لكنهم لايتجنبون اسراره في الكتابة وماقدم من انجاز فكري ، اذ هو من بين اثنين او ثلاثة ومنذ منتصف هذا القرن ، كان يعطينا شروطا منهجية في (اصول كتابة المقالة الفكرية) ويقدم (فهما عميقا) لمشكلات عالمنا العربي المعاصر ، كان في المقالة الفكرية مناضلا ، فلرع التخلف الاجتماعي ، وتحدى الانظمة وعانى (اللجوء السياسي) في مصر العربية في اواخر الخمسينات ، وكان في الفكر يضع حلا او حلولا ، لمجتمع عربي ، يقوم على الحرية ، فبالحرية ينتهي الجشع والاثرة ، وايضا ينتهي الجمود ، واذا انتهت هذه ، فهنا في نظرته : يصحو الانسان العربي على ايقاع العصر ويبدأ بوسيلة الماضي في تحرير المستقبل .

لم يكن هذا غموضا في شخصيته ، مادامت شخصيته تنتج فكرا واضحا وادبا هو مزيج الحلم والاكتشاف ، لكنها العزلة التي اختارها راضيا متعمدا ، انما هي (انطوائية) من نوع احتدام النفس مع البيئة ، لتفكر اكثر ، لتقف على اسرار البيئة اكثر ، وفي هذا الاحتدام النقي ، يبدأ محيي الدين رحلته مع النفس والحياة والافكار ..

في صومعته

يعيش ، الان ، في بيت بسيط ، يخيم عليه الهدوء ، مع زوجته وابنته (هالة) ، والبيت على بساطته مرتب وانيق ، كل شيء في موضعه ، ويبدو ان الشيء اذا وضع في مكانه لايغادره ، واذا غادره ، فانه سرعان مايعود اليه .. يستيقظ قبل الساعة العاشرة صباحا ، ويهيء الشاي لنفسه بنفسه ، فالشاي بعد شراب آدم ، اعني الماء ، هو شرابه المفضل ، ويتناول وجبة خفيفة جدا ، الجبنة هي اكلته التقليدية ، واخشى ان اقول انها وجبة صباح كل يوم ، منذ سنين .. بعد وجبة الفطور ، يحلق ذقنه باتقان ، فقد عرف عنه انه لايستطيع ان يفكر مالم يحلق ، هكذا يقول عنه من عرفوه ، بعد ذلك يستمع الى بعض الاذاعات في راديو (الترانزستور) .. ثم يتكل على الله ويدخل صومعته ، كما خرج منها قبل قليل ، اعني غرفة النوم ، والصومعة هنا هي ركن بسيط في غرفة النوم ، مكتب وكرسي ذو مساند ، والمكتب قد تراكمت عليه الكتب والقواميس والمراجع باللغتين العربية والانكليزية ، وامامه (رليف) صورة ناتئة من البرنز للقردة الثلاثة ، رمز الفضيلة (لا اقول شرا ، ولا ارى شرا ، ولا اسمع شرا) ، وهنالك كتب تتغير .. تعود الى رفوفها ، ولكن هناك كتبا لاتزايل مكانها ابدا منها : قاموس محيط المحيط للبستاني وقاموس اكسفورد المختصر وقاموس (روجيت) الانكليزي ، ودائرة معارف (لاروس) الانكليزية الصغيرة ..



احد المستشرقين في حديث مع البياتي ومحيي الدين .

ويبدأ بالقراءة ... الكتب اما عربي واما انكليزي حسب المزاج الخاص ، اما اذا خرج صباحا ، لا ... ي ، فلابد ان يعرج على (كشك) بالقرب من بيته فيشتري الصحف و ... لات ، وهو لايقرأ الا على المكتب .. يبدو ان الجلسة الى المكتب تهيؤه لقراءة الجدية اكثر من اية جلسة اخرى ، هناك سبب اخر ، هو الاضاءة ، فعلى المكتب مصباح قوي الضوء لايستريح الى الكتابة والقراءة بدونه لضعف شديد في عينيه ، واذا ماتعب من القراءة ، فان مكتبته الموسيقية تستطيع ان تسعفه لفترة من الهدوء النفسي والراحة .. اية قطعة موسيقية من الموسيقيين الكلاسيكيين ، وهو يفضل في هذه الحالة اما قطعة من باخ او قطعة من تشايكوفسكي .. ثم يعود الى مكتبه في غرفة النوم ، وينقطع الى نفسه في القراءة او الكتابة ، وفي كثير من الاحيان لايعرف شيئا عما يجري في البيت ، البيت كله في يد زوجته تساعدها ابنته .. زوجته وابنته تعرفان موعد غدائه .. الموعد بعد الساعة الثالثة عادة ، وبعد الغداء لابد من ان تهيء له ابنته الشاي ، فالشاي عنده بعد الغداء طقس مقدس ، واذا مانسيت ابنته شاي مابعد الغداء ناداها ملاطفا : (هالة .. علقي على الشاي) وهو تعبير مصري يعني اعدي الشاي .. ثم يستلقي ساعة او اكثر ، بعدها يستيقظ فيكون حاضرا مع اسرته الصغيرة ، او يتمشى بين المنزل والحديقة المنزلية الصغيرة التي تعني بها زوجته عادة ، وهي على صغرها منسقة بشكل يوحي بالذوق ، وشجيرات الظل والازهار داخل البيت تضفي على البيت بهجة الى هذا الصمت الذي يطول في البيت ولايقطعه صوت .. فالهدوء هو طابع البيت .. انك وانت ترى هذا الهدوء الذي يلف بيته ، لاتصدق ان هذا الرجل الذي يسكنه هو صاحب هذا الاسلوب المتوتر عالي النبرة في كتاباته ، ولكن الانسان اسرار ، كما ان البيوت اسرار ..!

● ● ●

اذا ماجلس للكتابة ، هيأ الدفتر امامه والقلم الرصاص والمبراة والماسحة ، فهو عادة يكتب مسوداته بالقلم الرصاص في دفتر من الدفاتر المدرسية ، ثم يبيضها بعد ذلك بالحبر على ورق ابيض ، وهو يحتفظ بعدد من اقلام الرصاص في درج مكتبه ، اما قلم الحبر الذي يفضله فهو قلم عمره يزيد على ربع قرن لايعدل به قلما اخر ، اما القلم الجاف فلم يستطع ان يتعود الكتابة به ، بل يستخدمه للتوقيع او لكتابة لاتزيد عن سطر او سطرين ، فهو في نظره من التكنولوجيا المرفوضة ..!

بعد جلسة تامل في الموضوع الذي سيكتبه ، ينهض عادة ويتمشى في البيت ، او بين البيت والحديقة المنزلية ، ويقلب الافكار الاساسية للموضوع في ذهنه .. عنده الامساك (براس الشليلة) اي مطلع الموضوع هو اصعب مرحلة في الكتابة ، وبمجرد ان يمسك به ، يبدأ الكتابة ، ولكن – على مايبدو – مؤمن بقول المفكر الانكليزي (ولفرد بترسون) : اذا ماتحدثت ، واذا ماكتبت تذكر دائما القوة المبدعة للكلمات .. فاذا انتهى من كتابة موضوعه ، جاءت مرحلة (الاعمال الشاقة) عنده ، اي التبييض ، فالتبييض غير ممتع له ، اذ هو ليس عملا ذهنيا بل هو عمل يدوي مقرف بالنسبة اليه ماعدا بعض الوقفات التي يرجع فيها الى معجم او الى (لاروس) احيانا للتاكد من قضية او حدث او فكرة ..!

نفس متاملة

وحتى في هذه المراجعات في الكتب تراه متاملا وكأنه حزين ، وتراه غارقا في اعماق نفسه وكأنه حزين ، صار الحزن والتامل يتأخيان في اعماقه ، حتى لتظنه في كل مرة وفي كل نظرة قد خرج توا من حادث اليم ، وماهو بحادث اليم ، لكنه اعتاد على ممارسة نوع من التصوف مع نفسه ، يتصيد فيه افكارا هائمة وعنوانات هائمة ، اعتاد ان يبحر الى شيء مجهول في نفسه ، يركض اليه ويعاركه ، كأنه في ولادة مستمرة مع الاشياء المخبوءة ، هو من الصوفيين الانسانيين الجدد الذين يؤمنون بأن التامل لايمكن ان يستغني عنه انسان (له شغل بعقله) لان التامل اعمق حديث مع الذات .. مع الروح ، لذلك وضع محيي الدين بالقرب من مكتبه ابياتا من الشعر لشاعرة وكاتبة انكليزية اسمها (ايفلين اندرهل) تقول فيها :

ماذا تفعل هناك في الباطن ، ايها الروح ، يااخي ؟
ماذا تفعل هناك في الباطن ؟
ضع الرتاج على الباب والشباك بحيث لايراك احد فنخلو سوية
وحيدين وجها لوجه
في ذلك المكان الذي تنيره الشعلة !

● في الذات وذات الاخرين ..

ومن طبعه يرد على اسئلة فيها التحدي والاثارة فقلت له :

س – انت غريب في الجيل الجديد ..؟

ج – الاغتراب ينبع من الباطن ، ومتى ما احس الانسان بالاغتراب فمعنى ذلك انه يعيش في صميم جيله . تلك هي جدلية الحياة ..

س – يقال : بانك متكبر ..؟

ج – ما احببت الضوضاء ، لا في العلن ولا في الخفاء ..

س – فكيف ترد على الذين يتهمونك بالانطوائية ..؟

ج – الانطوائية خوف من الحياة ، فزع منها ، انا لا اخاف الحياة ولكني احب العزلة

س – متى تعترف باخطائك امام القراء ..؟

ج – متى عرفت انهم سيغفرون !

س – وهناك ادباء لايعترفون باخطائهم ..؟

ج – لان البعض منها فضائح ..!

س – وهل من تعليل فلسفي بان الرجوع عن الخطأ فضيلة ..؟

ج – التعليل الفلسفي الوحيد هو ان تكون اعلى من خطاك !

س – كيف تعرف ان هذا الاديب اديب كاذب ..؟

ج – اذا عجز فكره عن الابداع

س – وذاك شاعر دجال ..؟

ج – اذا لم يعرف بلاغة الصمت احيانا

س – وذاك شاعر ثوري ..؟

ج – اذا استشعرت انه مع الحياة وتيارها الدافق !

س – هل يحدث ان يكون مفكر انتهازيا ..؟

ج – نعم . قد يكون . ولكن عندما يسقط فكره !

س – هل ضرورة ان يكون الاديب انتهازيا ..؟

ج – هنا لايصدق القول «الضرورات تبيح المحذورات» ..

س – في اية فئة اجتماعية يكثر الانتهازيون ..؟

ج – من عجائب الانتهازية انها تنمو في اية تربة وتحت اية سماء !!

س – متى تنتصر للحق ..؟

ج – بل قل لي : متى تتنفس !!!

س – هل سجنت من اجل افكارك ..؟

ج – لقد اعتقلت من اجل افكاري في العهد الملكي وطوردت في العهد القاسمي !

س – ايهما اقوى : الحق ام الباطل ..؟

ج – انا مع قولة الامام علي : جولة الباطل ساعة وجولة الحق حتى قيام الساعة !

س – اعطني مثلا عن جهادك الفكري ..؟

ج – ومن اجل قناعاتي الفكرية قذفت بنفسي في تيار الاحداث فكريا !

ليتحدث ، لاول مرة
احدنا الى اخر ..]

● ● ●

وانه لولا تامله لما ابدع هذا الاسلوب الفريد من نوعه في مقالاته الفكرية ، ويصح هذا الحكم على كل المبدعين من طرازه ، فالتامل هو مبدع الفكر ، وما من فكرة عظيمة التمعت في ذهن انسان الا كان مبعثها التامل ، تشق ظلمة الذات ، وتامله : جاد وايجابي ، ويدفع الى اليقظة الفكرية او الصحو العقلي ، على حين نجد بعضا من الكتاب يتحول فيهم التامل الى تهويمات من الصور المتلاحقة التي لارابطة بينها ، ثم ينتهي بسلبية عقلية فارغة ، لايمكن ان تصدر عنها افكار تستحق ان تعيش ..

وهو في حالة القراءة او الكتابة او التامل لايستعين بالشاي او القهوة او اي مشروب اخر ، وبالرغم من انه يعمل صباحا ، كما يعمل ليلا ، الا انه يلاحظ ان طاقته على العمل هي في النهار اكثر مما هي في الليل .. وفي بعض الاحايين يكسر هذا الروتين فلا يعمل شيئا في النهار ، بل يقضيه في الاستماع الى الموسيقى او القرآن المرتل ، ويعوض عن ذلك بمضاعفة العمل في الليل ، ولا ينقطع عن العمل في الليل الا في حالة الاستماع الى الاخبار من التلفزيون او الجلوس مع اسرته الصغيرة لمشاهدة حلقات احدى المسلسلات التمثيلية التلفزيونية التي تكون عادة مع موعد تناول العشاء .. اما عشاؤه فلا يزيد باي حال من الاحوال عن شطيرتين صغيرتين من الجبنة وبعض حبات الزيتون ، معها كأس من الشاي الخفيف ، يعود بعدها الى العمل حتى بعد منتصف الليل ، وبالطبع يكسر هذا الروتين بين وقت واخر ، اذا ما وفد بعض اصدقائه او اقاربه مساء لزيارته ، اما قبل الظهر فقد اعتاد ان يستقبل صديقا قديما له منذ سنين ، مرة في الاسبوع على الاقل ، هو الشاعر خالد الشواف ، وعندما كان موظفا كانت زيارة الشواف له في ايام الجمع ، ويستقبل اصدقاءه في غرفة الاستقبال التي غدت اشبه بمتحف حضاري صغير او ستوديو مملوء برموز الحضارات الفولكلورية ، من السقف المنقوش بالعقد البلورية تتدلى ثريات من الكريستال تحيط بها عناقيد ضوئية بهيجة ترسل خيوطها البنفسجية الى حائط علقت في وسطه لوحة معدنية تشتمل على اسماء الله الحسنى وهي مطعمة بمعادن ملونة ، جلبتها زوجته المصرية من مصر ، على انها رمز للبركة ، وبين جانبي هذه اللوحة صورتان تمثلان باريس اشتراهما محيي الدين من مونمارتر ، الاولى تشرف على باريس بخلفية برج ايفل ، والاخرى قوس النصر في مدخل شارع الشانزليزيه ، ولفرط تعلقه بالرسام الفرنسي جان انطوان واتو والذي يؤثر على غيره من الرسامين ، وضع له لوحتين في الجدار الشمالي (الاولى – الولد) ، و (الثانية – البنت) . ثمة قطع من التحف النادرة تتوزع هنا وهنا ، في الركن الشرقي هناك كأسان من الخزف التشيكي كان يستعملهما في شرب الماء من نافورة غاغارين في كارلوفيفاري في تشيكوسلوفاكيا عندما رحل اليها في زمن ، ويتوسط الكأسين تمثال دون كيشوت من المعدن جلبه من مدريد ، وفي كؤوس من الكريستال نثر باقات من ثمر معين من القصب يشبه الى حد بعيد (ثمر الخريطي في الجنوب) وقد جفف ووضع على طاولة من طراز فرنسي مطعم بالمعدن الاصفر ، تجد ايضا صحونا مزخرفة على الحائط للنثر الى المجاز ، ومن من انواع مختلفة بعضها نادر مصنوع من المطاط وتصل بك الى مزولة رملية صغيرة ترمز الى الزمن ، وتمثال برنزي قديم يمثل فتاة الباليه وتتشابك على جانبيه قطع مختلفة لتماثيل من البورسلين الايطالي وقطع من الرخام والشمع لها دلالات في نفس محيي الدين ، وعندما يجلس على طاقم الجلوس (الذي هو من طراز لويس السادس عشر) ويبحر في رموز متحفه الصغير ، تتخيله اميرا من امراء المال ، بينما هو غير هذا ... انسان مفكر صنعته ظروف غير ظروف المال ..!

صفات في هيئة الجسد

وفي راي لعلماء النفس ، ان هيئات الجسد تأخذ مكانا في تفكير العديد من المبدعين الكتاب والادباء ، وهذا ما لاحظته في محيي الدين ، فأثرت بعض صفاته الجسمية على سلوكه الادبي وعلى بعض مواهبه كالخطابة وغيرها ..

جسمه اقرب الى الضآلة منه الى الوفرة ، لولا انه عريض المنكبين قليلا ، وجبهته زحفت على فروة رأسه فاخذت منها لتبدو عريضة وماهي بعريضة ، وعيناه تلتمعان من وراء نظارتيه ، فيهما بريق رغم الضعف الشديد الذي يعاني منه في البصر .. كآبة عميقة ترين على قسمات وجهه ، ولكنك اذا جالسته اخفاها عنك واقبل عليك في الحديث وكأنه مرح .. حديثه فيه وداعة بصوت خفيض ، وتتركه وانت تسأل نفسك : احقا هذا هو الذي قرأت له ..!

تراه وهو يسير كأنما يهرول الى غاية ، ثم تكتشف انه كان يتمشى دونما غاية ، فاذا كنت ممن يعتقدون بالتشاكل بين الروح والجسم ، حزرت بأنه مصر على ان ينجز شيئا مازال بين يديه .. قد يكون مقالا يريد ان يكتبه او كتابا يريد ان يقرأه او قضية فكرية يريد لها حلا ... او ... او ...

● ● ●

يحدثك ببساطة وتواضع وبلهجة بغدادية ورثها عن امه وابيه بالرغم من انه نشأ في البصرة وقضى سنين طوالا هناك .. ابدا لايحدثك في الادب ، الا اذا بدأت انت الحديث ، فاذا استرسلت معه في الحديث اقبل عليك بكل جوارحه كأنه يتعلم منك شيئا ... لم تترك السنون في وجهه اخاديدها البغيضة ، ماعدا هذا الاسى العميق كسحابة تبدو وتتلاشى في ايقاع دائم ، اورثته اياها في دخيلة نفسه سنين من العناء .. وهذا الهدوء الظاهري لايغرنك بشيء ، فان في باطنه وقدة من اللهب ، تستطيع ان تلمسها في اسلوبه في الكتابة .. اسلوب متوفز متوتر ..

يبدو لك انه يتدفق نشاطا ، ولكن عندما تنعم الحديث معه تعلم انه يعاني من الام مبرحة في المفاصل ، ومن الام في الرقبة والكتف الايمن ، وعسر في الهضم مزمن ، لذا فهو يستنجد بالعقاقير بعد كل وجبة اكل ، وهو يحتاط في اكله ، فلا يقدم على اكلة الا والعقاقير بجانبيه ، وفي فترة ما ، عام ١٩٨١ اشتدت الآلام كتفه الايمن فعطلته عن العمل والقراءة والكتابة ، واقضت مضجع نومه وراحته ، فارسل الى مصح متخصص في قرية

○ الهوى الزائل ..

عزيزي

هل تريدني ان ازعم بانني لا اكترث بمن يعجب بي وبما اكتب ؟

هذا ما لا استطيع ان ازعمه ، على ان هناك ما اهم من هذا – كما ارى – هو الى اي حد اثرت افكاري وكتاباتي بالاخرين ؟ اي الى اي حد تعيش قناعاتي في الاخرين .

اظن ان هذا هو الاهم !

بيد اني عرفت اناسا كثيرين في حياتي لم يكترثوا بحياة افكارهم وتاثيرها بالاخرين . بقدر ماكترثوا بالسمعة والجاه وشيوع الاسم وذيوعه ، وهذا ما اقاوم اغراءاته قدر الامكان – لا اقول لك انه لاموضع لها في نفسي ، ولكني احاول ان لا استسلم لهذا الهوى الزائل .

اما التلفون ، فهو في نظري حاجة للاتصال ، لا اكثر ولا اقل . ويندر اني استعمله الا لحاجة اقضيها او ضرورة من ضرورات الاتصال .

وكثيرا ما تلقيت نداءات تلفونية للتعبير عن اعجاب بكلمة او مقالة كتبتها ، ففرحت . لكني امل ان تكون فرحتي هي بان الافكار التي قلتها حية غير موات ، وليست فرحة عجب وغرور !

من رسائل محيي الدين الى المطبعي

■ منظور الاسرة الصغيرة ..



■ منذ ان عرفته وكان يومئذ يقيم جارا لنا في القاهرة ، كان رجلا صادقا في تعامله . وعندما تقدم لخطوبتي من اسرتي اعجبت بصدقه وصراحته . لم يعدني بالكثير ولكني وجدت فيه الكثير مما هو اثمن من الوعود بالامور المادية الزائلة .

لقد اعجبت به زوجا صادقا ورجلا كريما كما اعجبت به انسانا زاهدا في الحياة لاتغريه مظاهر الدنيا مهما كان بريقها ..

ان زوجي محيي الدين اسماعيل انسان وكفى .

جميلة توفيق السيد مصطفى



■ كونه ابا كان مثالا للتضحية والتفاني والحرص الذي يمتاز به الاباء الذين يؤدون اقدس واجب هو واجب الابوة ، لقد لاحظته ، منذ ان وعيت لايتخلف لحظة واحدة عن التضحية براحته وبكل جهده ليكون الاب المثالي . قد يقال ان كل فتاة بابيها معجبة . ولكن اكثر من تجربة كونه ابا ، اثبتت لي مثاليته . وتفسير ذلك عندي انه قد نشأ نشأة صادقة عرف الامانة والنزاهة وعفة النفس والترفع عن كل الدنايا . وبالرغم من كل المصاعب التي واجهته في حياته مما ذكرها ومما رواها لي هو وغيره ، كان ابا يتصف بصدق الابوة وسموها . لقد تعلمت منه الكثير ، تعلمت منه الصدق قبل كل شيء وتعلمت النزاهة وتعلمت الفضيلة وحب المعرفة كما تعلمت منه ان المعرفة هي فرع من فروع الفضيلة .

ما اروع هذا الرجل الاب الذي اراه منكبا بصبر واناة رغم السنين التي تثقله يدرس ويتعلم كما لو كان في مطلع الشباب . وامامه لاتغيب عن بصره صورة القردة الثلاثة رمز الفضيلة (لا اقول شرا ، لا اسمع شرا ، لا ارى شرا) .

مد الله في عمره !

هالة محيي الدين اسماعيل

(ياخيموف) التشيكية حيث اكتشفت مدام كوري عنصر الراديوم المشع ، وهناك عولج من الامه بمياه (الرودون) المشعة وبالراديوم فخفت الامه الى حد كبير ، ولكن مازال يعاني منها بين اونة واخرى ، فهو لهذا يتقي البرد ، فلا تفارق لفافة الصوف كتفه الايمن لا صيفا ولاشتاء ، وهكذا نصحه الاطباء في مصح (ياخيموف) ، الى جانب هذا يعاني من تسارع في نبضات القلب احيانا ، ومرد ذلك الى الانفعال ، وهو يتحاشى الحديث عنه ..

● ● ●

منذ اكثر من ربع قرن لايذكر انه اغرته سهرة خارج بيته ، وهو وان كان يؤثر العزلة الا انك تراه يرحب بك ، تحس وانت تلقاه في بيته ان بابه مفتوح لك .. وقلبه ايضا .. لا اظنه يعرف الكره .. يكره مايعتقد انه شر ولكنه يعذر الشرير ويرى انه معذور لانه متخلف في وعي الخير والشر والتمييز بينهما ، هذه الخصلة ترتفع به انسانا ولكنها كانت نقصا باهضا في شخصيته عندما تولى مسؤوليات الادارة في حياته الوظيفية ، وكانت مشكلته انه كان يعذر اكثر مما ينبغي ، فلم تكن ادارته كما ينبغي ، وان سألته لايتردد ان يقول لك : اذا لم اكن اداريا فاشلا ، فاني على الاقل اداري غير ناجح .. واذا حدثته عن الحب والكره قال لك ماقاله سميه محيي الدين بن عربي من قبل :

ادين بدين الحب انى توجهت ركائبه فالحب ديني وايماني

وكان بيت الشعر هذا ، منذ سنين طويلة ، مكتوبا بخط الثلث امام مكتبه ، عندما كان في مطلع الشباب ...

فيه شيء من الانطوائية ، وحب العزلة ، لاتستغرب اذا قلت لك انه قد يركن الى بيته شهرا او اكثر احيانا دون ان يخرج الا لماما ، لشراء صحيفة او مجلة ثم سرعان مايعود الى بيته ، وفي كل شهرين او ثلاثة اشهر يخرج ليطوف بعض المكتبات بحثا عن كتاب ، بالرغم من حب العزلة هذه ، تحس عندما تلقاه انه سريع التعايش يسألك عن شؤونك الخاصة ويبدي اهتماما صادقا بها .. تحتار في امره احيانا وتسأل نفسك : هل عقله اكبر من علمه ، اما علمه اكبر من عقله ، انه هو نفسه لايستطيع الجواب ، ولكن وقدة الذكاء فيه لاتغيب عنك .. له ذاكرة خاصة ، انه قد ينسى مواعيده .. قد ينسى ماقلت له بالامس ، ينسى الاسماء ، وتلك علة متمكنة منه احرجته كثيرا في بعض المواقف الاجتماعية واساءت له في الادارة في حياته الوظيفية ، ولكن له ذاكرة حادة لما يقرأ ، قد يكون مرجعها الى دراسته على الطريقة القديمة منذ ان كان طفلا ، ولابد انه ورثها عن ابيه الذي كان يحفظ الفية ابن مالك عن ظهر قلب ويلم الماما واسعا بشرحها لابن عقيل مع طائفة كبيرة من الشعر العربي ..!

له اذن حساسة في الموسيقى ، فاذا عرفت عنه ذلك عرفت ان حساسيته في اختيار الالفاظ في كتاباته مرجعها هذه الحساسية في الاذن .. واذا كنت ممن يؤمنون بـ (الهوروسكوب) اي بمنازل الابراج وعلاقاتها بالانسان ومصائره قال لك فورا انه من (برج الحوت) وخصائص هذا البرج ان عددا من كبار الفنانين ينتمون اليه منهم المغني الشهير انريكو كاروزو ، والموسيقي هاندل والكاتب الفرنسي الشهير فكتور هوغو والفنان النحات والرسام الايطالي الكبير ميكل انجلو والرسام رينوار والموسيقي رمسكي كورساكوف والكاتب الاميركي جون شتاينبك والبرت انشتين .. والملحوظ ان من ينتمي الى هذا البرج يكون كثير الحركة كما يكون عديم الاكتراث بالماديات ، لاتغريه الثروة او الجاه ، ويقل بين من ينتمي الى هذا البرج من يجمع مالا ... واذا طالعت على كتب (الهورو سكوب) ككتاب (لندا غولدمان) عرفت ان معظم ابناء هذا البرج زاهدون ، طبعا ان من يؤمن بالابراج يقول لك ، ان البرج يهيء الاستعداد الفطري ، ومعنى ذلك ان هناك استثناءات لكل برج ..

ضعفه واخطاؤه

ولكن السؤال المهم لابد ان تثيره معه وتلح عليه للاجابة عنه : (ضعفه واخطاؤه التاريخية) ... لابد ان تحصل منه على جواب ، بالرغم من انه يهمس في اعماقه : جل جلالك ايها الفكر ، ايها الفن ، ايها الادب .. الا تريد مزيدا من ذلك كله ياصاحبي ، فلنتحدث عن هذا ، ففيه غناء ... وبعد تأمل لحظات يقول لك : لابد ان تخدم الضعف الانساني ويقول لك ذلك من وجهة نظر فلسفية لان المنطق السليم يقول لك انا انسان ، اذا انا ضعيف ، هذا (الكوغيتو) او هذا (الارغو) ، اي هذه الـ (اذن) التي اعتمدها ديكارت من قبل في منهجه عما قال : (انا افكر ، اذن انا موجود) هذه الـ (اذن) هي اصدق (كوغيتو) في الوجود الانساني .. هذا ايمانه ، وقد توصل اليه بعد قناعة كاملة بعشرات الامثلة في الضعف الانساني ، اذ ان كل انسان يعاني من لحظات ضعف ، حتى اولئك العظماء سكبوا دموعا مريرة على فقدان ابنائهم ، السيد المسيح (برواية الانجيل) قال في لحظة ضعف امام الصليب : ابي اجزعني هذه الكأس .. وعلى الصليب قال بمرارة : ابي لماذا تركتني .. ان هناك قولا مأثورا لاحد الفلاسفة يقول : ان الانسان يفضل ان تكشف جرائمه ولايكشف ضعفه ... والكشف عن الضعف يحتاج الى قوة تنتبه الى هذه الجدلية العجيبة في الحياة ... قوة للكشف عن ضعف الذات ..!

فما اضر باهل العشق انهم   هووا ومابرفوا الدنيا وما عطفوا
تفنى عيونهم دمعا وانفسهم   في اثر كل قبيح وجهه حسن
تحملوا حملتكم كل ناجية   فكل بين عليّ اليوم مؤتمن
مالي هوادجكم من مهجتي عوض   ان مت شوقا ولا فيها لها ثمن

● ● ●

هو على كل حال يعترف بضعفه ، لانه ثمة قوة في داخله تقول له ، قل : انا ضعيف ضعيف لانني اواجه الحقيقة ، ومحيي الدين يواجه حقيقة ضعفه بقوة حدسه واعصابه ككاتب .. يرى الفضيلة لا كما يراها غيره ، ويرى الشر لا كما يراه غيره ، اذاً فهو يرسم ضعفه على لوحة وجوده وحياته بمنتهى الجرأة قد تصل او ترتفع الى مستوى جرأة الصوفيين الاوائل .. فكم من مرة تخاذل فلم يقل الصدق .. وكم من مرة كذب وندم .. وكم من مرة ارتكب معصية وتمزق قلبه توبة .. وكم من مرة اغرته الدنيا ببريقها ، فتمنى ان له قوة فيصرخ بوجهها صرخة الامام علي «غري غيري ، غري غيري» وكم من مرة توهم في نفسه انه اطول قامة من قامته الحقيقية ، وكم من مرة توهم انه افضل من غيره واعلى كعبا .. وكم من مرة لحب الشهرة وسعى لها .. وكم من مرة توهم ان الحق بجانبه ولم تكن بجانبه سوى الظلال الزائفة .. وكم من مرة عانى اليقين الكاذب ، واليقين الكاذب مدرجة الى الهاوية ، وكم ارتكب في حياته من بذاءات ووقار كاذب وفجاجة وخضوع للهوى ...

وفجأة يقول لك محيي الدين :

تنبه الى هذا الجانب الاخر من جدلية الحياة العجيبة .. الا تظن ان هذا الاعتراف قد يخلق في النفس نوعا من الاعجاب الزائف بالنفس ، وكأني اريد ان اقول له : هل رأيت في حياتك انسانا قويا مثلي لايهمه ان يعترف بضعفه ، اذاً انا الانسان القوي الاعلى ولتجسد عناصر الطبيعة تحت قدمي .... عجيب امر هذا الانسان ، انه هو معضلة للوجود ....!

● ● ●

وهو ايضا يعترف باخطائه ، ملتزما كما اعتقد بالمثل اللاتيني القديم (الخطأ امر انساني والغفران امر الهي) .. فلقد كره اناسا لايستحقون الكراهية ، واحب اناسا لايستحقون المحبة بل يستحقون الاشفاق ، ولقد وثق صلاته مع اناس ما كان ينبغي عليه ان يعرفهم ، ولقد اضاع من عمره سنينا كانت سنين الجدب في عمره ، وفي كثير من الاحيان لم يستطع ان يروض نفسه على البساطة والزهد في الحياة ، فقد ازهدته الحياة العصرية بكل ما فيها من غواية وبريق زائف ، ولم يدرك ان الانسان المتحضر هو انسان المثل الرفيعة .. ولقد صم اذنيه طويلا عن نداء هذا السر الالهي في اعماق الانسان الذي يسمونه الضمير حينا والوازع الاخلاقي حينا اخر والواجب في احيان اخر ، ولقد قرأ مالايستحق ان يقرأ ، وعزف عما لايستحق ان يعزف عنه .. ولقد هادن بعض الرذائل فاستبدت به واشاح عن الفضيلة ونسيها احيانا ، واستطاع محيي الدين ان يتخلص من بعض هذه الاخطاء بالجهاد مع النفس : (ولكن هل تظن انني استطعت ان اجتث هذه النقائص كلها ..) لايامحيي الدين فما ابعد الشقة .. الطريق طويل وموحش في كثير من امتداداته ، او هي النفس موحشة كما قال الفيلسوف الغزالي .. والوعي او الاستنارة هي الطريق الخلاص من هذه الاخطاء ، من كل الاخطاء التي يعاني منها الانسان ، اذ يغريه العرض دون الجوهر ، ولكن الوعي او الاستنارة ذاتها لن تأتي هبة ممنوحة للانسان في لحظة من اللحظات – كما يظن البعض – بل هي التعب والعرق والدموع ، وفضيلة محيي الدين اسماعيل انه عرف بعض نقائصه واعترف باخطائه اعترافا جميلا ، على انني ارى ان التخلص من نقيصة او خطأ ، هو تحول من حالة الى حالة ، والانسان بطبعه يرفض هذا التحول ويغريه الاستسلام للحالة التي هو فيها ، ولا مكان هنا للمنطق وللحجج العقلية ، يقف المنطق وتقف الحجج العقلية عاجزة ازاء التحول اذا لم يكن هناك ايمان بالتحول ورفض الاستسلام للحالة المكرسة ، لهذا ترى اناسا كثيرين ادركوا بعض نقائصهم ولكنهم عجزوا عن التحول عنها ، بسبب حالة الاستسلام السلبية التي تستبد بالانسان ، هنا منشأ فضيلة محيي الدين في اسرار الكتابة ..!

المحلية والعالمية

وكاتب مثل محيي الدين ، بسعة شخصيته وبتنوع فلسفته في الكتابة ، لو توفر له الناشر العراقي والمترجم العراقي ، لكان مقروءا في شعوب ، لدخل الى العالمية ، لان العالمية لاتأتي الا من باب واحد .. من باب المحلية والقومية ، فهو كاتب محلي قومي ولنا الفخر ان نقول ذلك ونؤكده ، وهو لو اراد ان تنقل كتبه وابحاثه الى العالم بوسيلة المستشرقين لحقق شهرة في شهرة ، لكنه رفض ان يترجمه المستشرقون ، فهؤلاء المستشرقون هم ادباء من اردأ نوع ، لقد قرأ بعض ترجماتهم من العربية وقرأ غيره ، فكانت ترجمات تضحك الثكلى ... ولكن على اية حال ، فان بعض مقالاته قد ترجمت الى الانكليزية ، وبعضها قد ترجمها مع تعليق عليها المرحوم محجوب سفير السودان سابقا لدى العراق ، وترجم له الى اللغة اليونانية مقال عن الشاعر اليوناني نزيل الاسكندرية في مصر (كفافي) وارسلت له مجموعة من قصائده وبعض الدراسات عنه باللغة الانكليزية من اثينا عندما كان محيي الدين ملحقا صحفيا بسفارة العراق ببيروت في منتصف الستينات ، كما نشر غير قليل بالانكليزية ، ولديه مسرحية باللغة الانكليزية كان يطمح ان تقدم في بعض المسارح ولو على اضيق نطاق كالمسارح التجريبية وبواسطة صديقه خالد التشطيني المقيم في لندن ، ورتب له لقاء في المركز الثقافي العراقي في لندن بينه وبين احد المشرفين على فرقة (اولدفيك) البريطانية وحدثه عنها ، ولكن مشاغله الحياتية قد صرفته عن ذلك ، واذا ماتوافر لديه الوقت فانه سيعيد النظر فيها لنشرها .. ولقد كتبوا عن محيي الدين في بعض الصحف او المجلات الانكليزية ، منها ماكتبه (روجرز) الملحق الادبي لمجلة (الغزال) الادبية الانكليزية ، كما كتب عن السياب ، وقد طلب منه عام ١٩٧٩ فصلا عن سيرة حياته الادبية ، ونماذج من مقالاته .. ويعرفه قراء كثيرون في الغرب عندما كان يتولى رئاسة تحرير مجلة (العراق اليوم) التي كانت تصدرها وزارة الثقافة والاعلام باللغة الانكليزية ، والى هذه اللغة ترجم الشعر والقصة وكتب فيها ابحاثا ودراسات ولاسيما في السياسة الدولية ، ثم انه ، الان ، بصدد تهيئة مخطوطاته الى الطبع وهذه لو يسعى مترجم عربي الى ترجمتها او قام هو بترجمتها الى اللغات الحية ، لرأينا مجدا يضاف الى مجده المحلي ، ففي مخطوطاته افكار وفلسفات تهيمن عليها قوة سحرية من الاسلوب الانساني الرفيع ..!

● ● ●

انه لايدعي العالمية ولايستهدف القارىء العالمي ، يكفيه فخرا انه كتب لنا بما يرضي نزعته القومية الانسانية وهذا هو الكاتب الحق ، والحق ان الكثيرين من الادباء ممن يدعون اهميتهم العالمية ، هم كاذبون كاذبون ويعرفون انهم كاذبون .. وذات سنة يزور محيي الدين ميخائيل نعيمة في منزله في الشخروب بالقرب من قرية بسكنتا بلبنان ، ويجري بينهما الحديث عن اهمية الاديب العالمية ، في هذه الجلسة عرف محيي الدين عن نعيمة انه لاتسكنه سوى شياطين الحقد والضغينة ، وان كل ما كتبه عن المحبة هراء في هراء ، وقد ذكر له نعيمة في الجلسة ، ان كتابه (مرداد) الذي كتبه بالانكليزية تقرأ منه فصول في بعض كنائس الولايات المتحدة وفي بعض معابد الهند (بالطبع لقد كان يزعمه هذا يريد ان يباري جبران خليل جبران الذي شاع كتابه «النبي» بالانكليزية وقرأته الملايين) فرد عليه محيي الدين : ان العالمية لاتعني ابدا ان تقرأ فصول من كتاب في معبد او كنيسة .. العالمية ان تعبر عن الروح الانسانية حتى ولو كان ذلك في اضيق نطاق .. وقد انزعج نعيمة وهاج وضرب الامثال ، لكن محيي الدين وقد عرف عنه نقده العنيف للخصوم في لحظات الازمة) افحم نعيمة بالاسانيد قائلا له :

– اني قد قرأت البهاغا فادغيتا الهندية ، واعرف ان معظم افكارك في (مرداد) مصدرها هذا الكتاب ..

فقد نعيمة اعصابه وانهال على صديقه جبران بالشتيمة واللعنات ..!

● ● ●

وبعيدا عن لغة الحوار التي جرت بين نعيمة ومحيي الدين ، فقد بات في حكم القوانين الادبية الخالدة ، انه كلما كانت الباب التي تدخل فيها الى المحلية والقومية واسعة ، افضت بك الى العالمية ، هكذا كان تولستوي وهكذا كان دستويفسكي وهكذا كان موباسان وهكذا كان شكسبير .. كل العظماء العالميين كانوا كذلك ... اما محيي الدين فقد بذل جهده في السبيل الذي هو فيه ، وكذلك نعيمة ، ولايعنيهما بعد ذلك شيء سواه ، الم يقل الشاعر العربي :

على المرء ان يسعى الى المجد جهده   وليس عليه ان تتم الرغائب

●

ودعني بلفتة من قلبه وغاب في صومعته ..!

اسوأ سنة لبرنامج الغذاء العالمي ..
من يطعم ملايين اللاجئين وضحايا الكوارث ؟..

روما – ٩ – رويتر : خلفت سلسلة من الكوارث حلت بالدول النامية هذا العام وراءها ملايين من الجياع فيما تكافح وكالات اغاثة لاطعام هذه الاعداد الضخمة ..

ويقول برنامج الغذاء العالمي التابع للامم المتحدة ان هذه السنة هي اسوا سنة يمر بها منذ انشائه قبل ٢٥ عاما .. ويتولى البرنامج امر ربع المعونات الغذائية في العالم ..

ويقول ان الغذاء الذي تعهد مانحو معونة بتقديمه خلال عام ١٩٨٨ باكمله نفد بالفعل مع جهود البرنامج لاطعام عدد متزايد بسرعة كبيرة من اللاجئين في افريقيا واسيا ذلك الى جانب مكافحة البرنامج للفيضانات في السودان وبنغلاديش ..

وبرنامج الغذاء العالمي بحاجة ماسة الى ١٠٠ الف طن من الغذاء لاطعام اللاجئين وضحايا الكوارث في بنغلاديش واثيوبيا والصومال وملاوي وحدها والى ثلاثة امثال هذه الكمية لتنفيذ مشروعات مقررة بحلول نهاية العام الحالي ..

● **ازمة الغذاء**

ويقول البرنامج ان ازمة الغذاء هذا العام اظهرت ان نظام الاعانات الغذائية العاجلة المتبع حاليا لم يعد يفي بالمطلب ..

وعلى الرغم من تركيز عناوين الصحف على الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات الموسمية الاخيرة التي شهدتها بنغلاديش وتسببت في مصرع ٢٦٠٠ شخص على الاقل وتشريد ٤٣ مليون نسمة فان الزيادة الكبيرة في اعداد اللاجئين على مدار العقد الماضي هي التي شكلت معظم الضغط على نظام الاعانات ..

ويتوقع برنامج الغذاء ان يساعد في عام ١٩٨٨ نفس عدد اللاجئين الذي اطعمه في عام ١٩٨٧ على الاقل والذي بلغ ٥ ر ٨ مليون نسمة . وكان معظم هؤلاء اللاجئين قد فروا من صراعات في القرن الافريقي وموزمبيق وافغانستان والهند الصينية ..

وقال جيمس انجرام المدير التنفيذي للبرنامج في مقابلة مع رويتر في ملاوي برز ٦٠٠٠٠٠ لاجيء من موزمبيق الى الوجود في فترة قصيرة ..

واضاف قائلا ان ٧٠ او ٨٠ في المئة من المعونات الغذائية الطارئة تذهب لاطعام اللاجئين ولذا لايبقى امامنا مايكفي عندما تحدث سلسلة من الكوارث الطبيعية الشديدة ..

وبخلاف ضحايا بنغلاديش يساعد برنامج الغذاء الناجين من المذابح في بوروندي وضحايا الفيضانات في شمال السودان والمزارعين في مختلف انحاء افريقيا الذين تاتي اسراب الجراد الصحراوي على محاصيلهم ..

● **الاحتياطي .. الطاريء**

وقد انشات الامم المتحدة في عام ١٩٧٥ احتياطيا غذائيا طارئا من معونات الدول مانحة المعونة ولكن انجرام قال ان احتياجات برنامج الغذاء تفوق كثيرا الكميات التي كانت متصورة في ذلك الوقت وان البرنامج يعتمد بشدة على الاسهامات الطوعية الاضافية ..

ولايكون رد فعل الدول المانحة للمعونة في برنامج الغذاء وعددها ٧٥ دولة اكبرها الدول الصناعية الغربية الرئيسية – واحدا في كل كارثة ..

ويقول انجرام هناك استعداد للمساعدة بسخاء شديد في بعض الحالات بينما يظهر نوع من اللامبالاة في حالات اخرى ..

● **دوافع سياسية**

ويرى مراقبون اخرون دوافع سياسية في الطريقة التي يتفاعل معها مانحو المعونة مع الكوارث ..

وقال السناتور الاميركي السابق جورج ماكجوفرن في اجتماع لبرنامج الغذاء عقد في أيار الماضي تذهب كميات كبيرة من الغذاء لتعزيز تحالفات استراتيجية او تحقيق مطامح وطنية او تغذية اسواق تجارية ..

ويقول انجرام ان المنهج المتقلب الذي يسلكه مانحو المعونة اضطر برنامج الغذاء الى ان يقصر شحناته على مجموعة صغيرة من المواد الغذائية لاتفي دائما بالمتطلبات الغذائية وخاصة بالنسبة للاجئين منذ فترة طويلة ..

ويضيف قائلا تضع الحكومات حدا لقيمة ماستقدمه ولذا يتعين الحصول على اكبر قدر ممكن من شيء رخيص الثمن نسبيا مثل الحبوب ..

وتشكل الحبوب – ومعظمها من القمح – اكثر من ٩٠ في المئة من الغذاء الذي يقدمه البرنامج وذلك على الرغم من ان انجرام يقول انه يسعى لان يوسع مانحو المعونة نطاق مساهماتهم لتشمل السكر على الاقل ..

ويضيف قائلا سيكون الحل ببساطة في حالات كثيرة هو امداد اللاجئين ببعض الاموال والسماح لقوى السوق بتقديم المولود ..

ومن بين الاسباب التي تجعل المنهج الذي يسلكه البرنامج غير عملي هو ان مانحي المعونة في البرنامج لايسمحون ببيع او مقايضة الاعانات الغذائية العاجلة على الرغم من ان انجرام يسلم بان هذا امر يستحيل منعه ..

وقد حاول برنامج الغذاء من قبل اقناع الحكومات المانحة للمعونة بان تكون اكثر مرونة بشان الشروط التي تضعها على تبرعاتها الغذائية ولكن دون جدوى ..

● **البيع والمقايضة**

وتقول باربرا هاريل بوند مديرة برنامج دراسات اللاجئين بجامعة اوكسفورد ان السماح بالبيع والمقايضة في اماكن كجنوب السودان حيث تنقل وكالات الاغاثة الغذاء وسط مخاطر شديدة سيساعد كثيرا في عملية التوزيع ..

واضافت قائلة لرويتر (ليس للبيع) لافتة مثيرة للسخرية اذا ماوضعت على المعونات الغذائية العاجلة لان هذه المعونات ستجري مقايضتها بالطبع ..

في برقيات – بقية

واكدوا في برقيات رفعوها للسيد الرئيس صدام حسين اثناء تجمعات واحتفالات اقيمت في مقرات السفارات العراقية في كل من القاهرة وجدة وكوناكري ان هذا النصر هو ملك للعرب اجمع تحقق بفضل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وتلاحم الشعب العراقي ..

ونددوا بالحملة الصهيونية المعادية للعراق والامة العربية مؤكدين بانها تلاشت امام الانتصار الجبار الذي حققه العراق ضد المعتدين الايرانيين ..

واشادوا بمواقف العراق السلمية الداعية الى تحقيق سلام شامل وعادل في المنطقة ودعوا دول العالم الى العمل من اجل اجبار حكام طهران على الانصياع للارادة الدولية بتحقيق السلام الشامل والعادل في المنطقة ..

العراقيون – بقية

عن الولاء للوطن والقائد الرئيس صدام حسين ..

واجمعوا على ان مايتبرع به كل عراقي وعربي هو جزء يسير من الواجب الوطني والقومي الذي ضحى من اجله ابطال العراق بدمائهم الزكية من اجل تحرير الفاو من رجس الغزاة الايرانيين وجدد المتبرعون عهد الحب والوفاء والولاء لصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين ، والبقاء اوفياء للدفاع عن كل شبر من ارض العراق العزيزة والحفاظ على منجزات الثورة ..

وفي الدوحة بدأت اليوم الحملة الوطنية والقومية لجمع التبرعات لاعادة بناء مدينة الفاو الباسلة ..

وشهد مقر السفارة العراقية في الدوحة توافد جموع من ابناء الجالية العراقية في دولة قطر حيث افتتحت حملة التبرع بقيام ابناء العراق بتقديم التبرعات اسهاما ومشاركة في العمل الوطني والقومي لاعادة بناء اول مدينة عربية حررت في تاريخ الامة المعاصر من الغزو الايراني ..

كما بدات في مقرات مجالس الجاليات الفلسطينية والمصرية والاردنية وبعض المؤسسات الخيرية حملة تبرعات مماثلة اسهاما بهذه الحملة وانطلاقا من الشعور القومي لابناء الجالية العربية في الدوحة في تشييد صرح التضامن العربي على ارض الفاو ..

وكانت اللجنة الفرعية لاعمار الفاو في دولة قطر قد دعت امس الجاليات العربية والمواطنين القطريين الى الاسهام والمشاركة في هذه الحملة ..

وعلى الصعيد نفسه يتواصل توافد المواطنين العراقيين بالاردن اليوم الى مقر السفارة العراقية بعمان العاصمة للتبرع والاسهام في العمل الوطني والقومي لاعادة اعمار مدينة الفاو البطلة ..

وعبر المتبرعون عن سعادتهم للاسهام في هذه الحملة التي تؤكد حب العراقيين لوطنهم الحبيب والتفافهم خلف قيادتهم الحكيمة وعلى راسها صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

على صعيد اخر اكد الفنانون العرب ان العراق العظيم بقيادة الرئيس صدام حسين قاد بشرف وبسالة معركة النصر والسلام ضد المعتدين الايرانيين الذين ارادوا تدنيس الارض العربية ..

واوضح السيد سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب خلال اجتماعه مع سفير العراق لدى القاهرة ان الفنانين على امتداد الوطن العربي الكبير اذ يجددون تاييدهم ودعمهم المطلق للعراق في سعيه المخلص للسلام العادل والشامل .. وانهم يؤمنون بان التضحيات الغالية التي قدمها شعب العراق كانت سياجا حمى شرف الامة العربية وصان كرامتها وكبرياءها امام مطامع التوسع الايراني ..

واضاف ان الفنانين الذين سخروا مواهبهم من اجل المعركة القومية التي قادها العراق الشقيق .. سيكونون في مقدمة ابناء الامة في الاسهام الجاد لاعادة بناء مدينة الفاو .. مدينة العزة والكرامة والتحرير ..

وفي القاهرة جدد عمال مصر وقوفهم الى جانب العراق في موقفه العادل دفاعا عن السلام ومن اجل استقرار منطقة الخليج العربي ..

واشار السيد احمد العماوي رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر خلال اجتماع عقده في القاهرة اليوم مع السفير العراقي الى ان التنظيم النقابي في مصر بدأ حملة واسعة لجمع تبرعات الطبقة العاملة اسهاما في الحملة القومية لاعادة بناء مدينة الفاو رمز الكرامة والبطولة العربية ..

وقال ان ملايين العمال المصريين يعبرون مجددا عن ثقتهم المطلقة في قيادة الرئيس صدام حسين الشجاعة وسعيها الدؤوب من اجل خير وسعادة ابناء الامة العربية والدفاع عنها في مواجهة كل تحد خارجي ..

بعد مواجهات – بقية

بدء الانتفاضة الفلسطينية في الثامن من شهر كانون الاول الماضي ..

وذكرت مصادر فلسطينية ان اعمال المقاومة تجددت في مختلف المناطق على الرغم من الحشود العسكرية الصهيونية الهائلة والحصارات وحظر التجول الذي تفرضه على غالبية الاراضي المحتلة ..

وقالت هذه المصادر ان قوات كبيرة من الجيش الصهيوني تواصل منذ الليلة الماضية حملات المداهمة والقمع الجماعي ضد المواطنين الفلسطينيين في عدد من الاحياء والقرى والمخيمات في مناطق نابلس والقدس والخليل وبيت لحم ورام الله وقطاع غزة مؤكدة ان هذه المناطق تشهد مواجهات دموية حادة واضافت ان بيانا تفصيليا سيصدر في وقت لاحق يتم فيه اجمال نتائج هذه المواجهات واضافت انباء الارض المحتلة انه تم ليلة امس وصباح اليوم توزيع المزيد من المنشورات في انحاء الضفة والقطاع تدعو الى مواصلة اعمال التصدي البطولي للاحتلال الصهيوني واجراءاته الاجرامية حتى يتحقق النصر ..

وذكرت انباء القدس المحتلة اليوم ان سلطات العدو الصهيوني قطعت الاتصالات عن مناطق الضفة والقطاع واعلنت اغلاق جميع المناطق وعدتها مناطق عسكرية واوضحت ان طائرات عمودية كانت منذ ساعات الفجر اعمال المراقبة الجوية في وقت احتلت وحدات عسكرية صهيونية اسطح المباني والمنازل في المدن الكبرى لمواجهة الاوضاع المتفجرة فيها ..

كما فرضت وحدات اخرى حصارات مشددة على المستشفيات في مدن الضفة والقطاع ..

واشارت هذه الانباء الى ان قوات الجيش الصهيوني سحبت اعدادا كبيرة من السيارات الواقفة امام منازل اصحابها في مدن نابلس والقدس وغزة والخليل ونقلتها الى جهات مجهولة ..

وذكر راديو العدو ان السلطات الصهيونية فرضت نظام حظر التجول على مخيمي النصيرات والبريج وضاحية الشجاعية في مدينة غزة المحتلة عقب اعمال المقاومة التي نفذها المواطنون الفلسطينيون امس وتحسبا لوقوع المزيد منها ..

وافاد الراديو في نبا التقط في بغداد اليوم ان نظام حظر التجول مايزال مفروضا على مخيمات جباليا والشاطيء ودير البلح ورفح وضاحية الشيخ رضوان في قطاع غزة المحتل ..

الجرحى ..

وقالت الوكالة ان اكبر عدد من القتلى سقط في حي باشجرة في الضاحية الشرقية من العاصمة حيث انتشرت منذ يوم الخميس دبابات الجيش والمصفحات ..

كما كان عدد القتلى مرتفعا في ضاحية البيار التي شهدت اعمال عنف واسعة احتجاجا على اجراءات التقشف الحكومية التي فجرت التظاهرات في مختلف شوارع العاصمة !!

ومن جهة اخرى عقد بشير رويس وزير الاعلام الجزائري مؤتمرا صحفيا في العاصمة الليلة الماضية هو الاول لمسؤول جزائري منذ بدء الاضطرابات قال فيه ان جهاز الامن يقوم بتادية مهامه ..

واضاف ان هناك قتلى في صفوف المتظاهرين لكن العدد ليس معروفا تماما وقال ان السكان كانوا يعيشون وضعا اقتصاديا صعبا شهد تدهورا وان هذا الوضع هو الذي ادى الى الاحداث الحالية ..

وفي نبا لاحق قالت وكالة الصحافة الفرنسية ان حوالي ستين من المتظاهرين قتلوا امس في كوبة احدى ضواحي العاصمة الجزائرية .. وقالت الوكالة ان العدد الاجمالي للقتلى في جميع انحاء الجزائر تجاوز صباح اليوم ١٧٠ قتيلا منذ بداية الاضطرابات واعمال العنف ..

في الوقت نفسه قالت وكالة انباء الخليج ان مرتكبي اعمال العنف في العاصمة الجزائرية والمدن الاخرى سيحالون الى المحاكم في جلسة خاصة لمحاكمتهم ..

ونقلت الوكالة عن بيان اصدرته وزارة العدل الجزائرية ان ذلك سيشمل جميع الذين ارتكبوا اعمال عنف ..

وقالت وكالة انباء رويتر ان طائرات عمودية حلقت على ارتفاع منخفض فوق العاصمة الجزائرية اليوم الاحد بعد ان اعترف مسؤولون بان الاضطرابات التي فجرتها اجراءات التقشف الاقتصادي قد امتدت خارج اكبر مدينتين في الجزائر ..

ونقلت رويتر عن شهود عيان قولهم انهم راوا جثثا قد جرى حملها في بعض شوارع احياء العاصمة بعد ان اطلق الجنود الرصاص على مجموعات من الشبان تجاهلوا حظر التجول مساء امس السبت الذي ترددت فيه اصداء اطلاق الرصاص بشكل كثيف ..

ولم تذع المصادر الرسمية الجزائرية احصاء بعدد القتلى او الجرحى لكن التقديرات التي جمعت من المستشفيات تذهب الى ان العشرات قد قتلوا والمئات اصيبوا بجروح .. واكتفت السلطات الرسمية الجزائرية بالقول انه سقط قتلى وجرحى من الجانبين ..

وكانت الحكومة الجزائرية قد اعلنت في وقت سابق عن مد حظر التجول ساعتين ليسري من العاشرة مساء الى السابعة صباحا بدلا من الخامسة صباحا ..

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الاضطرابات التي تشهدها الجزائر ادت الى اضطراب حركة الطيران بين العاصمة الفرنسية ومطاري الجزائر العاصمة ووهران .. مما ادى الى الغاء بعض الرحلات وعدم انتظام مواعيد رحلات اخرى قادمة من المطارين الجزائريين ..

وقالت ان الرحلات المتوجهة الى العاصمة الجزائرية قد الغيت جميعها ..

استمرار – بقية

الماضية وانه من غير الممكن معرفة ما اذا كان هناك قتلى بين المصابين ..

وافاد نبا لاحق للوكالة انه استنادا الى شهادات جمعت من مصادر طبية موثوق بها في العاصمة الجزائرية ان خمسين شخصا قتلوا في الاقل منذ اندلاع الاضطرابات والتظاهرات والمواجهات العنيفة بين المتظاهرين الجزائريين وقوات الشرطة والجيش مساء الثلاثاء الماضي ..

واضاف ان الاضطرابات ادت كذلك الى سقوط عدد كبير من

احتدام – بقية

ارادته على الشاه ليقيم حكما ديمقراطيا يحترم سيادة الشعب ويخضع لسيطرة القانون عثر الموسوي الخميني على الصندوق السحري الذي لم يكن حامله هذه المرة الطائر الغريب في الحكاية اليابانية بل ان الشرق والغرب اتفقا معا على تقديم هذا الصندوق الى الشيخ العجوز خميني ولمدة عشر سنوات راح الشيخ العجوز يامر الصندوق السحري بصنع المعجزات مرة في جبهات الحرب ومرة في شوارع طهران .. واهم المعجزات التي حدثت منذ وقوع الصندوق السحري في قبضة الشيخ العجوز كان تحول مجموعة من منشدي الموشحات الى رجال الدولة ودبلوماسيين واعمدة للفكر والثقافة والدين .

وعلى الرغم من ان الصندوق السحري ظل يوفر للشيخ العجوز كل ماكان يريده غير انه وهو الذي لم تكن لاطماعه حدود عزم على ان يفتح الصندوق بحثا عن المفتاح الذهبي لاستخدامه في فتح اقفال بوابات العراق وعلى الرغم من ان مصير اوراشيما لم يتكرر في طهران بعد غير ان الطائر الغريب خرج من الصندوق فعلا وظل يحوم فوق راس الشيخ العجوز مبشرا اياه بان نهايته باتت قريبة .. ونظرة الى ايران اليوم توضح ان منشدي المدائح والموشحات الدينية واصحاب الشيخ العجوز الذين تحول كل منهم بفضل معجزات الصندوق السحري الى نمرود في الارض اصبحوا الان اصناما خشبية تنتظر وصول ابراهيم حاملا مطرقته .

وفيما يرقد الشيخ العجوز في فراشه بجمران بانتظار الساعة التي يهبط الطائر الغريب على جسده ظلت الاصنام الخشبية تقتتل وها هو « اللات » يضرب « هبل » و « العزى » يضرب الاثنين معا .

فخامنئي الذي كان يكره رفسنجاني يعد موسوي رئيس الوزراء الابن الضال للثورة الاسلامية ويرى نفسه مكاريوس الايراني الذي دفعته الظروف الى التحالف مع رفسنجاني لضرب موسوي الذي ابتعد بدوره عن رفسنجاني ليتحالف مع محتشمي .

ومما يجدر ذكره ان اركان نظام ولاية الفقيه صاروا مقتنعين بان نهايتهم وشيكة وان الشعب الذي سلم الاستعمار مصيره الى الشيخ العجوز في شباط ١٩٧٩ خرج من الصندوق فعلا وليس باستطاعة الشيخ واصحابه اعادة الوضع الى ما كان عليه قبل ايقاف الحرب ولهذا

يرى الشارع الايراني الان ثمة محاولات كثيرة تبذل من قبل اولئك الذين تجاهلوا الشعوب الايرانية واماتيها لتبرئة انفسهم والقاء مسؤولية الكارثة على الاخرين واحد الامثلة على تلك المحاولات ان اعضاء مجلس الشورى باهونر واحمد عزيزي الذين كانوا حتى الامس من دعاة التطرف وضرب الشعب بقبضة من حديد راحوا اليوم يتعاطفون مع الشعب بل ان بعضهم تحدث عن ممارسات اللجان الثورية القمعية ضد الشعب المظلوم وكشف عن خيانة محسن رفيق دوست وزير الحرس السابق ودوره في عمليات اختلاس وتهريب الاموال الى الخارج وحسب كلام المهندس مهدي بازركان زعيم حركة تحرير ايران واول رئيس وزراء بعد الثورة يبدو ان الشعوب الايرانية هي المسؤولة عن الجرائم التي ارتكبت بحقها خلال سنوات حكم خميني نظرا لان المسؤولين كافة من رئيس الجمهورية الى ساعي البريد يتحدثون ببراءة عن الاخطاء والجرائم التي ارتكبت دون معرفتهم ولا يعلن احد من هؤلاء المسؤولين اين كان هو في الوقت الذي وقعت فيه الاخطاء والجرائم بحق الشعب .

رفسنجاني يعتذر من الشعب بسبب اخطاء الماضي ويتهم الايدي المريبة بانها كانت وراء هذه الاخطاء .

موسوي يعلن تلاحمه مع الشعب ويبريء نفسه من الاتهامات الموجهة اليه .

خامنئي يتعهد بان يكشف للشعب عن هوية الخونة ويبشر بان الديمقراطية ستعود الى ايران قريبا وذلك بعد تصفية العناصر المعادية للشعب .

احمد خميني يرسل موفدا لمنتظري ويطلب منه مساعدته لتخليص الشعوب الايرانية من عملاء اميركا وهو يقصد رفسنجاني واصحابه .

ومما لاشك فيه ان تسريب رسالة موسوي رئيس الوزراء الى خامنئي ورسالة خامنئي الجوابية عليها الى الخارج وحصول القسم الفارسي لاذاعة الـ بي . بي . سي على مضمونهما يقف وراءه موسوي الذي يحاول ابلاغ الشعب الايراني والعالم بانه بريء من الاتهامات الموجهة اليه والتي تشمل الاشراف على النشاطات الارهابية وتشجيع العناصر المتطرفة في المنطقة على ارتكاب الاعمال الاجرامية كخطف الطائرات واختطاف الاجانب وضرب ونسف المصالح الاجنبية . .

وفي النزاع الحالي بين اركان النظام الذين يحاول كل منهم انقاذ راسه يبدو مؤكدا بان اسرارا كثيرة ستكتشف قريبا من جانب اركان الحكم ضد بعضهم البعض وما نشرته اذاعة الـ بي بي سي وحصلت الدستور على نصه عبارة عن رسالة خطية من موسوي الى خامنئي ورسالة مطبوعة من خامنئي الى موسوي ليس الا مقدمة لسلسلة من الوثائق والرسائل المتبادلة التي يتوقع خروجها من صناديق مغلقة عاجلا ام اجلا .

ماذا يقول موسوي في رسالته ..

يبدا رئيس الوزراء الايراني رسالته الى علي خامنئي بقوله .. نظرا لانني لااريد ان يستغل اعداؤنا الوضع الراهن فانني لم اشر في رسالة استقالتي التي ارسلتها الى الصحف الى دوافعها الحقيقية والان اضمن لكم في هذه الرسالة مجموعة الاسباب التي دفعتني الى تقديم استقالتي واتمنى ان يكون ذكرها مفيدا لبلدنا وللحكومات القائمة .

ويضيف موسوي قائلا ..

ان حكومتي قد تم تجريدها من صلاحياتها في ادارة الشؤون المرتبطة بالسياسة الخارجية واليوم تتولون سيادتكم مسؤولية شؤون العراق وافغانستان ولبنان .. وهناك رسائل متبادلة بين ايران والدول الاجنبية ليست لدي معرفة بمضمونها . رئيس وزراء اليابان يرسل رسالة الى رئيس مجلس الشورى ولكنني لااعلم بامر هذه الرسالة الا خلال احتفال شعبي وفي الوقت نفسه الذي يعلم الاخرون بها .

السيد لاريجاني يقول ان هناك خمس قنوات للاتصال مع اميركا بينما لااعلم انا رئيس الحكومة باي من هذه القنوات .

ويتابع موسوي رسالته قائلا لاعلم لي بالكثير من الانشطة العسكرية في لبنان الا بعد وقوع اصطدامات في شوارع لبنان ونشر اخبارها في الصحف .

ان سيادتكم تعرفون اكثر من سواكم الاضرار التي لحقت بنا وبايران بسبب المغامرات التي خاضها البعض دون معرفتي وللاسف الشديد فانني لم اطلع على حادث خطف الطائرة (الكويتية) الا بعد وقوعه وعندما كشفت محاولة ادخال المتفجرات الى جدة كنت اخر من اطلع على الحادث ومع الاسف يبدو ان عمليات كتلك التي اشرت اليها مرشحة للتكرار باسم الحكومة في اي لحظة ومكان ..

ويختتم موسوي رسالته بالشكوى من البرلمان وممارسات بعض المسؤولين ويعلن عن عدم استعداده لمواصلة عمله ..

وفي رسالة خامنئي الجوابية يتهم الرئيس الايراني رئيس وزرائه بالطفولية ويقول ان استقالته في الظروف الراهنة وعندما تجري مفاوضات السلام في جنيف تعد خيانة .

ويشير خامنئي الى انه لايعترف بصلاحية بعض الوزراء غير ان حماية خميني للحكومة والظروف التي تعيشها ايران جعلته يسحب تحفظاته وينكر خامنئي رئيس وزرائه بانه قد ساعد الحكومة في الماضي على الحكومة ووزرائه في اختلافات مثيرة بينه وبين رئيس الحكومة ووزرائه في القضايا الاقتصادية والسياسية ..

وفي نهاية الرسالة يرفض خامنئي استقالة موسوي ويدعوه الى اعادة النظر في السياسة الاقتصادية ..

واوراشيما الصياد الايراني المعمم فتح الصندوق السحري ولكن الطائر الغريب ما زال يحوم فوق راسه .

سفيرنا يجتمع مع مسؤول جيكوسلوفاكي

براغ – ٩ – واع : اجتمع سفير العراق في جيكوسلوفاكيا امس مع فيشلي بليك عضو المكتب السياسي مسؤول العلاقات الخارجية في الحزب الشيوعي الجيكوسلوفاكي ..

وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر بشان العلاقات المستقبلية بين البلدين كما شرح سفير العراق للمسؤول الجيكوسلوفاكي اهداف الحملة التي افتعلتها الصهيونية ضد العراق ..

اضراب يعطل الرحلات الايطالية الجوية

روما – ٩ – واع : الغت الخطوط الجوية الايطالية (اليتاليا) اليوم العشرات من رحلاتها الداخلية والدولية بسبب اضراب اعلنه الطيارون والفنيون والعاملون في الخدمات الجوية والارضية ..

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن مسؤولين في مطار ليوناردو في روما قولهم ان الاضراب الذي استمر ست ساعات جاء احتجاجا على تخفيضات مقترحة في الميزانية بالنسبة لادارة المطار والخدمات الاخرى اضافة الى زيادة ساعات العمل ..

القيادة المكسيكية تنجو من كارثة !

مكسيكو –٩– واع : ذكرت وكالة انباء المانيا الاتحادية انه تاكد رسميا اليوم في مكسيكو سيتي ان قيادة الحكومة المكسيكية بكاملها تقريبا كانت على وشك التعرض لكارثة منذ ثلاثة اسابيع حين انفجر محرك في طائرة الرئاسة .

ووقع الحادث في ١٧ ايلول الماضي بعد ان تفقد الرئيس المكسيكي ميغويل دي لامدريد الاضرار الناتجة عن اعصار جيلبرت في جزيرة كوزومل في طريق العودة الى العاصمة مكسيكو سيتي وتوجهت الطائرة التي كانت تحمل الرئيس وستة وزراء والعديد من الوزراء نحو البحر نتيجة الانفجار ..

وتمكن قائد الطائرة في النهاية من السيطرة على الطائرة على ارتفاع ٣٠٠ متر فقط من سطح البحر وطار على ارتفاع منخفض حتى مطار كانكون .

واعلنت الحكومة انها قررت حاليا ان تحل طائرة حديثة من طراز بوينغ ٧٥٧ – ٢٢٥ قيمتها ٤٩ مليون دولار محل طائرة الرئاسة القديمة .

دوكاكيس يدافع بحماسة عن سجله في مكافحة الجريمة



لويستون – ٩ – رويتر : دافع المرشح الديمقراطي لخوض انتخابات الرئاسة مايكل دوكاكيس بحماسة عن سجله في مكافحة الجريمة واتهم منافسه الجمهوري جورج بوش بانه يستغل ماساة الجريمة في الولايات المتحدة لاغراض سياسية ..

ورفض دوكاكيس محاولات بوش لتصويره على انه متحرر ومتساهل ازاء الجريمة وغير متعاطف مع ضحايا الجرائم وقال ان اباه وشقيقه كانا ضحيتين للجرائم التي يستخدم فيها العنف ..

وقال دوكاكيس ان شقيقه قتل في حادث سيارة هرب فيه السائق وان اباه تعرض للسطو في مكتبه ..

وتحدث دوكاكيس وهو حاكم ولاية ماساتشوستس امام عدة الاف من المستمعين في احدى الجامعات الاميركية (لست بحاجة الى اية محاضرات من السيد بوش عن مكافحة الجريمة او عن التعاطف الذي يجب ان نظهره لضحايا الجرائم) .

وكان نائب الرئيس بوش قد اتهم دوكاكيس مرارا بعدم تحمسه لمكافحة الجريمة واشار الى برنامج يطبق في ولاية ماساتشوستس يمنح بعض المدانين اجازات اسبوعية يخرجون اثناءها من السجن ..

شيفارد نادزة يزور فرنسا

باريس – ٩ – واع . يقوم ادوارد شيفارد نادزة وزير الخارجية السوفيتي يوم غد (الاثنين) بزيارة رسمية لفرنسا تستمر ثلاثة ايام ..

ويلتقي المسؤول السوفيتي خلال الزيارة مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الحكومة ميشيل روكار .. كما يجري مباحثات مع نظيره (رولان دوما) وعدد اخر من المسؤولين الفرنسيين ..

وكلاء – بقية

بالحقوق العراقية التاريخية الثابتة في شط العرب والتي اقرتها كل المعاهدات الدولية ..

واشار الى قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) وقال ان هذا القرار كان تعبيرا عن الارادة الدولية جمعاء واستجاب اليه العراق غير ان ايران رفضته وردت عليه بهجوم على العراق مستهدفة احتلال اراضيه ..

واضاف ان الاهداف الايرانية ضد العراق لم تكن سرية بل كانت على اعلى المستويات تدعو الى احتلال العراق ..

واوضح بان العراق استجاب للقرار (٥٩٨) ودعا الى الضغط على ايران للاستجابة اليه لكنها لم تستجب حيث كان على العراق ان يحرر اراضيه وتم ذلك بالفعل مشيرا الى تحرير الفاو وشرق البصرة والمرتفعات في شمال العراق ..

واضاف ان ايران وبعد ان طرد العراق قواتها من اراضيه وتحت وطاة الهزيمة وانهيارها ارغمت على قبول القرار (٥٩٨) ..

واشار رئيس الوفد العراقي في حديثه الى المفاوضات العراقية الايرانية برعاية الامم المتحدة وقال ان الجانب الايراني يراوغ للابقاء على حالة التازم بين البلدين مستمرة ..

وعقب رئيس الاجتماع وكيل وزارة الاعلام السعودي الدكتور فؤاد الفارسي على كلمة رئيس الوفد العراقي وقال ان لدى العراق رغبة صادقة للسلام ..

واشار الى ماكان قد استمع اليه اعضاء الوفود الاسلامية في مؤتمر وزراء الاعلام العرب من عرض لموقف العراق خلال وجودهم في بغداد ولقائهم مع السيد الرئيس صدام حسين ..

واستمع المشاركون في الاجتماع الى اوراق عمل عن الانتفاضة الفلسطينية وابعادها ودعمها .. وعن القمر الصناعي الصهيوني وتكوين مجلس اعلامي من الدول الاسلامية .. وعن اسهام الاعلام الاسلامي في التصدي لنظام التمييز العنصري في جنوب القارة الافريقية ..

ويذكر ان اجتماعات وكلاء وزراء الاعلام في الدول الاعضاء لمنظمة المؤتمر الاسلامي قد بدأت في جدة يوم الخميس الماضي تمهيدا لاجتماع وزراء اعلام الدول الاسلامية الذي يبدا بعد غد (الثلاثاء) ..

لكي لايفقد العرب ثمرة النصر – بقية

مطلوب ان يعقد فقهاء القانون الدولي والدستوري والاداري مكتبا دائم الانعقاد لكي يكون القرار عربيا شافيا واما المحاضرات والندوات التي تعقد هنا وهناك لتبادل التساؤلات والاحباط فهي تصب في قناة التمزق والافتراق والمزيد من التجزئة بدل ان تصب في قناة النضال الذي يعيد الامور الوطنية [illegible] ..

في لبنان احتلال واقتتال لايعرف المتقاتلون ابعاده وتدخلات اجنبية مشبوهة ومطلوب من الحقوقيين العرب ومن كافة السلمية الاشراف النظيفين ان يضعوا ثقلهم لدعم لبنان والمحافظة على وحدة ترابه التي تشكل جزءا من تراب الوطن العربي ..

ان الانتصارات التي حققها العراقيون عندما تمكنوا من فرض السلام بالقوة والانسجام والتناغم تمارسه الجماهير العراقية ملتفة حول قيادتها التاريخية الفكرية والسياسية .. وان الانتصارات التي تحققها الانتفاضة الفلسطينية في مواجهة العدوان الصهيوني الذي اصبح جنوده مثل سيفرية امام اطفال السطين المعمدين بالدم للقدس ... وان الصمود الذي يمارسه اللبنانيون .. ان كل هذه الانتصارات وفي سبيل المحافظة عليها يجب ان يتحرك العرب في كل موقع من مواقعهم الحركات الايجابية الصادقة التي تصب في قناة النضال المقدس بدل الوقوف السلبي والتشكيك والعبث ... فالنصر يطهر القلوب من امراضها فالى المزيد من الطهر

الثورة

عفوا ايها السائر .. ديوان جديد

ضمن سلسلة (ديوان المعركة) التي تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة ، صدر مؤخرا ديوان (عفوا ايها السائر) للشاعر مقداد رحيم ..

يضم الديوان عشر قصائد منها (في حضرة القائد) ، (سيف القادسية) ، (القسم المقدس) ، و (زين الرجال) ..

سبق وان صدرت للشاعر مجموعتان شعريتان هما (الحب مرتين) و (لاشيء سوى الحب) ..



.. يتذكرون مارسيل بروست

يقام حاليا في جامعة انديانا بالولايات المتحدة الاميركية عقد ندوات تستمر حتى العشرين من الشهر القادم وذلك في اطار الاحتفال بالعام الثقافي الفرنسي لعام ١٩٨٩ وخلاله سيكرم الكاتب الفرنسي (مارسيل بروست) وذلك بتقديم عروض الباليه وعروض للافلام بالاضافة الى مجموعة من اللقاءات الفكرية يقدم من خلالها بعض الشخصيات التي تضمنتها اعمال بروست

جديد التلفزيون العراقي







اعمال درامية وكوميدية واخرى للاطفال

بعد ان انجزت دائرة التلفزيون هذا العام مجموعة كبيرة من المسلسلات والتمثيليات المحلية منها لقاء في الذاكرة ، الكنز ، شيء من ذلك الماضي ، قبس من نور ، كتابات خالدة ، نفحات من نور وغيرها من الاعمال العراقية الاخرى تعود الدائرة لتقدم مجموعة اخرى من الاعمال المحلية لتقدم للجمهور خلال الايام القادمة ..

وهذه المرة توزعت الاعمال - على مايبدو - بين الدرامية والاطفال والكوميدية والتراثية وخلال تجوالنا في اروقة التلفزيون تعرفنا على نماذج من العروض التي تنفذ في ستوديوهاته .. وكان بصحبتنا هذه المرة الدكتور عبدالامير يوسف ، مدير الانتاج التلفزيوني الذي تحدث لنا عن طبيعة الانتاج الجديد قائلا :

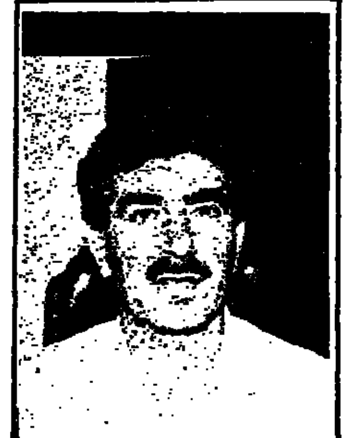
- تعود مديرية الانتاج التلفزيوني بنشاط متواصل وغير اعتيادي لانتاج عدد من المسلسلات الجديدة .. حيث نرى في ستوديو ٨٠٠ الملون نخبة كبيرة من الممثلين تصور احداث المسلسل الجديد (للحب فقط) تاليف عبدالجبار التميمي واخراج د . حسن الجنابي .. بينما انتهى المخرج عادل طاهر قبل ايام من تصوير حلقات المسلسل الخاص بالاطفال (النخلة والمارد) الذي كتبه سعدون العبيدي وصور في استوديو رقم ٢ ..

وفي نفس الاستوديو تصور احداث المسلسل الجديد والخاص بالاطفال ايضا (الاسوار الذهبية) تاليف د . نصيف جاسم واخراج رجاء كاظم ..

وهناك عمل تلفزيوني ضخم يقع في ٣٠ حلقة كتبه صباح عطوان ويخرجه الفنان حسن حسني سيتم انتاجه هذه الايام ..

وفي الوقت نفسه انتهى المخرج صلاح كرم من تصوير حلقات المسلسل الجديد (نادية) الذي كتبه معاذ يوسف ..

اما عن الانتاج الجديد في مجال الكوميديا فيقول الدكتور يوسف ..



- لقد انتهينا من انجاز المسلسل التلفزيوني الكوميدي (وجهة نظر) تاليف سليم البصري الذي يقوم بثانية دور البطولة فيه مع الفنان حمودي الحارثي حيث سيعود هذا الثنائي الذي احبه الجمهور في الستينات بعمل يقع في تسع حلقات كوميدية هادفة اخرجه الفنان عماد بهجة وهو جاهز للعرض حاليا ..

مانقدم من حديث مع الدكتور عبدالامير يوسف كان عن المسلسلات الجديدة التي انتجت هذا العام او في قيد التنفيذ فماذا عن السهرات التلفزيونية ؟

يقول الدكتور يوسف :

- هناك عدد كبير من السهرات المحلية الدرامية تم انجازها خلال هذا العام واذكر منها ، وجه الحقيقة ، اللحن ، صدى الاعماق ، فتاة المسرح ، الاميرة والراعي ، الصدى وغيرها من السهرات الاخرى .. وحاليا تنفذ السهرات التالية : البنت الصغرى اخراج فردوس مدحة ، من يدفع الثمن اخراج جمال محمد ، العطاء اخراج سمير الصائغ ، شموع تضيء دوما اخراج علي الانصاري ، بعيدا عنهم اخراج رجاء كاظم .. من اجلهم جميعا اخراج الفنان عزيز وبقايا رماد اخراج كارلوهاريتون ..

وهناك اعمال اخرى تتمثل في السهرات والمسرحيات والمهرجانات والافلام الوثائقية تم انجازها هذا العام .. والحصيلة الاجمالية في ذلك هي بروز وجوه جديدة في مجال التمثيل والتاليف واضافة خبرة متراكمة للكادر الفني التي تسعى لها دائرة التلفزيون العامة لتطوير النتاج المحلي الجيد والهادف ..

يوميات الثورة

ورقتان من دفتر مسافر

د . ماجد احمد السامرائي

الورقة الاولى : مرور في مطار اجنبي

ليس من باب التكرار القول بان اسم العراق اصبح اليوم في العالم معروفا وموضوعا في موقع التقدير والاحترام .. وان اسم العراق اصبح يقرن دائما باسم القائد الرمز صدام حسين .

« عراق صدام » هكذا يقولون لك عندما تلتقي باي اجنبي خارج القطر .. ولايمكن ان تقدر مليملا قلبك من الفرح عندما تجد الحرف الاول من اسم (صدام) يتحرك على اللوحات الالكترونية لحركة الطيران العالمي في العواصم الكبرى من العالم .. رمزا لبغداد .. فصدام لم يعد اسما عربيا ملأ القلوب العربية حسب ، بل اصبح ذلك الاسم العربي الذي دخل الساحة العالمية بجدارة وتصدر صفحات الصحف والمجلات وشبكات الاذاعة والتلفزيون بكل مايبعث على الاقتدار والقوة والثقة بالنفس .. وراح العربي يفخر بان لديه مثالا يتحدث به امام الغالبية الكبيرة المتمثلة بكل مايسيء الى العرب ومكانتهم الحضارية في العصر الحديث .

انها الصورة التي نفخر بها نحن العراقيين ، وكانت املا يتمناه العرب جميعا لانفسهم .. بعد ان سرت زمنا طويلا حملات التشويه لانسانية العرب ولحضارتهم وقدراتهم في العلم والتقدم .. ومازالت هذه الحملات تقودها الصهيونية وكيانها المسخ .. ومازالت هذه الحملات تستهدف رمز الصورة المشرقة للعرب .. العراق ..

الورقة الثانية : حوار مع اجنبي

جمعنا لقاء ضم بعض الكتاب والصحفيين العرب والاجانب في احدى العواصم الاوربية .

احد الاجانب تحدث عن العراق قائلا : ان وقف القتال بين العراق وايران يعني بان مرحلة صعبة جديدة تواجهونها انتم العراقيون .. وهي مرحلة بناء بلدكم .. فقد تحتاجون الى عشرات السنين ومئات المليارات من الدولارات لكي تعيدوا الحال على ما كان عليه قبل الحرب . على الرغم من انكم تفاجئوننا كل يوم بمفاجأة جديدة في العلم والابتكار والتطور .. ونحن ليس لدينا تفسير لذلك ..

اجبته بهدوء : قد يبدو للكثير منكم - انتم الاجانب - وبسبب ماقرأتموه من احداث في التاريخ عن امم ودول شتى خرجت من الحرب منهوكة القوى واحتاجت لعشرات السنين لتتمكن من الاستفاقة من ضربة الحرب .. وهي حقيقة ليست بهينة ..

ولكن لابد من توضيح حقيقة هي ان تجربة العراق لها خصوصية خرجت بها على السياق التقليدي لاسباب عديدة اولها امتلاكها للقيادة التاريخية المتمثلة بالقائد الرمز صدام حسين .

فالقيادة العراقية تمتلك صورة المستقبل ومؤمنة بتحقيق هذه الصورة .. وهي تمتلك الحاضر ايضا ، وكانت واثقة من انتصار العراق بالحرب .. والسبب الجوهري الاخر هو ان القائد صدام حسين قد ضمن ماكنة تشغيل العراق فكريا وماديا بعجلات مصممة على السير في طريق الحرب والسلام في آن واحد دون اي اربكة او اختلال في التوازن .. وهذا امر قد يبدو غريبا عليكم ، لكنه لم يكن غريبا على العراقيين .

فقدرة الانسان وعطاؤه في جبهات القتال كان يرافقها ابداع على المستوى في ميادين العلم والابداع .. وان الحرب قد قربت مئات المرات الهدف المنشود في العلم والتقدم عما هو عليه لو لم تكن الحرب .. وهكذا سمعتم عن صواريخ ، الحسين ، وصواريخ ، ابابيل ، وغيرها من الانجازات عالية المستوى على الصعيد العالمي .

ولهذا السبب تجدون امتعاض اعداء العرب وعلى رأسهم الصهيونية لخروج العراق معافى صحيح الجسم والعقل ، نشيطا مقتدرا على مواصلة صعود الحياة .. وهكذا وبعد ان فاجأهم العراق بانجازه حالة الحرب القتالية خارج تصوراتهم وتوقعاتهم ، سارعوا الى وضع العصي امامه بارتمائهم اللاخلاقي في حضن ايران ، ووقوفهم امام تطلعاته المشروعة في السلام العادل والدائم .

ولكن من استطاع انجاز حرب ثماني سنوات بهذه النتائج المعروفة ، اليس بقادر على انجاز مرحلة مابعد القتال بنفس او باحسن النتائج لصالح شعبه وامته ..؟

عقب هذا الاجنبي بعد ان وافقني على التعقيب : الهذا السبب متعلقون انتم العراقيون بحب رئيسكم وقائدكم صدام حسين .

اجبته : نعم .. نعم ..

«احتفالية الحجارة» في منتدى الادباء الشباب

ضمن موسمه الثقافي الحالي وبمناسبة دخول الانتفاضة شهرها العاشر يضيف منتدى الادباء الشباب مساء اليوم الاثنين المناضلين الفلسطينيين ابراهيم خضر وناجح سعادة اللذين ابعدتهما سلطات الاحتلال الصهيوني مؤخرا وذلك للحديث عن ابعاد الانتفاضة في الارض المحتلة ..

تعقب الندوة قراءات شعرية عن الانتفاضة يشارك فيها الشعراء عبدالرزاق الربيعي ، عبدالمحسن عفراوي ، احمد الدوسري ، صلاح حسن ومثال خالد ..

يدير الندوة التي تقام في قاعة المنتدى (ابن النديم سابقا) الزميل ضرغام هاشم ..



حراس الوطن
عدد جديد

عن دائرة التوجيه السياسي / مديرية الصحافة العسكرية صدر العدد الجديد من مجلة (حراس الوطن) وقد تضمن مواضيع مختلفة منها .. صدام حسين صانع النصر العظيم .. احفاد صلاح الدين الايوبي يجددون العهد لصدام حسين .. وجولة في منطقة الحكم الذاتي لنقل افراح شعبنا الكردي لمناسبة اعياد النصر والسلام اضافة الى لقاء مع المصور حازم باك ولقاء الشهر مع الفنان ملهود احمد .. كما تضمن العدد الزوايا الثابتة في الرياضة والثقافة والمنوعات .

في جامعة البصرة .. اكتشاف علمي جديد

● الباحث العلمي نمير نذير الذي يعمل في مركز علوم البحار / جامعة البصرة تمكن من دراسة واكتشاف ملوحة المياه الجوفية في حقل حبة النفطي الذي تم حفره لاول مرة حيث اتضح ان نسبة الاملاح في اللتر الواحد من الماء الذي على عمق ٥٠٠ م هي ٣١ بالالف وان نسبة الاملاح في المياه على عمق ٣١٠٠ م هي ٣٤٥ بالالف وهي نسبة كبيرة جدا اذا ماقورنت بمياه البحر الابيض المتوسط ٣٨ بالالف والبحر الاحمر ٤١ بالالف والبحر الميت ٢٧٥ بالالف ..

اخبار .. اخبار .. اخبار ..

● تنظم اللجنة الثقافية في نقابة الفنانين فرع بابل ، امسية ثقافية تحت عنوان (في سبيل مدرسة عراقية للتصوير) يتحدث فيها الفنان المصور عبد علي حسن وصلاح عباس عن فن التصوير واتجاهاته والتطورات التي طرأت عليه ، وذلك في الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين وفي مقر النقابة ..

● في الساعة العاشرة من صباح الخميس المقبل تجري مناقشة رسالة ماجستير الطالب عامر نايف الهيتي والموسومة بـ (بغداد في شعر العصر العباسي الاول) وذلك في قاعة الندوات الصغرى في الجامعة المستنصرية ..

لجنة المناقشة ستتالف من الدكتور سامي مكي العاني (رئيسا) والدكتور علي احمد الزبيدي عضوا والسيد حميد مخلف احمد الهيتي عضوا ومشرفا على الرسالة ..

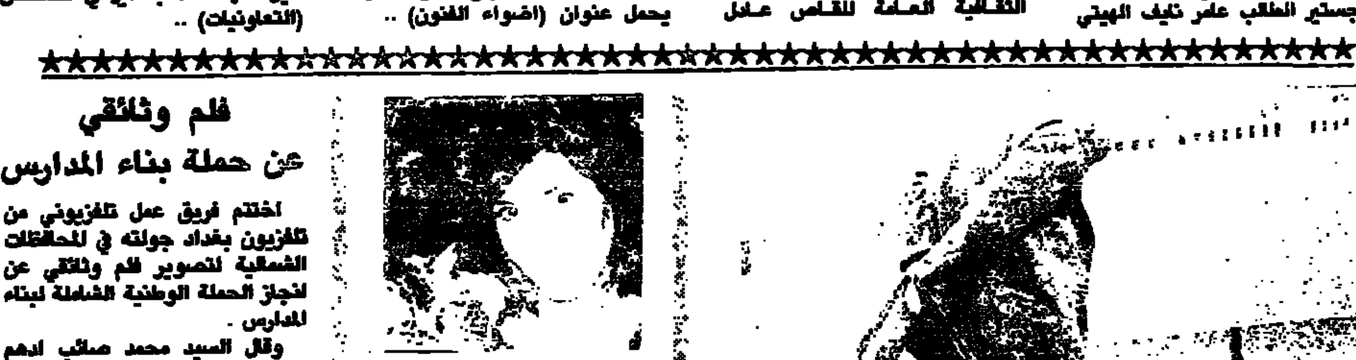
● الندار لاتنطفىء .. عنوان الرواية التي صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة للقاص عادل الجبوري .. الرواية تتحدث عن بطولة مقاتلينا الشجعان خلال معركة قادسية صدام المجيدة ..

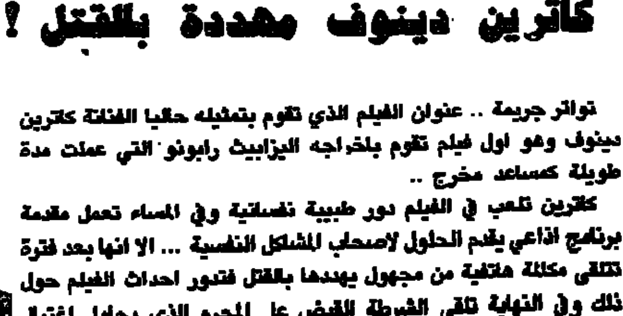
● جمال عبد جاسم .. انتهى مؤخرا من اخراج كاسيت جديد بعنوان (ساعة منوعات) وهو يتضمن عددا من الاغاني الجديدة لسعدون جابر ورضا الخياط وكريم حسين وكاظم الساهر ، كما يستعد الان الفنان جمال لاخراج كاسيت اخر يحمل عنوان (اضواء الفنون) ..

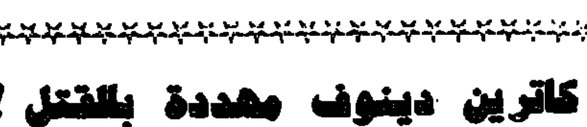
● تمت في الثالث من تشرين الاول بكلية الزراعة - جامعة الموصل مناقشة رسالة الماجستير الموسومة (التعليم والتدريب التعاوني وعلاقتهما بالمعرفة التعاونية لاعضاء الجمعيات التعاونية) والتي تقدم بها السيد عبدالحسين جليل الطالب في قسم الاقتصاد والتعاون الزراعي ، من قبل لجنة مختصة شكلت لهذا الغرض وبحضور عدد كبير من المعنيين والطلبة ..

وبعد اطلاع اللجنة على تقارير المقومين ومناقشة الرسالة من كافة النواحي اجمعت على قبول الرسالة ومنح مقدمها شهادة الماجستير في التعاون الزراعي بدرجة (امتياز) ، كما واوصت اللجنة بطبع الرسالة على نفقة جامعة الموصل ..

والمعروف ان مناقشة هذه الرسالة التي اشرف عليها الدكتور محمود فرج اللامي الاستاذ المساعد بجامعة الموصل تجري لاول مرة في العراق لنيل شهادة الماجستير في تخصص (التعاونيات) ..







فوتوغرافيون عراقيون

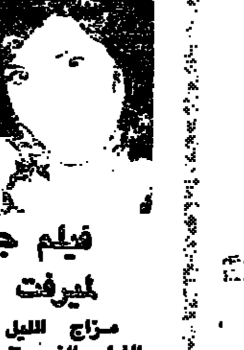
للزميل نجمان ياسين صدر مؤخرا كتاب (فوتوغرافيون عراقيون) الذي يضم عرضا تاريخيا وفنيا معززا بالصور لاحد عشر مصورا فوتوغرافيا هم مراد الداغستاني ، احمد القباني ، حازم باك ، لطيف العاني ، كوفاديس ماكاريان ، سامي النصراوي ، جاسم الزبيدي ، فؤاد شاكر ، رحيم حسن ، ورياض العلكاوي .

عن كتابه هذا يقول نجمان ياسين : انه يرسم خارطة عامة للتصوير الفوتوغرافي في العراق وهو وان لم يلم بكامل دقائق وتفاصيل الخارطة الا انه يعطينا افضل مايمكن في الوقت الحاضر املا في كتابة الجزء الثاني منه مستقبلا .

سبق وان صدر للكاتب كتابان في التصوير الفوتوغرافي هما (مراد الداغستاني .. الانسان والطبيعة) و (الانسان والحرب) ويتناول اعمال الفنان رحيم حسن .







فيلم جديد لميرفت امين

مزاج الليل .. عنوان الفيلم الذي تلعب بطولته الفنانة ميرفت امين وهو عن قصة وسيناريو وحوار محمود ابو زيد واخراج سيد سيف ويمثل مع الفنانة ميرفت كل من محمود عبدالعزيز وهدى رمزي ..

الفيلم يتناول مفهوم العدالة من خلال قاض تحدث امامه جريمة قتل فتقع القضية في يده ليصدر فيها حكم القضاء ..

فلم وثائقي عن حملة بناء المدارس

اختتم فريق عمل تلفزيوني من تلفزيون بغداد جولته في المحافظات الشمالية لتصوير فلم وثائقي عن انجاز الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .

وقال السيد محمد صائب ادهم مدير قسم العلاقات والاعلام بوزارة الحكم المحلي للصفحة الاخيرة ان فريق العمل التلفزيوني المؤلف من السيدين حسين علوان المخرج الاقدم ونعيم عبدالقادر المصور الاقدم في تلفزيون بغداد سوف يواصل تصوير فعاليات الحملة في المحافظات الوسطى والجنوبية غدا بغداد .

ومن المعروف ان الحملة الوطنية لبناء المدارس التي تضطلع وزارة الحكم المحلي بانجازها تشمل تنفيذ ٢٠٤٠ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية بكلفة ٣٣٠ مليون دينار وبالتعاون مع المواطنين الكرام الذين تبرعوا للاسهام في انجاح مهام الحملة .



كاترين دينوف مهددة بالقتل !

تواتر جريمة .. عنوان الفيلم الذي تقوم بتمثيله حاليا الفنانة كاترين دينوف وهو اول فيلم تقوم باخراجه اليزابيث رابونو التي عملت مدة طويلة كمساعد مخرج ..

كاترين تلعب في الفيلم دور طبيبة نفسانية وفي المساء تعمل مقدمة برنامج اذاعي يقدم الحلول لاصحاب المشاكل النفسية ... الا انها بعد فترة تتلقى مكالمة هاتفية من مجهول يهددها بالقتل فتدور احداث الفيلم حول ذلك وفي النهاية تلقي الشرطة القبض على المجرم الذي يحاول اغتيال كاترين دينوف ..

اليوم سعاد والوارثة في سينما الفانوس السحري

في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاثنين تعرض شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني في قاعة سينما الفانوس السحري فيلمين تلفزيونيين هما (سعاد) و (الوارثة) وهما من تاليف معاذ يوسف وصباح عطوان ...

ويذكر ان الفيلمين اعلاه فازا بجائزة افضل سيناريو مناصفة وذلك خلال مهرجان التلفزيون الذي عقد مؤخرا في تونس ..

مسابقة للدراجات الرياضية والعائلية

اقيمت في مدينة نوفوكورد القديمة اول مسابقة في الاتحاد السوفيتي لعرض موديلات الدراجات المؤلفة من اثنين وثلاث واربع عجلات والدراجات الرياضية والعائلية ، والسياحية ودراجات التحميل ..

وقد كان احد اعضاء هيئة التحكيم ممثل في وزارة صناعة السيارات السوفيتي ومجموعة من المتخصصين وقد تم اجراء سباق لكافة الدراجات المشاركة .. لقطع مسافة (٢٥) كيلومترا وسط حشود كبير من الجماهير التي تابعت السباق بفرح كبير ..



